

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ
إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ »

سُورَةُ الْحَجُرَاتِ

صدق الله العظيم

كتاب

«رحلة الالف عام مع

قبائل اولاد علي»

المؤلف

خير الله فضل عطية

مقدم

بين يدي هذا الكتاب

هذا كتاب من الكتب التي تحتاج إليها المكتبة العربية ذلك لأنه يضع بين يدي
الدارسين والباحثين البيئة العربية مادة علمية غزيرة .

كما أنه يحمل بين دفتيه من تاريخ مصر ما كان مجهولا للمثقفين المصريين ويكمل
نقصا يعاني منه الدارسون في مجال التاريخ والاجتماع .

والكتاب - وإن لم يكن ينحى النحوي المنهجي من حيث التبويب والتحليل إلا
أن مؤلفه الأستاذ خير الله فضل عطيوه قد استطاع أن يأتي بمعلومات غزيرة
تعين كل من يأتي من بعده من العلماء .

ذلك لأنه أو لا بد أن أبناء قبائل أولاد علي يحمل ما يحملون من صفات
وملامح طيبة يعيش بينهم ويحيا حياتهم - وقد احتل موقع القيادة السياسية
فيهم لعشرات من السنين فمعرفة تاريخهم الذي ظلت تتوارثه الأجيال من
الأجيال .. وقصص الحرب والبطولة التي يزخر بها تاريخهم .. وهو أدري الناس
بما يشكل وجدانهم ومشاعرهم من قيم وتقاليد وعادات .. وقد كشف لنا عن
جانب مهم من وطنيتهم وصدق مشاعر الوطنية هذه ونخالص ولائهم للوطن .

ومن أهم الجوانب التي يكشف عنها هذا الكتاب تلك التقاليد التي تشكل سلوك
قبائل أولاد علي وتحكم تصرفاتهم وهي الصدق والكرم ونجدة المظلوم ونصرة

الضعيف والولاء للوطن والاعتزاز بالتضحية من أجله كما أنه كشف لنا عن
ظروفهم الاقتصادية وحياتهم الاجتماعية ومهاراتهم الحرفية وفنونهم وأدابهم مما
كان مجهولاً لنا من قبل وذلك بأسلوب رشيق وبسيط.

والكتاب يعد وثيقة علمية تسجل تاريخ قبائل أولاد علي وأصولهم وفروعهم
ومسيرتهم التاريخية استقاها مما لديهم من وثائق ومما هو محفوظ في صدور
مشايخهم ورؤساء عشائهم يرويه الابن عن الاب والحفيد عن الجد ولولا هذا
الوفاء والحب للأهل والعشيرة والوطن لما كان هذا الكتاب.

عبد المنعم الانصارى

رئيس شئون مجلس الثقافة بمحافضة الاسكندرية

الاسكندرية في أول سبتمبر سنة ١٩٨٢ م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الحمد لله مبيد كل القرون الأولى ومديل الدول خالق الخلق باعث محمد صلى الله عليه وسلم بدين الحق . أما بعد فإن الله عز وجل قال :

أن خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا أن أكرمكم عند الله أتقاكم .

عن أبي هريرة قال :

يا رسول الله من أكرم الناس . قال أتقاكم قال ليس عن هذا نسألك قال فمن معادن الناس تسألونني ؟ خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا وأن كان الله حكم بأن الأكرم هو الاتق ولو أنه ابن زنجية لغية وأب العاصي والكافر محطوط الدرجة ولو أنه ابن ندين . فقد جعل تعارف الناس بأنسابهم غرضا له تعالى في خلقه إيانا وشعوبا وقبائل . فوجب بذلك أن علم النسب علم جليل رفيع إذ به يكون التعارف .

وقد جعل الله تعالى جزاء منه وفضلا تعلمه لا يسع أحدا ، جهله وجعل تعالى جزء يسيرا منه فضلا تعلمه يكون من جهله ناقص الدرجة في الفضل وكل علم هذه صفته فهو علم فاضل لا ينكر حقه إلا جاهل أو معاند فأما المفروض من علم النسب فهو أن يعلم المرء أن محمدا صلى الله عليه وسلم الذي بعثه الله تعالى إلى الجن والانس بدين الإسلام هو محمدا ابن عبد الله الهاشمي القرشي بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار

بن معد بن عدنان صلى الله عليه وسلم فمن شك في محمد صلى الله عليه وسلم أهو قرشى أم يمانى أم تميمى أم أعجمى فهو كافر غير عارف بدينه الا أن يعذر بشدة ظله الجمل ويلزمه أن يتعلم ذلك ويلزم من صحبة تعليمه أيضا .

ومن الغرض في علم النسب أن يعلم المرء أن الخلاقة لا تجوز الا في ولد فهو بن مالك بن النذر بن كناه ولو وسع جهل هذا لا يمكن ادعاء الخلاقة لمن لا تحمل له وهذا لا يجوز أصلا وأن يعرف الإنسان اباه وأمه وكل من يلقاه بنسب في رحم محرمه ليتجنب ما يحرم عليه من النكاح فيهم وأن يعرف كل ما يتصل به برحم توجب ميراثا أو تلزمه صله أو نفقه أو معاودة أو حكما ما . فمن جهل هذا فقد أضاع فرضا لازما له من دينه .

وعن أبي هويرة قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دتعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم فإن صلة الرحم محبة في الأهل منفرة في المال مذسأة في الأجل مرضاة للرب ،
وحديثنا عن العرب فانهم جميعا يرجعون الى ثلاثة رجال هم : عدنان وفحطان وقضاعة :

فان عدنان من ولد اسماعيل الذبيح بن ابراهيم الخليل رسول الله عليه السلام وأن محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من عدنان رموضوعنا ينحصر في بنى سليم العدنانيين ونسبهم من ذرية بنى سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن فليس بن عيلان بن مضر بن نزار بن عدنان الذى ينتمى اليه زعيم قبيلة بنى سليم ذويب أبو الليل جد قبائل العقارة والبراغثة والسلامه .

وموضوع بحثنا يدور حول قبائل العقارة التى تنتمى اليها قبائل أرلاد على القاطنة بجمهورية مصر العربية من ٣١٠ عاما قدمت اليها من ليبيا بعد أن كانت

تعيش احياء ناجعة بارض الحجاز ونجد بالجزيرة العربية و المملكة العربية
السعودية ، حتى الصدر الاول من الدولة العباسية ثم رحلت منها للشام ثم إلى
صعيد مصر ابان حكم الفاطميين ثم إلى شمال أفريقيا « ليبيا وتونس عام ٤٤٢ هـ
لحدر حكم المعز بن باديس .

ومن المعروف أن أول وصول العرب إلى منطقة شمال أفريقيا بدأ عند التح
الاسلامى لمصر بقيادة عمرو بن العاصى عام ٦٤٠ ميلادية ثم تقدمه غربا إلى ليبيا
للاستكمال الفتوحات ثم ما تلاه من فتوحات على يد عقبة بن نافع وحسان بن
ثابت وموسى بن نصير حيث كانت تأتي موجات من الهجرات العربية لسكنى هذه
المناطق المفتوحة وتدعيم تديمتها بالاضافة إلى استقرار الجند العرب فى مناطق
فتوحاتهم .

ولو بحثنا فى أسباب هذه الهجرات نجدها عديدة ومتنوعة فمنها على سبيل المثال
١ - سيطرة الدافع الدينى على الفاتحين العرب فى ذلك الوقت حيث الرغبة
الصادقة فى النصر وطلب الشهادة ونشر الدين الاسلامى أدت إلى ترك كثير منهم
لموطنهم الاصلى والانضمام إلى الجيوش العربية الفاتحة .

٢ - اغرت حالة البلاد المفتوحة وما كانت عليه من ضعف قوة وكثرة خيرات
وما كان عليه العرب حيث هم أصحاب الكلفة والنقود إلى استقدام ابناء عموماتهم
من شبه الجزيرة العربية إلى المناطق المفتوحة .

٣ - أنتشار الفتن والاضطرابات فى عهد الدولة الاموية والدولة العباسية
وانحياز بعض الخلفاء إلى بعض القبائل ومعاداة غيرها جعل بعض القبائل العربية
وخاصة المعادية لنظام الخلافة تفكر فى الهجرة انقاء لخطر الاضطهاد وطلب الحرية .
٤ - تعدد المذاهب والفرق الاسلامية إلى اضطهاد المعارض لهذه المذاهب

والفرق مما دفعهم إلى الهجرة بعدما عن مواقع الصراع .

هـ - هجرات يقوم بها السكان في شبه الجزيرة العربية وموطن العرب الاصلى للبحث عن الكلاء والعشب حيث فقر التربة ونقص المياه وتذبذب كمية الامطار مما يردى إلى ضيق في توفير سبل العيش وهذا بالطبع دافع قوى للهجرة .

هذه أهم أسباب الهجرات العربية من قبائل و بطون سواء إلى مصر وليبيا وتونس والمغرب وافريقيا حتى المحيط الاطلسي ثم الاندلس ولكننا لسنا بصدد الحديث عن كل هذه الهجرات حيث موضوعنا وجل اهتمامنا هو قبائل بني هلال وبني سليم والتي ينحدر من بطونها العرب سكان هذه المنطقة .

ويأخذنا الحديث عن هذه الهجرات أى هجرات قبائل بني سليم وبني هلال إلى من تسبب في وصولها إلى هذه المنطقة وهم القاطميون .

تأسست دولة الفاطميين في أفريقيا في عام ٢٩٦ هـ - ٩٠٩ م ومؤسس الدولة الفاطمية هو عبيد الله المهدي ومذهب هذه الدولة شيعي وقد ناصرها بعض البربر ولكنها وجدت معارضة من المالكية أحد المذاهب الاسلامية الثلاثة وقد أراد الخليفة الفاطمي المهدي أن يبتعد عن القيروان وهي في تونس حين كانت محل النزاع ومعارضة المالكية فبقى مدينة المديّة وانتقل إليها ولكن سواء وجوده في القيروان أو المديّة أو استعماله مع معارضة القسوة والعنف والبطش والارهاب لم يحول دون اشتداد عداوة المالكيين له وصاروا ينظرون إلى دعوته أنها دعوة مبتدعة بما زاد في قلقه وزعزع مركزه فجاءهروه بان كان مذهباً واعرضوا عنه وتدرجت معارضتهم له من رفض مركزه ورفض دعوته وطاعته، وحاول التغلب عليهم باستعمال القوة ألا أنها لم تفلح في ذلك هذا وقد حصلت مناظرات بين الشيعة والمالكية كان النصر فيها حليف المالكية وادى ذلك إلى حقد وكرة وبغض

من جانب أهل أفريقيا أعيد الله المهدي ومذهبه بذلك يكون لا السيف ولا العقل
قد رجحا امكانية استقرار الفاطميين في أفريقيا في امان واطمئنان وبدل الفاطميين
أن بقائهم في أفريقيا مهدد بالزوال وأصبحوا يحسبون لهذا الأمر حسابه إلى أن
استطاع الخليفة الفاطمي المعز لدين الله بواسطة قائده جوهر الصقلي أن يفتح مصر
والتي أصبحت مركزا للفاطميين وحاضرة خلافتهم .

ويمنا هنا في هذا الحديث أن يشير الى أن الفاطميين في ذهابهم إلى مصر قد
خلفوا بنى زيرى الصنهاجيين نوابا عنهم في حكم تلك البلاد عند انتقالهم إلى مصر
وكلية الصنهاجيين هذه نسبة إلى قبيلة صنهاجة وهي قبيلة بربرية كانت ذات شهرة
ومكانة في أفريقيا من غير العرب وكانت قبيلة صنهاجة تناظر الفاطميين ولذلك
كانت محل ثقة الخليفة المعز لدين الله الفاطمي وكان بيت آل زيرى من بيوتها
المشهورة لذلك أخصه المعز بثقته وجعل رجاله خلفاء على أفريقيا من بعده .

ولقد أدرك بنى زيرى أن أمرهم لا يستقر طالما كان الناس يعتبرهم نوابا للفاطميين
أهل المذهب المبتدع في رأيهم ولا بد لهم من الانتماء إلى مذهب الامام مالك
وانتهى ملك بنى زيرى إلى المعز بن باديس أعلن انتمائه إلى مذهب المالكية وارغم
اتباعه على اعتناقه وقضى على الشيعة ومذهبهم في أفريقيا وما زال المعز يعمل للقضاء
على مذهب الشيعة حتى كانت ٤٤٠ هـ فأعلن انضمامه إلى الدولة العباسية السنية
وخطب للخليفة العباسي وقطع الخطبة للفاطميين بمصر وفرق أعلامهم واحرقها
وسك عملة غير عملتهم وجعل كل الناس على مذهب الامام مالك وجائته المراسيم
والخلع من القائم بأمر الله العباسي ببغداد مع أبي الفضل بن عبد الواحد التميمي
من بنى هلال الذين كانوا مع القرامطة .

والقرامطة فئة من الشيعة الاسماعيلية وقد حاربهم العباسيين ووقع خلاف

بينهم وبين الفاطميين حول السيطرة على بعض المناطق في الشام ومصر وكانت قبائل بني سليم وبني هلال تحارب مع القرامطة وكانت أعمال المعز من باديس ضد الفاطميين ينفذ عهدهم قد أوغز في صدورهم وحملهم على التفكير في الانتقام منه ولم يجدوا حيلة الانتقام منه وإزالة ملكه ألا أن يسلطوا عليه العرب ويمدوهم بما يساعدهم على محاربتة وقد تم لهم ذلك وكانت بطون بني هلال وبني سليم من مضر العدنانيون ومساكنهم نجد والحجاز . وقد أنجزوا إلى القرامطة ولما تغلبت شيعة عبد الله المهدي على مصر والشام ردوا القرامطة على أعقابهم إلى مقومهم بالبحرين نقلوا معاوينهم من العرب من بني سليم وبني هلال إلى مصر وانزلوهم شرق النيل . ولما كان الخليفة الفاطمي يرغب في القضاء على ابن باديس في أفريقيا وكانت قبائل كثيرة من العرب تسكن على ضفاف النيل بصعيد مصر وكانت بعيدة عن مواطنها الأصلية بحزيرة العرب ومنها قبائل بني سليم وبني هلال .

وجدير بالذكر أن العرب قوم يحبون الحرية ولا يرضون بغيرها بديلا فلم تعجبهم الإقامة على ضفاف النيل لأن ذلك فيه قيود لهم لأنهم ليسوا قوما زراعيين ولكنهم ذوي بأس وقوة ومهارين أكفاء وفرسان مناوئين يميلون إلى الأرض الرحبة والمناخ الجاف وإلى الصحراء لأنهم ألفوا المعيشة فيها .

لذلك لبوا دعوة الخليفة الفاطمي الذي كان قد اتصل بشيوخهم وصار يصف لهم أفريقيا وما فيها من خيرات ونعيم وما فيه ابن باديس من غنى وبزخ وصار يهون عليهم شأنه ويقلل من قوته وهيبته ولا يفتر عن تحريضهم على غزو أفريقيا لأخذ هذا النعيم الكثير والملك الكبير وما زال بهم حتى أجابوا دعوته ويعلم الله أنه لا يريد لهم من وراء ذلك خيرا وإنما يريد الانتقام من ابن باديس بهذه الأيدي التي عرفت بممارسة الحرب وشجاعتها وأتقان أساليبها بعد أن عجز الخليفة الفاطمي عن الانتقام من ابن باديس بنفسه فأدطاهم من المال ما يعينهم على

السفر وأمدهم بالعتاد وكل ما يلزم الحرب وأباح لهم أفريقيا يفعلون فيها ما يشاؤون وقال لهم لقد أعطيناكم أفريقيا وملك بن باديس فلا تفقدون بعد ذلك أبدا . فرحلوا عن صعيد مصر عام ٥٤٤٢ هـ . ولم يكن كل الهلالية قد أجتازوا إلى أفريقيا مع جماعات الهلاليين وبنى سليم بل كان جماعة من الهلاليين بركة ولهم فيها آخر ر مع الصنهاجيين بركة وزد حشد لهم بن باديس ما أمكنهم من خيل ورجال وعتاد فبلغهم بنفسه في جيش جرار بين فاس والقيروان في تونس وثبت لهم العرب في جيش لا يزيد عن ٣٠٠٠ بينما كان جيش بن باديس يزيد عن ٣٠٠٠٠ فلم تلبث أن دارت عليه لدائرة ونجا بنفسه إلى المنصورية فيمن بقي معه من فلول جيشه المهزوم وكانت الواقعة درسا قاسيا لابن باديس أفنته بأنه لا طاقة له بقتال العرب وقد قال الشاعر علي بن رزق الرياس في ذلك (وأن بن باديس لأحزم مالك ولكن لعمري مالمديه رجال ثلاثة آلاف انما غلبت له ثلاثين ألفا أن ذا لنكال) .

هزم بن باديس أمام العرب مرتين كل منها أشنع من الأخرى الأولى عام ٥٤٤٣ هـ وهي التي قبل فيها هاذان البيتان والثانية عام ٥٤٤٤ هـ . ولما استقرت قبائل بني سليم وقبائل بني هلال في شمال أفريقيا قسموا البلاد بينهم فحصلت قبائل بني سليم على الشرق منها وحصلت قبائل بني هلال على غربها واستقرت قبائل بني سليم في ولايتي بركة وفزان وشرق طرابلس حتى اليوم ومن هذه القبائل ينحدر أصل أولاد علي .

اصول قبائل بني سليم

قبائل بني سليم العدة اثنين كانت احياء فاجعه بأرض الحجاز ونجد بشبه الجزيرة العربية وهي تنقسم إلى ثخينين كبيرين هما ذرية الذيب ابو الليل وذرية كعب بلاضافة إلى فروع أخرى تنطوي تحت اسم المزابطين .

أولاً : ذرية الذيب أبو الليل :

- المزابيني
أولاد مع
- ١ - عمارة الشريف . . . جد قبائل العقائرة .
 - ٢ - برغوث . . . جد قبائل البراغيث .
 - ٣ - سلام . . . جد قبائل السلامة .

ثانياً : ذرية كعب :

- ١ - سليمان . . . جد قبائل أولاد سليمان .
- ٢ - جمعه . . . جد قبائل الجمعيات .
- ٣ - رضوان . . . جد قبائل القطعان .
- ٤ - ترهوني . . . جد قبائل ترهون .

٥ - ورفل جد قبائل ورفلة .

٦ - محيمد جد قبائل المحاميد .

٧ - غريد جد قبائل الغراري .

ثالثاً - قبائل المزابطين :

وهم من ذرية بني سليم وفروعهم عديدة وكثيرة العدد منها على سبيل المثال لا الحصر :-

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| ١ - قبيلة العوامة | ٢ - قبيلة المنغة | ٣ - قبيلة الشرصات |
| ٤ - قبيلة الموالك | ٥ - قبيلة الصريمات | ٦ - قبيلة الصعيط |
| ٧ - قبيلة الربايح | ٨ - قبيلة الحبرون | ٩ - قبيلة الخوته |
| ١٠ - قبيلة عميرة | ١١ - قبيلة الشلاويه | ١٢ - قبيلة السمالوس |
| ١٣ - قبيلة العلاونة | ١٤ - قبيلة تقريضات | ١٥ - قبيلة الحيداد |
| ١٦ - قبيلة زوية | ١٧ - قبيلة النجمة | ١٨ - قبيلة الشهبيات |
| ١٩ - قبيلة العمايم | ٢٠ - قبيلة الجوايص | ٢١ - قبيلة المسامير |

تفاصيل قبائل ال رب

من ذرية سليم بن منصور بن مضر العدنانيين .

أولا قبائل العقارة :

هم : علي وذويب وحرب وفايد .

١ - علي جد قبائل أولاد علي .

٢ - ذويب جد قبائل السننة .

٣ - حرب جد قبائل الحرابي .

٤ - فايد جد عيت فايد .

ثانيا : قبائل البراغيث هم :

١ - العوافير ٢ - العبيد ٣ - المغاربة ٤ - العرفه

٥ - العرييات ٦ - الجلالات ٧ - الجوازي ٨ - الفوايد

٩ - المجابرة ١٠ - الرماح .

ثالثا - قبائل السلاطة : وهم :

الهنادي - بني عون - البهجة - الجبالية -

وهذه القبائل موزعة حسب موطنها الحالية كما يلي :

١ - قبائل الحراشي رعيت فايد والعوافير والعبيد والمغاربة والعرفه
والعريبات والمخابرة وأرلاد سليمان والورقلة والمحاميد الترهون تعيش بجمهورية
ليبيا العربية .

٢ - قبائل أولاد علي والجوازي والفوايد والجلالات والهنادي وبنو عونه
والبهجة والجمعيات والقطمان والجبالية والرماح تعيش في محافظات مصر مطروح
ألمنيا - الفيوم - بني سويف البحيرة اسكندرية والشرقية . الدقهلية . الغربية .
المنوفية . الجيزة .

قبائل أولاد علي

جد هذه القبائل عقار الشريف الذي أمجب علي الكبير وذويب وعلي الكبير
هو جد قبائل أولاد علي الأبيض وأرلاد علي الأحمر وذويب جد قبائل السنتنة .
وكان قد انضم ذويب جد قبائل السنتنة إلى شقيقه علي الكبير وعاش في كنفه
بعد وفاة والدهما عقار الشريف بن الديب الملقب أبو الليل .

ومن هنا صارت قبائل أولاد علي تشمل :

١ - قبائل علي الأبيض بن علي الكبير بن عقار الشريف بن الديب الملقب أبو الليل .
٢ - قبائل علي الأحمر بن علي الكبير بن عقار الشريف بن الديب الملقب
أبو الليل .

٣ - قبائل السنتنة جسداهم ذويب بن عقار الشريف بن الديب الملقب
أبو الليل .

وكان علي الكبير قد تزوج زوجتين أنجب كلا منهما ولداً أسمته كعادة

العرب على اسم والده وكانت إحدى الزوجتين وهي سعداء البشرة قد أنجبت ولدا أسمته على الأبيض ، كما كُنت الأخرى وهي عائشة سمراء البشرة قد أنجبت ولدا أسمته على الأحمر ومن هنا جاءت تسمية على الأبيض وعلى الأحمر ، ثم توفي والدهما بعد أن أنجب من سعداء البيضاء أم على الأبيض بنتها سماها خديجة وكان الولدين على الأبيض وعلى الأحمر وأختهما خديجة وعمهم ذويب جد قبائل السنة في معيشة واحدة وقد أطلق عليهم أسم قبائل أولاد على .

يؤكد بعض كبار القبائل أن خديجة أخت على الأبيض وعلى الأحمر تزوجا جمعه بن كعب بن الديب الملقب أبو الليل وأنجب ذريته هم قبائل الجمعات .

تفاصيل أصول قبائل أولاد على

أولا - قبائل على الأبيض تنقسم إلى قسمين هما :

١ - أولاد سليمان (الخرفه) وينقسموا إلى عدة قبائل هي :

١ - أبو هندی ٢ - أبو ضيا ٣ - أولاد منصور

٢ - قبائل الصفاقة وتنقسم إلى :

١ - قبيلة الأفراد	٢ - قبيلة العجامة	٣ - قبيلة طاهر
٤ - قبيلة هارون	٥ - قبيلة العزائم	٦ - قبيلة المغاورة
٧ - قبيلة المزملة	٨ - قبيلة مرفيق	٩ - قبيلة وداد
١٠ - قبيلة شرفاد	١١ - قبيلة دردان	١٢ - قبيلة العجوز
١٣ - قبيلة الجاهل	١٤ - قبيلة زعير	

ثانيا - قبائل على الأحمر وتنقسم إلى ثلاث قبائل هي :

١ - قبيلة القناتات ٢ - قبيلة الكيلات ٣ - قبيلة المشيات

ثالثا - قبائل السنة وتنقسم إلى خمسة قبائل هي :

١ - قبيلة الحافظ ٢ - قبيلة القطيفة ٣ - قبيلة البجنة

٤ - قبيلة العراوة ٥ - قبيلة الشوالحة

والقبائل أولاد على قبائل أخرى تنتمي إليها وتحمل أسمها انضمت إليها بفعل المنازعات وغزوات وحروب القبائل الأخرى والهجرات . وكانت قد انضمت هذه القبائل والتي تسمى قبائل المراتطين إلى قبائل أولاد على عقب نزول قبائل أولاد على من ليبيا عام ١٦٧٠ م حيث أخذت في الهجرة من ليبيا للحاق بقبائل أولاد على التي كانت تعيش معهم وبجوارها في ليبيا وهي مجتمعة في منطقة تسمى الحققة التي سنت فيها ذرية أولاد على وشريعتهم حيث توافدت قبائل المراتطين تباعا واحدة بعد الأخرى وكلها وصلت قبيلة وزعت على إحدى قبائل أولاد على الرئيسية حيث انضمت سبعة عشرة قبيلة منها إلى قبائل على الأبيض وأربعة قبائل منها إلى قبائل على الأحمر وخمسة قبائل منها إلى قبائل السننن وهذه القبائل هي :

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| ١ - قبيلة العوامنة | ٢ - قبيلة السراحنة | ٣ - قبيلة الشرصات |
| ٤ - قبيلة القريخات | ٥ - قبيلة الجبيبات | ٦ - قبيلة الشرارمة |
| ٧ - قبيلة الصعيط | ٨ - قبيلة الدبابسة | ٩ - قبيلة الحبون |
| ١٠ - قبيلة الحوتة | ١١ - قبيلة الحداده | ١٢ - قبيلة الشواعر |
| ١٣ - قبيلة الروقة | ١٤ - قبيلة السريجات | ١٥ - قبيلة عميره |
| ١٦ - قبيلة المنقه | ١٧ - قبيلة الماحامة | ١٨ - قبيلة القطمان |
| ١٩ - قبيلة المابده | ٢٠ - قبيلة المراك | ٢١ - قبيلة السمالوس |
| ٢٢ - قبيلة الشلاوية | ٢٣ - قبيلة الشهبات | ٢٤ - قبيلة السنينات |

وتنقسم قبائل أولاد على إلى نوعين هما :

- ١ - قبائل السعادي ٢ - قبائل المراتطين

أولا - قبائل السعادي :

وتشمل قبائل أولاد علي الأبيض وقبائل أولاد علي الأحمر. وقبائل السننه وهذه القبائل الثلاث تسمى قبائل السعادي وسبب التسمية يرجع إلى أن جدهم أبو ذيب الملقب أبو الليل نزوج من سعده بنت أحد عظماء الهلالين أنجب منها ذرية هم :

١ - قبائل العقاقرة وتشمل أولاد علي الأبيض وأولاد علي الأحمر وقبائل السننه وقبائل العبيدات والدرسه والحاسه وفايد

٢ - قبائل البراغيث وتشمل العواقر العبيد ، المغاربة ، العرفه ، العربيات ، الفوايد ، الجلالات ، الجوازي ، المجابوة

٣ - قبائل السلالة وتشمل قبائل :

الهنادي بنى عون ، البهجه ، الجبالية ، الرماح

وقد أطلق عليهم اسم سعادي لئلا نسبة إلى اسم أمهم سعده الهلالية ومن هنا جاء لقب السعادي لهذه القبائل .

ثانيا - قبائل المزابيين

ينتسبون إلى قبائل بنى سليم والمطونة والعرادلة من سنهاجة . (يقول سيديو في كتابه خلاصة تاريخ الـ رب الذي صدر منذ ٢٠٠ عام أنهم من بنى سليم ويؤكدونهم أنفسهم أنهم من القبائل التي هاجرت من شبه الجزيرة العربية لقبائل بنى سليم ويطلق عليهم الصدتان أو الأصـ دقاء وهم لايميلون إلى الحروب والغزوات بطبيعتهم وهم متفرغين للزراعة والتجارة ويتميزون بالورع والتقوى وحفظ القرآن وإلقاء الشعر والمهادنة وعدم اللجوء إلى العنف ولذلك وبسبب هذه الطبيعة فقدوا الروح العسكرية والشراسة في حين أن قبائل السعادي

يتميزون بالروح العسكرية والشراسة والشدة وحب الحرب والغزوات والعنف
والمنازعات ولذلك دخلت قبائل المرابطين في حما قبائل السعادي لحمايتهم من الغزوات
والغارات والسرقة والإهانة التي كانت تحدث من القبائل الأخرى .

والمرابطين يعتبرون خط ثاني في الحروب والغزوات لقبائل السعادي فهم
يرابطون في الحراصات والأماكن التي يتم الاستيلاء عليها كذلك المحافظة على الغنائم
 وإدارة البلاد والقرى ويساندون أخوتهم السعادي إذا احتاج الأمر عندما
تغزوا عليهم قبائل أخرى ومن هنا جاءت تسمية هذه القبائل بالمرابطين ومن
الأهمية الإشارة إلى أن الصفات التي كانت لقبائل المرابطين كانت في عهود تحكمها
الجاهلية والقسوة والعنف وبمرور الزمن والتقدم الحضاري والمدنية والاستقرار
اندمجت القبائل واندثرت بعض عادات الجاهلية مثال فرض جزية سنوية على
الم رابط لأخيه السعادي كذلك عدم تقلد المناصب والوظائف القيادية كمضوية
البرلمان أو العمودية أو المشيخة خاصة وأن هذه القبائل تنحدر من أصل عربي
واحد من بني سليم ونجد اليوم قبائل المرابطين وقبائل السعادي سواء في كل
الحقوق والواجبات والعادات والتقاليد فيما عدا النزلة عند القتل فإن النزلة
لا تزال من حق قبائل السعادية وحدها وقد أعطى حق النزلة لثلاثة قبائل مرابطين
بفضل جهودها في وضع تشريع دربة أولاد علي وهي قبيلة الصرمحات وقبيلة
القلاطي السماوسي وقبيلة المرابطين القطعاني وهذه القبائل الثلاث من قبائل
المرابطين .

قبائل تنتمي إلى قبائل أولاد علي

وسط قبائل أولاد علي تعيش قبائل أخرى ليست أصلا من أولاد علي تنسبها
لكنها اندمجت فيها وأصبحت منها مع طول الزمن الذي يزيد على الستمائة عام
وهذه القبائل هي :

١ - قبائل الصناقرة ، قبائل الجمعات ، قبائل القطعان ، قبيلة الرغيبات
قبيلة الجرارة ، قبيلة هواره ، قبيلة الدمينات ، قبيلة الجواييص ، السادة
المدنية ، السادة السنوسية ، قبيلة الطلاخرة .

قبائل الصناقرة

بعد فتح العرب لمصر وشمال أفريقيا امتد نشاطهم وفتوحاتهم الإسلامية إلى
أوروبا فتم لهم فتح أسبانيا (الأندلس) وحكم العرب الأندلس سبع قرون كاملة
ومع مرور الزمن وقيام الفتنة بين الأمراء العرب حكام الأندلس ضعفت دولة
الإسلام في الأندلس نتيجة الخلافات بين حكامها وأمرائها وتصارعهم على السلطة
بما أدى إلى ضعفهم وتقسيم الخلافة الأموية في الأندلس بين الحكام والأمراء
نتج عنه تفكك الجيوش وضعفها مما أدى إلى طمع الصليبيين في استعادة الأندلس
فتوالت غاراتهم عليها الأمر الذي انتهى إلى سقوط كثير من ممالك وأمارات
المسلمين في الأندلس وهجرة الكثير من المسلمين إلى شواطئ شمال أفريقيا طلبا
للنجاة بأرواحهم ومن أمثلة هؤلاء المهاجرين العرب درية قبائل الشعبانية
والشبارقة والجبيات والشواعر وغيرهم كثير من العرب الأندلسيون اللذين وصلوا
إلى سواحل المغرب وتونس وليبيا واستقروا بها نهائيا حتى يومنا هذا ومن بين
هؤلاء المهاجرين العرب كان جد قبائل الصناقرة ويدعى سنجر الذي وصل إلى
ساحل مدينة درنة بليليا عام ١٢٦٠م في أواخر القرن الثامن الهجري وكانت مدينة
درنة تسكنها قبائل أولاد علي والحراشي وعند وصول هذا المهاجر إلى الشاطئ
كان في حالة إعياء شديد وقد تم تملكه بمعرفة حراس الشاطئ إلى حيث مقر
أبو هندي جد قبائل أولاد علي زعيم منطقة الجبل الأخضر وكن هذا شابا في
مقتبل عمره فتم علاجه وتربى في بيت أبوه هندي واحتضنه وزوجه ابنته التي

أنجب منها حمد وأنجب حمد عامر الذي أنجب قبائل السناجرة والجدير بالذكر أن
سنجر أبو ويله هذا كان شاباً متعلماً نافذ الفكر لأنه قادماً من بلاد الأندلس التي
كانت تحمل مشعل الحضارة في أوروبا والعالم الإسلامي فقد تفوق على عمه أبو هندی
الذي رباه وتبناه ثم زوجه أخته لدرجة أن أبو هندی زعيم منطقة الجبل الأخضر
وثق به فسلبه قيادة قبائل أولاد علي وتولى التصدي للنزاعات بين قبائل أولاد
علي والحراشي وقد أطلق عليه اسم سنجر نسبة إلى بلدة سنقرية إحدى بلاد الأندلس
التي قدم منها ويقول الشاعر في هذا :

زينك شايب فات كريت وجامتسايب

ماخذلاً لبو هندی نايب حقي الشوخة خذها منه
ومن هنا ندرك أن هذا الرجل كان عظيماً وثاقب الرأي بحيث استطاعوا في
فترة وجيزة هو وذريته أن ينالوا احترام وتقدير كل القبائل وثقة أبو هندی
زعيم قبائل أولاد علي فولاه القيادة وزعامة هذه القبائل وقد تصدى فعلاً
لنزاعات وخلافات قبائل أولاد علي والحراشي وتمكن من السيطرة الكاملة على جميع
قبائل المنطقة وقد حدث أن احتربت قبيلتي أولاد علي والحراشي ونغلبت قبيلة
الحراشي على قبيلة أولاد علي الأمر الذي أدى إلى انسحاب قبائل أولاد علي من
منطقة الجبل الأخضر إلى البطنان وكان أبو ويله قد توفي قبل هزيمة أولاد علي
وطردهم إلى الطنان واستيلاء الحراشي على السلطة في درنة وكان أحمد ذريته
يدعى عليوة فد عاد من تركيا التي كان يدرس فيها وعين في منصب حاكم مدينة
درنة وعقب حضوره واستلامه مهام منصبه أخذ يوطد مركزه باستدعاء أولاد
عمومته اللذين سيطروا على المنطقة مرة أخرى وكان عليوة هذا قاسياً جباراً في
حكمه للمنطقة وللقبائل وأساء إلى شيوخها ومن جبروته على سبيل المثال كان يجبر
قبائل الحراشي على سحب مياه العيون إلى عدير أبو هندی لتشرب منه قبائل
أولاد علي وتسقى المواشي ولا يزال هذا الغدير موجوداً حتى الآن وبمنفس اسم

صاحبه أبوهندى زعيم قبائل أولاد على الأمر الذى أدى إلى لجوء قبائل الحرايى إلى الوالى العثمانى فى طرابلس تستنجد به وتحرضه ضد عليوة زعيم أولاد على الجديد حاكم مدينه درنه بعد أن أكتشفوا أمره وعرفوا أنه خيد سخر أبو ويله زعيم الجبل الاخضر ولأنه حكم باعدام عددا من شيوخهم ورد أطفال أولاد على المحتجزين لدى قبائل الحرايى وأدخلوا فى روع وإلى طرابلس أن عليوة زعيم أولاد على وحاكم درنه لا يعترف بالوالى العثمانى فى طرابلس بل يسعى إلى توسيع زعامته ويعد العدة للاستيلاء على طرابلس وهنا قرر لوالى الوقوف فى وجه زعيم قبائل أولاد على والحد من أطماعه وكسر شوكته وكبح جماحه ومساعد قبائل الحرايى بجيش كبير معـدا اعدادا كاملا للقتال بالاضاف إلى تجريدة من قبائل ورقله وزليطن وتاجوراء ومسرانة وهاجم قبائل أولاد على فجأة فى ملحمة سميت جردة حبيب والتي مستكم عنها فيما بعد.

٢ - قبيلة الارمينات :

يرجع أصلهم لدولة المرابطين بالمغرب العربى ويصل نسبهم إلى عرب الحجاز وتعتبر حاليا احدى فروع قبائل سمالوس الستة أولاد على .

٣ - قبيلة هواره :

اشراف يرجع أصلهم إلى جدهم الحسين بن الامام على وجدتهم فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولهم فروع فى أسوان وشتا وسوهاج والاسكندرية.

٤ - قبيلة الجراره :

اشراف يرجع أصلهم إلى جدهم الامام على رضى الله عنه وتنتهى حاليا لقبائل الستة أولاد على .

٥ - قبيلة الزغبيات :

فرع من قبيلة الزغبيات بطرابلس بليبيا ولهم فروع في قنا والفيوم واسيوط
والاسكندرية والبحيرة وتنتمى حاليا لقبائل العزايم السناقرة على الابيض
أولاد على .

٦ - قبيلة الطلاخوة :

من عرب محافظتي الشرقية والدقهلية تنتمى حاليا للعزايم السناقرة على الابيض
منذ زمن بعيد .

٧ - قبيلة الجمعيات :

هم أخوة أولاد على جدم كمب من ذرية سليم بن المنصور الذي ينتمى اليه
عرب مصر وبرقة وفزان تعتبر حاليا إحدى قبائل أولاد على الخمس .

٨ - قبيلة القطعان :

هم أخوة أولاد على جدم كمب من ذرية سليم بن المنصور الذي ينتمى اليه
عرب مصر وبرقة وفزان تنتمى القبائل على الاحمر وبعد اعلانها الانفصال عنها
أصبحت إحدى قبائل أولاد على الخمس .

٩ - قبيلة الجوابيض :

هي إحدى قبائل المرابطين وهم صدقان أولاد على الابيض والسنة ويقرر
البعض أنهم أشقاء للجبون والجيهاث. موطنهم الحالي وادي النطرون ولهم فروع
بالجيزة والبحيرة والفيوم والمنوفية والغربية والصعيد .

١٠ - قبائل سيوة :

خليط من العرب والأتراك والمصريون القدماء والبربر وموطنهم واحة

سيوة واغروى والمراقى والجارة وازيتون وخميسة وتورشيت . وتقع جنوب
مدينة مرسى مطروح فى عمق الصحراء وواحة سيوة احدى مدن محافظة مطروح
ويصلها المسافر عن طريق مرسى مطروح بالسيارات أو عن طريق خط الطيران
والمسافر قبل أن يدخلها ينحدر فى منخفض لمسافة ٢٥ كيلو متر حتى يصلها كما
يسافر اليها البدو بالابل يقطعون المسافة لمدة أسبوع للحصول على منتجاتها من
البلح والزيتون ومن أهم الطرق الموصلة إلى سيوة مسرب الاسطبل وهو الذى
سلكه الاسكندر الأكبر عند سفره إلى سيوة ونظرا لطول الطريق وصعوبته
حيث أنه غير مرصوف (جارى رصفه) فقد تم أعداد عدة خزانات للمياه (أبار)
ومنها القديم جدا الذى يزيد عمره عن ألف عام علم وتقوم الحكومة بتطهيرها
وجهرها وترميمها كلما دعت الحاجة حيث انها مفيدة للمسافرين ومن هذه الابار
(الخلو . جلاس . الحرايق . الباصور . النص . البويب .) ومبوة مدينة غنية
بها المياه عذبة تتفجر بها العيون الارضية بكثرة جارية فى القنوات كما ترى فى قرى
وادي النيل وتكثر بها زراعة الزيتون والنخيل والرمان والعنب والمشمش
والليمون . . . الخ وتشتهر بانتشار العرق سوس فى تربتها بكثرة .

وتسكن سيوة عدة قبائل منها من يرجع أصلة إلى الفراعنة والأتراك والبر
وعربان أولاد على وعربان الجرابي ويبلغ عدد سكانها حوالى خمسة عشر
الف نسمة .

وبعض عيون مياه سيوة من العهد الرومانى القديم وبها آثار فرعونية شهيرة .
ومن غرائب عيون سيوة انك تجد فيها ينابيع عديدة منها البارد والدافئ
والعذب والمالح وقد تجد ينبوعا عذبا صادرا من أرض ملاحه .

يتمتع أهالى سيوة بالصدق والأمانة وجميعهم مسلمون متدينون وشليهم

مغرم بالآغاني والموسيقى . ويعتقدون في الخرافات والسحر والتنجيم ويحملون
الاحجية كما هو الحال عند عربان أولاد علي .

قبائل سيوة

أولا - قبيلة الظنباين :

أكبر قبائل سيوة تعدادا وهم سكان سيوة الأصليين وهم خليط من الفراعنة
والبربر وعرب بني سليم واليمن تتكون هذه القبيلة من ثمانى عائلات هى .

١ - عائلة كيلانى ٢ - عائلة بكور

٣ - عائلة شريطو ٤ - عائلة باغى

٥ - عائلة رحيم ٦ - عائلة جبا

٧ - عائلة سامى ٨ - عائلة حميد

شيخ هذه القبيلة هو الشيخ أحمد سعيد كيلانى - الشيخ محمد شعيب الدميرى
ومن أشهر رجال هذه القبيلة : محمد عمر باغى - محمد سليمان محمد - عبد القادر رحيم
محمد جبالى على - عبد الله محمد حميد - على محمد عمر - فؤاد كيلانى - بكور أحمد
بكور عثمان على - عمر سليمان - عمر مدانى - أحمد عبد الله - عبد الرحمن محمد
شعيب - صالح بالى - أحمد عمران كيلانى - عمر محمد حسين - المهنايس على محمد
عمر - مفتش زراعة سيوة الاستاذ ابراهيم على ابراهيم ناظر مدرسة سيوة .

ثانيا - قبيلة الحمودات :

أحد فروع العدادسة وهم من أصل عربى من الحمديد من بني سليم تتكون هذه
القبيلة من أربعة عائلات هى .

عائلة الذريعات - عائلة مسلم - عائلة حيدة - عائلة نعمامة -

شيخ هذه القبيلة الشيخ محمد سعيد أبو ذراع

أشهر رجال هذه القبيلة الحاج إبراهيم سليمان مسلم - الحاج عثمان عليوة -
الحاج فجرى أحمد فجرى الحاج عمران أحمد صالح - الحاج عثمان محمد حيدرة -
الحاج بكرين بصيص - أحمد دحمان أحمد - عمر محمد عمر - الامتاذ عبد المنعم مسلم
المفتش المفتش بالتعليم - الامتاذ محمد علي حيدة ناظر مدرسة بسيوة
الامتاذ محمد السنوسي المدرس - الامتاذ يوسف منصور رئيس المجلس الشعبي
لمدينة سيوة .

ثالثا - قبيلة الجواسيد :

الفرع الثاني من العداضة أصلها من بنى سليم وتتكون من تسعة
عائلات شيخ هذه القبيلة هو الشيخ عليوة سعود محمد ويان بيوت هذه القبيلة
كما يلي .

مشرى عيسى . بصيص . خالد . بيبي . عيوط . حمدي . عثمان . فجرى .
حيدرة . مسلم . مينو . ازة . جبون . هادي . موسى . عبد السلام . عبد
الرحمن . تواتي . مطول . أشهر رجال هذه القبيلة الحاج أبو القاسم عمر .
السنوسي أحمد . حبيبي إبراهيم . عبد النبي محمد . إبراهيم عثمان طاوة عزمي
عيسى . عبد الله عبد النبي موسى . اسماعيل عثمان اسماعيل .

رابعا - قبيلة الشراطة :

الفرع الثالث من العداضة أصلها من المحاميد وأولاد علي .
شيخ هذه القبيلة هو الشيخ عمر أحمد عتوم بلهجار .

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :

شاما . عتوم . ادريس . نعامة . طميش . أباش . كولى . عمرابى .
الراعى . منى .

أشهر رجال هذه القبيلة .

محمد بيا يوسف . سعود محو موسى . محمد أباش . محمد بكرين منصور .
محمد عثمان صالح . شكرى عبد الحميد .

خامسا - قبيلة الحدادين :

أصلها من قبيلة ترهونة من بنى سليم العدنانيين

تتكون هذه القبيلة من فروع ثلاثة ، هى المخاليف العساكرة المنافسين
تتكون منها البيوت التالية :

معرف . تلسم . شابودى . حمدى . ميان . ديكى . درباش . حبيدة .
علوش . عبد الرحيم .

أشهر رجال القبيلة :

الشيخ عبد القادر محمد معرف . والاستاذ أحمد معرف . أحمد محمد صالح
ناظر مدرسة . محمد عثمان هدية ناظر مدرسة . أحمد السنوسى معرف . عمر
شابودى . محمد تلسم . محمد خليفة . أبو زعيق على . أحمد يوسف درباش .
عبد الرحمن سليمان محمد . محمد بكرين درباش . على عبد الرحيم . على التومة .
مدنى محمد معرف . محمد أبو القاسم علوش .

سادسا - قبيلة الشحاييم

وهى تتكون من فرعين هما :

١ - عائلة منصور ، وعائلة يحيى من الجزيرة العربية .

٢ — عدول وطومي . وقدورة أصلها من قبيلة العبيدات من بني سليم
البدنانين .

شيخ هذه القبيلة هو الشيخ أحمد عمر منصور .

ومن أشهر رجال هذه القبيلة :

محمد عمر يحيى . اسماعيل بكري . أحمد محمد قدورة . محمد علي عدول .
علي بكة . عبد النبي طومي . علي عدول .

سابعاً - قبيلة الواوسة

هم أولاد موسى فرع من قبيلة البراعة أشرف نسبة إلى الأمام علي بن
أبي طالب رضي الله عنه .

شيخ هذه القبيلة الشيخ عبد الله أبو بكر راجح .

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :

رواجح طواجنة . قرايات . حيون بماكرة . حماد .

وأشهر رجال هذه القبيلة :

السنوسي أبو بكر راجح . عبد القادر محمد حماد . عمر بن أدريس حيون .
بكرين إبراهيم برني . محمود محمد حيون . محمد دياب حماد . محمد ماوي شرود .
المهندس شاكر حيون . المهندس عبد الفتاح علوش .

ثامناً - عائلات أخرى هي :

١ — الكشارنة من مراکش وتتكون من عائلتين هما عثمان وجيري .

٢ — البعاونة من عرب مكة المكرمة وتتكون من عائلات هي : عليوة وعمرى وباشبوش .

٣ — السمانين يرجع أصلهم إلى سكان سيوة الأصليين .

٤ — الجارة وسكانها فرع من قبيلة السراحنة من أولاد علي .

تشيخ العائلات الثلاث هو الشيخ ابراهيم عثمان عثمان .

وأشهر رجالها همام محمد همام ، أبو القاسم أحمد عيس . عبد الرحمن عثمان عثمان . بشير همام عثمان . محمد سليمان عيس . محمد شرف الدين داخلي . حلمي محمد حلمي شيخ الجارة الشيخ مهدي حمزة سليمان . الشيخ حسن خليفة سليمان .
وأشهر رجالها : علي بركة . مهندس عبد الكريم ،

وكانت مدينة سيوة تحكم ذاتيا من قديم الأزل بمجلس يسمى مجلس الأجواد يرأسه ممثل أكبر القبائل بالمجلس وقراراته لها سلطة القانون حتى خضوع مدينة سيوة لإدارة الخديوى الذى أتبع إدارتها لمديرية البحيرة .

ومن أشهر حكام سيوة الشيخ ابراهيم باغى فى الفترة من عام ١٨٠٤ حتى عام ١٨١١ م .

لغة خاصة

منطقة واحات سيوة المنطقة الوحيدة في جمهورية مصر بالإضافة إلى لهجة أبناء
أسوان النوبيين إذ أن لها لغة خاصة للحديث فقط فهي لا تكتب وهم يتحدثون
بها بصفة دائمة خصوصا إذا أرادوا الإتفاق على أمر امام مسئول أو ضيف
فتجدهم يتكلمون بها ثم يبدأ كبيرهم تفسير ما اتفق عليه باللغة العربية وهم جميعاً
مسلمون يتكلمون العربية ، وفيما يلي ترجمة أو تفسير لبعض المثل والكلمات
السيوية :

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ١ - واراوارا لاقيطى سافراط لاساروطى | ليه تسافر من غير ما تقول لى |
| ٢ - لا بد قحاط شالى | لازم من السفر لى سيوة |
| ٣ - شك حبيبو | أنت حبيبي |
| ٤ - أخصينخ جاكشاخ أكسوم | عاوز أكل لحمة |
| ٥ - أخصينخ جامسواخ أمان سباطين | عاوز أشرب مياه باردة |
| ٦ - أخصينخ أمان أحامين | عاوز مياه ساخنة |
| ٧ - أخصاشك كوم | أحبك قوى |
| ٨ - قحاط ديدى | تعالى معايا |
| ٩ - هيدا جدا | تعالى هنا |
| ١٠ - شك صحاطا | صحتك كويسة |
| ١١ - نيش أصحاخ كوم | أنا صحتى جيدة |
| ١٢ - أخصينخ جاكياخ أعروس | عاوز أتزوج |
| ١٣ - يحليا مى يا برنجالى | هات الشيشة نسقى الغالى |

كلمات بدوية وسموية

عربي	بدوي	سموي
حجر	حيط	دغائن
عيش	خـ حيز	دغارا
حمير	ديسة	تمصات
ملاية	رومية	ترفرفت
طرحة	قـ ساح	ترقت
بيت	دوار	قبن
موال	بحرودة	أدياز
حذاء	بلغة	زار بين
شيخ	فقيه	مرا بط
عشب	حشيش	تقبالتا
أجلس	قمـز	عنـمن
بر نيطة	بر طلا	تشاشت
بيض	دحي	تيطوين
ثـان	حنش	الفسا
إمرأة	ولبة	تلتى
غم	ضأن	ديزمرت
دجاجة	ديكة	تيازط
حصان	جـواد	أجمال
فناء	حوش	المريح

عربی	بدوی	سیوی
حديقة	جنيته	أطيل
أذهب	إمش	فل
أخرج	إعنى	ون
قفاطان	ثوب	أكبر
عجوز	شايب	شارف
إعطني قبلة	هات حبيبة	أرش شارب
أحضنك	نضبطك	أشباط

الأعياد والمواسم في سيوه

أهالى سيوه جميعهم مسلمون وهم يحتفلون مع كافة المسلمين بالأعياد والمواسم غير أن لهم أعياد خاصة وهى السياحة وعيد سيدى سليمان .

عيد السياحة

عيد السياحة هو عيد الحصاد في سيوه حيث يخرج الشباب والأولاد دون النساء لمكان مدين وهو منطقة التكرور حيث يقيمون الخيام وينحرون الذبائح ويمكثون ثلاث أيام احتفالاً بقدوم موسم حصاد الزيتون والبلح في الأيام القمرية ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ من الشهر العربى خلال شهر اكتوبر وتقام بالميل حلقات الذكر ويتلى القرآن الكريم ويتناولون طعامهم فى كل وجبة فى وقت واحد بعد أذان الصلاة يقام الاحتفال تحت اشراف اللجنة الشعبية وفريق منظم للحفل لكل عمل ونشاط ومهام ويقدم الطعام فى الميدان المخصص لتناول الجميع فى لحظة واحدة تحت اشراف شيخ الطريقة المدنية السيد / حمد ابن ظافر المدنى الذى ينتهز فرصة هذا التجمع الكبير ليحل كافة المشاكل والمنازعات بين كل الاهالى فى هذه الايام الثلاثة وفى نهاية المدة يخرج الجميع فى موكب مهيب مزان بالأعلام الخاصة بمذهب الطريقة المدنية ويسير من مقر التجمع حتى الميدان الكبير بالمدينة عند مقام سيدى سليمان حيث يقرأ الجميع الفاتحة وينفض التجمع .

عيد سيدى سليمان

مقام سيدى سليمان بمدينة سيوه وهو من الصالحين من أبنائها له ابراهيم يرددها جميع أهالى سيوة منها أنه ذات مرة أقام الصلاة بمنطقة صحراوية خالية فتجمع

أمامه مجموعة من السيويين يحاولون الاستهزاء به فسقطت نخلة أمامه كونهت
مصلية حجت عنه الواقفين أمامه فانفصوا من حوله كذلك رواية أخرى أنه
أثناء الحرب العالمية الثانية وعندما كان الحلفاء يلقون بالقنابل من الطيران ليلاً
كان الأهالي يرون شيخ يخرج من ضريحه يلتقط القنابل من السماء وينزل بها
إلى الأرض دون أن تنفجر يقول الأهالي أن هذه القنابل لو نزلت مباشرة على
سيوه لقضت على غالبية سكان سيوه.

وفي رواية ثالثة أنه في حياته طلبت منه زوجته أن يحضر لها سمك
ومعروف أن سيوه ليس بها أى أنواع من الأسماك فوقف وأخرج يده من نافذة
بيته وأعادها تحمل سمكتين كبيرتان فكانت هذه الرواية.

واحات سيوه

تتكون سيوه بالإضافة إلى المدينة الكبيرة من عدة قرى هي أغوزمي —
أبو شروف . الزيتون . الجاره . الطبو . ذهبية . خميسة . بشندد . تنكامو .
الحاج على . الصراد . بهي الدين . تظطفتي.

عيون سيوة

منطقة واحات سيوه منخفضة جداً عن سطح الأرض إذ أن المسافر إليها
بالسيارة (ي) منحدر مسافة ٢٥ كيلومتر ولهذا تتدفق المياه بأرضها بشكل كبير
ففيها عيون قديمة جداً من عهد الرومان. وقد استحدث أهالي سيوه الذين استصلحوا
أراضي جديده عيون مياه جديدة فإن الأمر في منتهى البساطة فكل منهم يدق
مأموره لمسافة ليست بعيدة فتفجر عين تتدفق منها المياه . ويوجد بواحات
سيوه حالياً حوالي ٢٠٠ عين تتدفق منها المياه حتى أن واحدة سيوه أصبحت تعاني

من مشكلة عدم صرف المياه والذي اخذ يؤثر على الزراعة في واحات سيوة وفي منتجاتها بسبب تطبيل الأرض .

مؤرخ سيوة

هو المرحوم الشيخ الطيب مسلم عمر بن سعيد بن عبد الهادي شيم هذا الرجل رحمة الله عليه يحتفظ بتاريخ سيوة و قام بتأليف عدة كتب لم تطبع ولم ترى النور هذه الكتب يحتفظ بها نجله عبد الوهاب الطيب من أهالي سيوة وهي مخطوطة بيده رحمة الله عليه . منها .

- ١ — درة التنزيل وامرار التأويل في كلام الرب الجليل .
- ٢ — تاريخ سيوة وعادات وتقاليدها شعبيها .
- ٣ — كتاب علم الميراث .
- ٤ — كتاب العبادات والمعاملات في المذاهب الاربعة .
- ٥ — علم التصوف .

الاطعمه السيوية

تشتهر سيوة بكالات خاصة لها مذاقها اللذيذ منها .

- | | | | |
|--------------|--------------|---------------|-------------|
| ١ - الشاورمة | ٢ - الشكشوكة | ٣ - البسيطة | ٤ - العصيدة |
| ٥ - المنينة | ٦ - القديد | ٧ - الكسكاس . | |

ويتميزون بالكرم الزائد عن الحد ولا يدخل سيوة غريب عنها إلا واستدعاه المشايخ يحددون له مواعيد المآدب والضيافة له حتى يغادر مدينتهم حيث لا توجد بها قديما أى مطاعم ورغم انتشار المطاعم فيها إلا أن عادة الضيافة عند المشايخ والأعيان لم تنقطع حتى الآن.

السادة السنوسيين

صاحب الدعوة السنوسية هو السيد / محمد علي السنوسي الخطابي الحسني الأدريسي وهو من سلالة ملوك الأدارسة من ذرية سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه والسيدة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين أسسوا الدولة الأدرسية وعملوا بجاهدين على نشر الدين الإسلامي في أفريقيا . وقد انتشرت الزوايا السنوسية في ليبيا ومصر ومراكش وتشاد والنيجر .

وكان للسادة السنوسية فضل عظيم في نشر الدين بصحراء مصر الغربية علاوة على القضاء على الفتن بين القبائل وحل مشاكلها .

وعقب وفاة السيد / محمد علي السنوسي آلت الزعامة للسيد / محمد المهدي السنوسي ثم للسيد / أحمد الشريف السنوسي ثم للسيد / محمد إدريس السنوسي الذي اختاره شعب ليبيا ملكاً عليهم حتى عام ١٩٦٩ حيث قيام ثوره الفاتح من ستمبر بقيادة العقيد معمر القذافي فانتهت الدولة السنوسية .

وكان من أشهر رجال السنوسية في مصر المغفور له السيد / إبراهيم أحمد الشريف السنوسي، رحمة الله عليه الذي حل مقامه نجله الدكتور يحيى السنوسي .

السادة المدنية

صاحب الدعوة المدنية ومؤسسها هو الإمام الشيخ محمد حسن ظافر المدني . هذه الطريقة بدأ ظهورها في ١٢٤٠ هـ كان أستاذها قطب الزمام القدوة العارف بالله الشريف الحسيني الإمام الشيخ محمد حسن حمزه أحمد عبد الحميد محمد عبد الباقي أحمد ظافر المدني خرج من المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة

والسلام في نحو عام ١٢٢٠ هـ وساح سياحة طويلة حتى انتهت به إلى المغرب الأقصى
بجاهدا في نشر العلم وطريق الوصول إليه إلى الله تعالى وقد درس علم التصوف
والتوحيد على يد مشايخ عديدين في الفقه والتفسير والحديث على يد الشيخ مختار
الكفّيش الفاسي والاستاذ الكامل العادل العالم السيد الشيخ محمد العربي الدرقاوي
الشريف الحسني بزاويته في بني زروال التي تبعد مسافة يومين عن مدينة فاس
فأخذ طريقة عليه وحصل له الفتح على يديه فأقام في صحبته ونشر العلم والدعوة
بالدين الإسلامي تسع سنوات بالمدن والقرى والبادية نال بصحبته الخير الكثير
والمدد الوفير إلى أن قرب منه العون إلى بلاده فعاد إلى المدينة المنورة وأقام بها
ثلاث سنوات في كل سنة كان يحج إلى البيت الحرام ملازما الدروس الدينية بالحرم
الشريف على زهد كامل وورع شامل واستفاضة ورسوخ وقد تلمذ علما يديه في
المدينة المنورة فضيلة الشيخ صالح عمر باني والشيخ أحمد الرافعي والشيخ أحمد
السمهودي والشيخ عبد الله يرادة وأقاموا مقامه الشيخ عمر صالح باني في زاويته
بالمدينة المنورة وكان أستاذا بارعا ومعلما ومدرسا بالقرآن الكريم بزاوية الشيخ
محمد المدني . ثم رجع الشيخ محمد ظافر المدني مرة أخرى إلى بلاد المغرب قاصدا
أستاذه وشيخه الشيخ محمد العربي الدرقاوي فلما قدم عليه فرح به وأستقبله
أستقبالا حافلا وجلس في حضرته قرابة العام حتى وفاة الشيخ محمد العربي الدرقاوي
عام ١٢٣٤ هـ فمضى مشهده وجلس أمام من بعده ثم رحل إلى تونس فاستقبله
أهلها ورحبوا به وألتفوا حوله فأسس عدة زوايا للطريقة المدنية بلغت ٣١
زاوية . ثم رحل إلى طرابلس فأسس ٢٥ زاوية في طرابلس وبرقة ثم رجع إلى
مراكش فأسس بكل من مراكش وفاس ومكناس والرباط عشرون زاوية وأكثر
مريدوه وانتشرت الطريقة المدنية فأسس سبع زوايا بالجزائر وعشر زوايا في
كلا من النيجر وتشاد والسودان وثلاثة زوايا بالصومال وأربعة عشرة زاوية

بأندونيسيا وباكستان وخمسة زاويا بالحجاز ثم عاد إلى الصحراء الغربية بمصر
وأسس زاوية الطرفاية بسيدى برانى وزاوية سيوة على يد فضيلة الشيخ البشير
محمد حسن ظافر وانتشرت الزاويا في مصر حتى بلغت عشر زاويا بالوجه البحرى
وعشرون بالوجه القبلى ولكل زاوية مجلس يديرها برئاسة شيخ الزاوية الذى يعينه
شيخ الطريقة المدنية ويعاون شيخ الزاوية المعلمين والطلبة في مباشرة كافة شئون
الزاوية. ويشرف على الزاويا مجلس أعلى يترأسه الشيخ البشير ظافر ومشايع
الزاويا. ومن أجمال الشيخ البشير محمد ظافر فضيلة الشيخ محمد البشير ظافر أحد
علماء الأزهر الشريف والشيخ السيد البشير ظافر والشيخ عبيد البشير ظافر وشيخ
زاوية الطرفاية بمطروح الحالى هو الشيخ حمد السيد ظافر أما نجل الشيخ الأكبر
وهو العلم الكامل الشريف الحسنى الشيخ محمد محمد حسن ظافر المدنى فقد توجه إلى
الاستانة بتركيا وبنى بها زاوية ومدرسة لتحفيظ القرآن وأقام تكيًا للطريقة
المدنية بها وقد أنجب أربعة عشر ولدا منهم الشيخ الأكبر إبراهيم محمد خليل والشيخ
أحمد عزات مفتى الاستانة والشيخ عمر باشا ظافر وكان مجاهدا عظيما وقائدا
للجيش حارب الانجليز مع أنور باشا ونورى باشا وعبد صالح حرب باشا
والامير أحمد الشريف السنوسى عام ١٩١٤ وزعماء أرلاد على والشيخ المهدي محمد
ظافر والشيخ على ظافر وهم يعيشون بطرابلس بلديا والشيخ محمد المدنى حمزه ظافر
وأرلاده والمقيم بتونس مشرفا على زاويا الطريقة المدنية والشيخ سيدى عبيد
القادر وضريحه مقاما بمينا البصل بالاسكندرية والشيخ محمد الهاشمى الصافى
بالبحيرة بمصر والشيخ حمد المرزوقى والشيخ بشير ظافر المدنى المقيم بالقاهرة
والشيخ محمد أحمد الفاسى بالشام وقد ساهموا وجاهدوا هؤلاء المشايخ في نشر
العلم والدين الاسلامى وأصلاح ذات البين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر
وأطعام الطعام وتحفيظ القرآن وساهم معهم الشيخ السيد البشير ظافر والشيخ أحمد

على ظافر الذين أسسوا زوايا مدنية في الواحات والفرافرة والبحيرية ووادي
النطرون في مصر ومن أبحال الشيخ البشير محمد ظافر المدني فضيلة الشيخ محمد البشير
ظافر والشيخ السيد البشير ظافر المدرسين بالازهر الشريف والشيخ عبيد البشير
ظافر والشيخ رشيد البشير ظافر والشيخ أحمد محمد على ظافر الذي قام بفشر الطريقة
وأعطاء الورد وأطعام الطعام ونشر العلم والدين الاسلامي بالسودان والحبشة
والصومال وفي آخر أيامه أستقر بالواحات الفرافرة بمصر ثم أستقر مع أبناء عمومته
في زاوية الطرفاية بصحراء مصر الغربية وقد أنجب السيد مفتاح أحمد ظافر المدني
والشيخ السيد البشير ظافر المدني والشيخ أحمد السيد البشير وهو شيخ اراوية
والمشرف على الطريقة المدنية حاليا وهو رجلا يمتاز بالتقوى والايمان والوزغ
ويساهم بمجهود كبير في نشر العلم وأصلاح ذات البين والامر بالمعروف والنهي
عن المنكر .

ولمشايخ الطريقة المدنية قدر واحترام زائد لدى قبائل أولاد علي لما يقومون
به من خدمات جليلة وجهود مشكور دائم بين القبائل في حل المشاكل والمنازعات
قبل أتساعها حيث أن كلمتهم مسموعة ولهم الاحترام والتقدير .

ومن أشهر رجالهم الشيخ محمد حسن ظافر المدني مؤسس الطريقة المدنية .
الشيخ حمد ظافر المدني شيخ الطريقة المدنية بمحافظة مطوح .
الشيخ بشير ظافر المدني امام مسجد درنة بليبيا .
الشيخ حمزه ظافر المدني والاستاذ عصمت ظافر المدني المقيمان بليبيا .



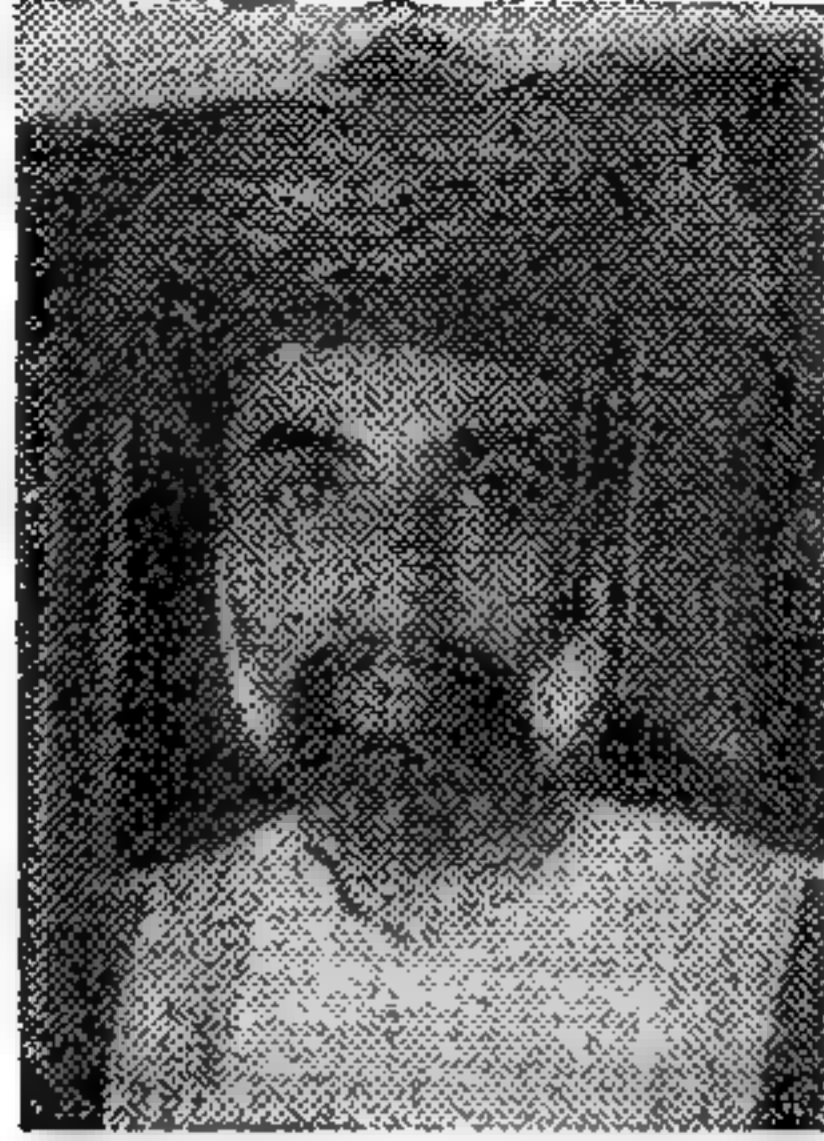
الملك فهد آل سعود
ملك السعوديه



الملك حسين بن طلال الهاشمي
ملك الاردن



الشيخ حمد بن خليفة أمير البحرين
من بلادهم أصل ونسب قبائل أولاد علي



السلطان قابوس سلطان عمان



الامير الصباح أمير الكويت



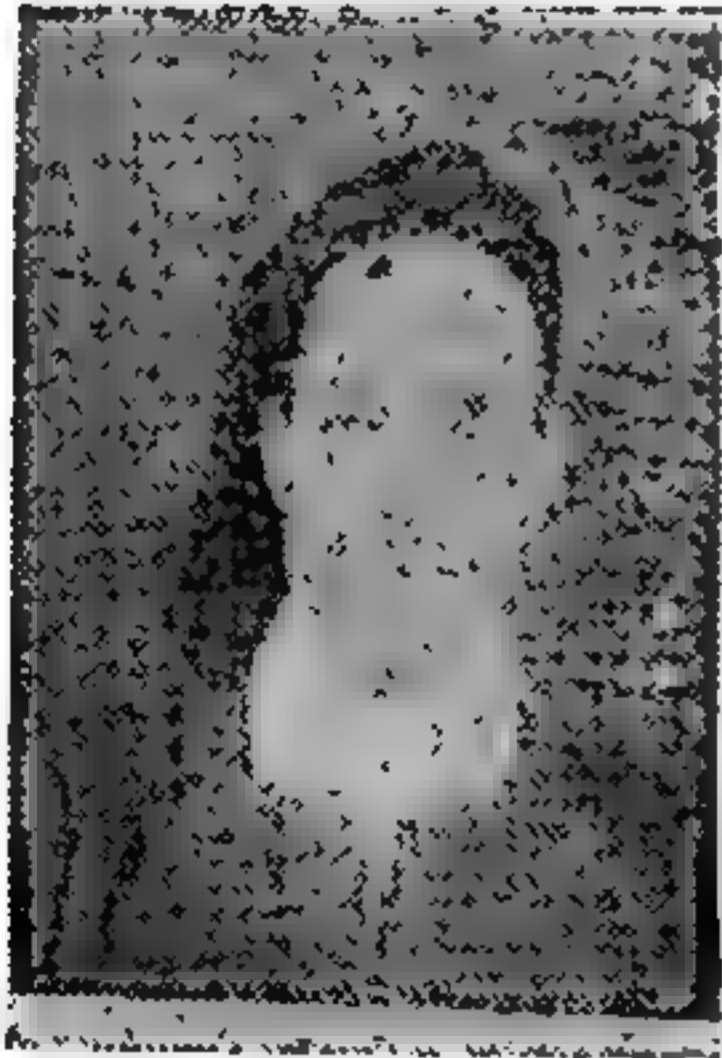
السلطان زايد أمير الامارات العربية

من بلادهم أصل ونسب قبائل أولاد علي

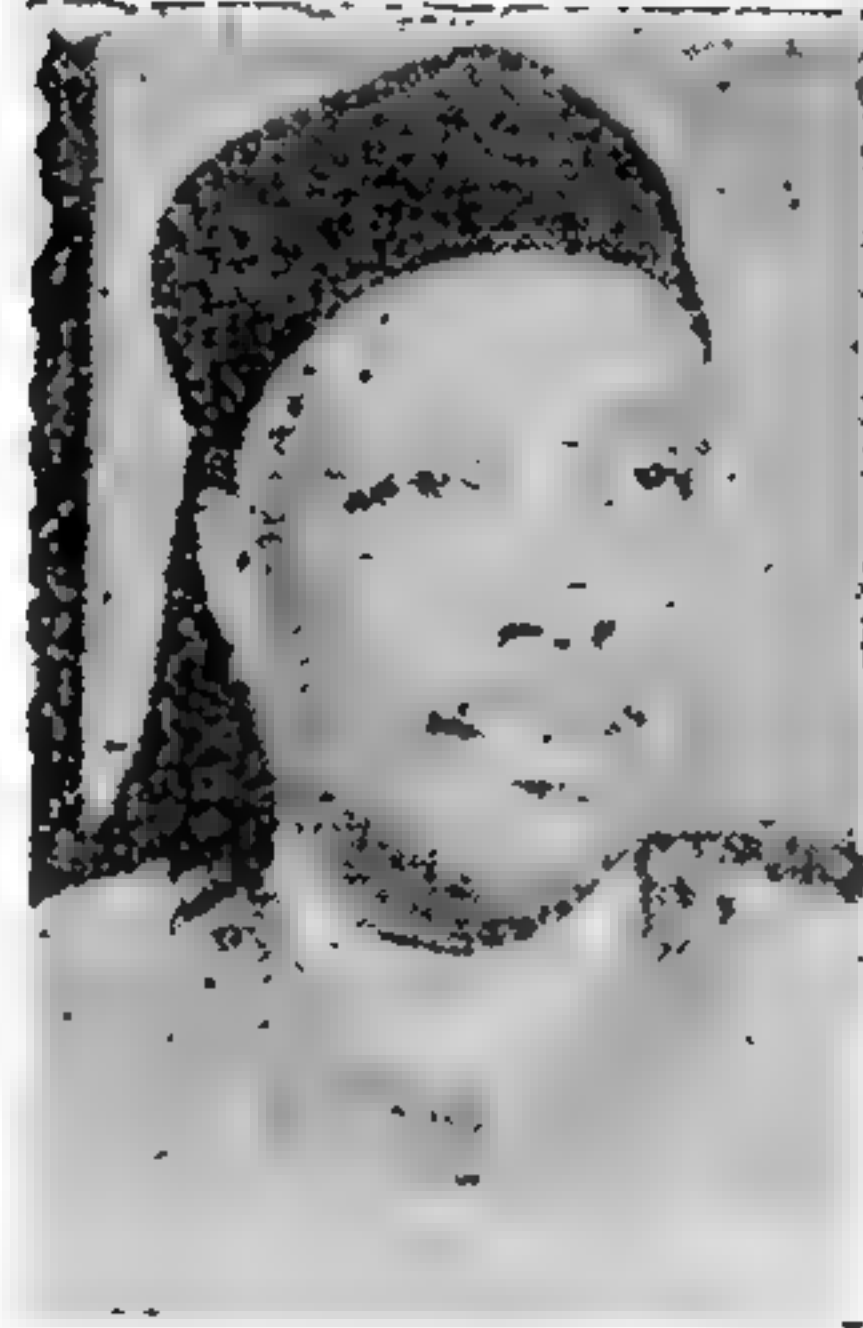
السادة مشايخ واحات سيوة وقبائلها



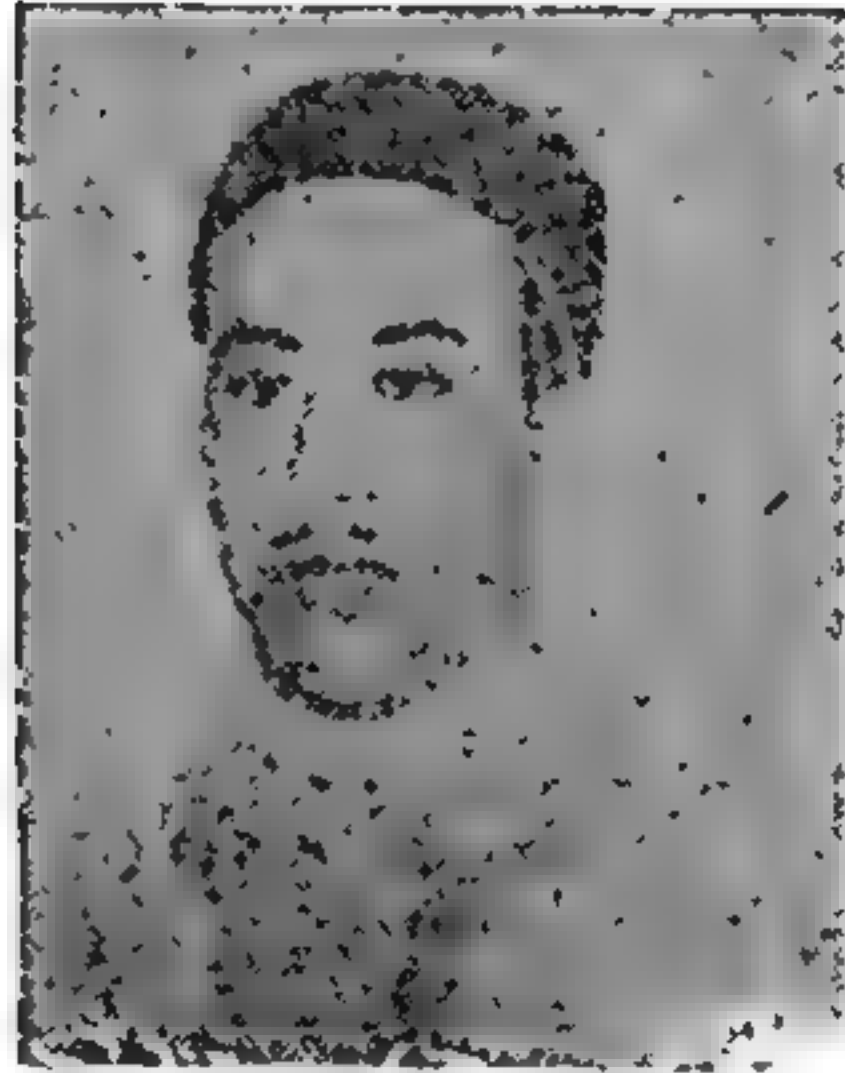
الشيخ أحمد سعيد كيلان الشيخ عليوه سعود الشيخ عبد القادر معروف



الشيخ محمد - ميد أبو ذراع الشيخ عبد الله راجع الشيخ شعيب الدميري



الأمير إبراهيم السنوسي



الأمير رفاة السنوسي



الأمير المجاهد أحمد الشريف السنوسي الملك إدريس السنوسي ملك ليبيا السابق



الأميرة الملكية السنوسية



الشيخ أحمد ظافر المدني



الشيخ حمزه ظافر المدني



الشيخ محمد حسن ظافر مؤسس الطريقة المدنية



الشيخ البشير ظافر المدني



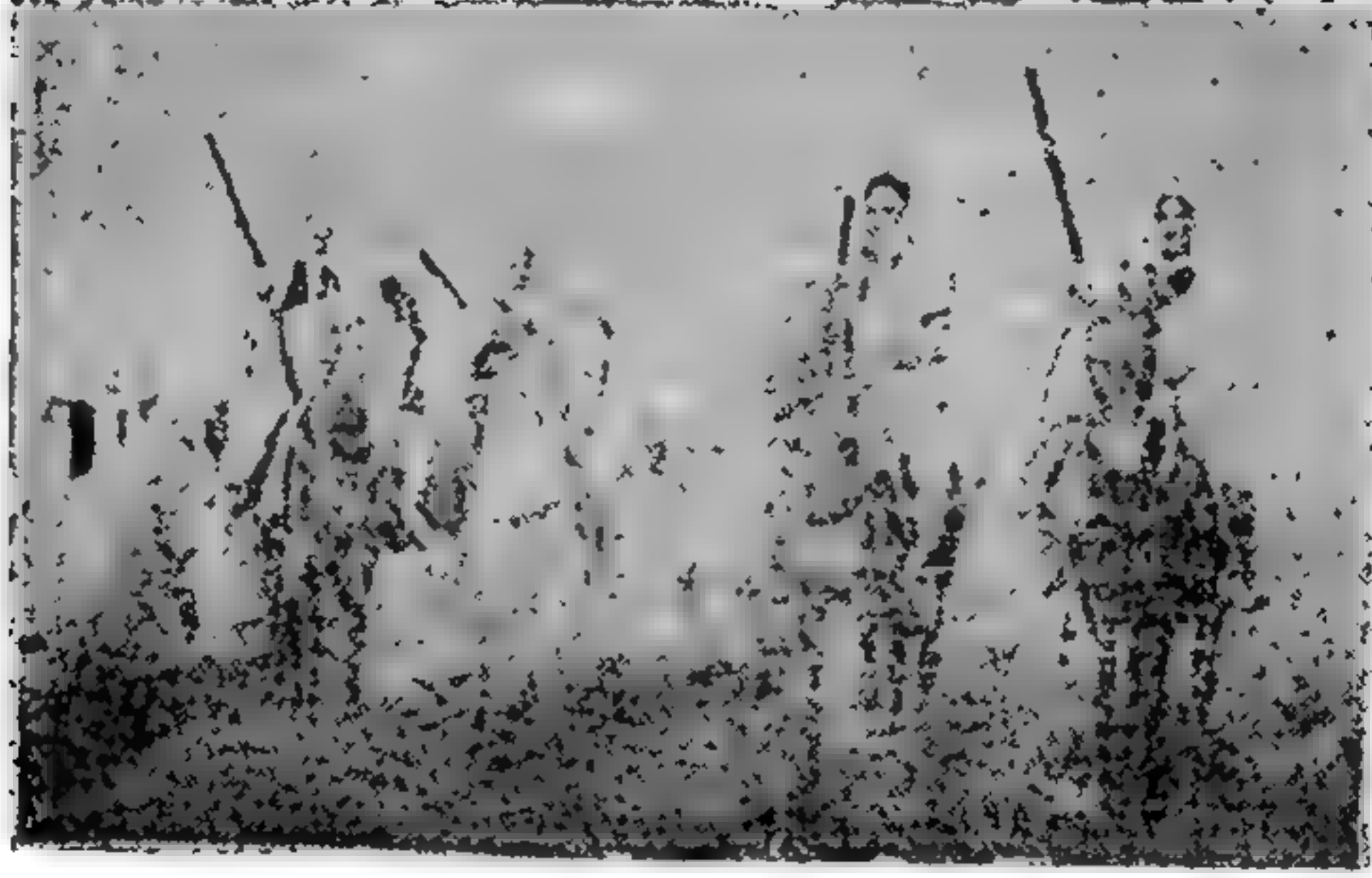
بجموعة من عمد ومشايخ أولاد علي



بجموعة من كبار رجالات أولاد علي



فرمان قبائل اولاد علی



فرسان اولاد علي



المرحوم راغب اللبرالي عمدة قبائلي الجمعات

تفصيلات
قبائل أولاد علی

تعتبر قبائل أولاد علي أكبر القبائل العربية في جمهورية مصر العربية ويزيد
تعدادهم عن المليون نسمة وتسكن هذه القبائل محافظات مطروح - الاسكندرية -
البحيرة - الجيزة - الفيوم - الغربية -

وهم يفخرون بسلامة وأصالة تنسبهم وينقلون سلسلة أنسابهم عن آبائهم
وأجدادهم ويتفاخرون بها ويحتفظون بعادات وتقاليد العرب الأصيلة فعندهم الكرم
اذ يستقبلون ضيوقتهم ببشاشة وينحرون لهم الذبائح ويودعونهم وداعا كريما
- عندهم النخوة واحترام الجار وحمايته ويعملون أبناءهم الصيد وركوب الخيل
والرمية والصدق في الخليف والامانة وشهادة الحق . يتناولون طعامهم باليد اليمنى
يبدئون تناول الطعام باسم الله وعندما ينتهون منه يحمدون الله وعندما يلبسون
ملابسهم يبدئون باليمين لا يلبسون ملابس النساء . عند مرورهم عليك يلقون
تحية الاسلام . لا يتحدثون العيب في مجالسهم يساعد كبيرهم صغيرهم وغنمهم
فقيرهم وقويهم ضعيفهم يفرعون لفض الممارك يرشدون الضال عندهم العدالة
بين أولادهم . يختار الاب زوجة أبنه بنظرته الى الأصالة والنسب والسمعة
الطيبة . ينحرون الذبائح في اليوم السابع للمولود الجديد وفي يوم الوفاة وعند
مرور حول على الوفاة . عندهم أكبر الرجال سنا وأكثرهم مالا يجلس أمام خصمه
الصغير الضعيف الفقير في المجلس العرفي . ميعاد العرب ، يعطيه حقه بكن عزة وفخر
دون أن يعتبر هذا عارا عليه وأهدار لكرامته .

تنقسم قبائل أولاد علي الى ثلاثة فروع رئيسية هي :

١ - قبائل على الأبيض

٢ - قبائل على الأحمر

٣ - قبائل السنه

وتعتبر قبائل على الأبيض كبرى قبائل أولاد على عامة وتمثل أكثر من نصف قبائل أولاد على عدداً بمحافظه مطروح وثلاثي قبائل أولاد على بمحافظه البحيرة وثلاثة أرباعهم بمحافظه الاسكندرية .

تتكون قبائل على الأبيض من

١ - قبائل السناقرة

٢ - قبائل أولاد خرف

تنصيات قبائل السناقرة

قبائل السناقرة أحد فخذى على الأبيض وهم يعتزون بأصلهم العربى الاندلسى ويمتاز أغلبهم بالرأى السديد والغيرة على قبائل أولاد على .

وقبائل السناقرة هم ذرية سنجر بويلى الاندلسى الذى أنجب عليه الذى أنجب حمد الذى أنجب عامر الذى أنجب سبعة أولاد هم :

جبريل - منيصير - نغاش - عبد القادر - عبد الرحمن - محفرش - طاهر -

الثلاثة الأول وهم جبريل ومنيصير ونغاش ^{كلا منهم} من أم والاربع الاخرين وهم عبد القادر وعبد الرحمن ومحفرش وطاهر أشقاء من أم واحدة ومن هنا أطلق لقب الفرادى أو الأفراد على الأولاد الثلاثة وهم جبريل ومنيصير ونغاش وحملوا هذا القب وأصبحوا مع مرور الزمن قبيلة واحدة سميت قبيلة الأفراد .

وباقى الاخوة الاشقاء الاربع وهم عبد القادر وعبد الرحمن ومحفرش وطاهر احتفظ الأول والثانى وهما عبد القادر وعبد الرحمن بنقب سنجر وأصبحوا يسمون السناقرة ورغم أن أسم السناقرة يجمع الاخوة السبع حتى الآن ولكن عند التفريق

والتفصيل سمي ذرية جبريل ومنصور ونفاس بالافراد وسمى ذرية عبد القادر
وعبد الرحمن بالسناقرة وسمى ذرية طاهر عيت طاهر وسمى ذرية محفرش
بالعجامة نسبة إلى جدهم المشهور عجرم بن محفرش .

أولاً - ذرية جبريل . الفردي . السنقرى

يطلق عليهم عيت بو سعد الجبارنة وهم :

عيت ظنين . عيت الخودي . عيت بو اسماعيل . عيت بو نجيلة . عيت
هجين . عيت رشوان . عيت الكمانجي . عيت قريبيج .

ثانياً - ذرية نفاس وسمى التعرى هم :

عيت بريوة . عيت ساره . عيت عبد السيد . عيت خليل . عيت هليل . عيت
الصول . عيت بدرى . عيت رحيلة . عيت عبد العاظم .

ثالثاً - ذرية منصور هم :

عيت بو شليف . عيت مرزوق . عيت رحيلة . عيت بو رقيعه

ويطلق على ذرية الثلاثة اسم قبيلة الافراد .

وباقى ذرية سنجر بو ويله أبناء عامر بن حمد بن سنجر بو ويله الاندلسي
الاربعة الاشقاء الباقين وهم طاهر ومحفرش وعبد الرحمن وعبد القادر فيما يلى :

رابعاً - ذرية طاهر ويسمى الطاهرى . السنقرى هم :

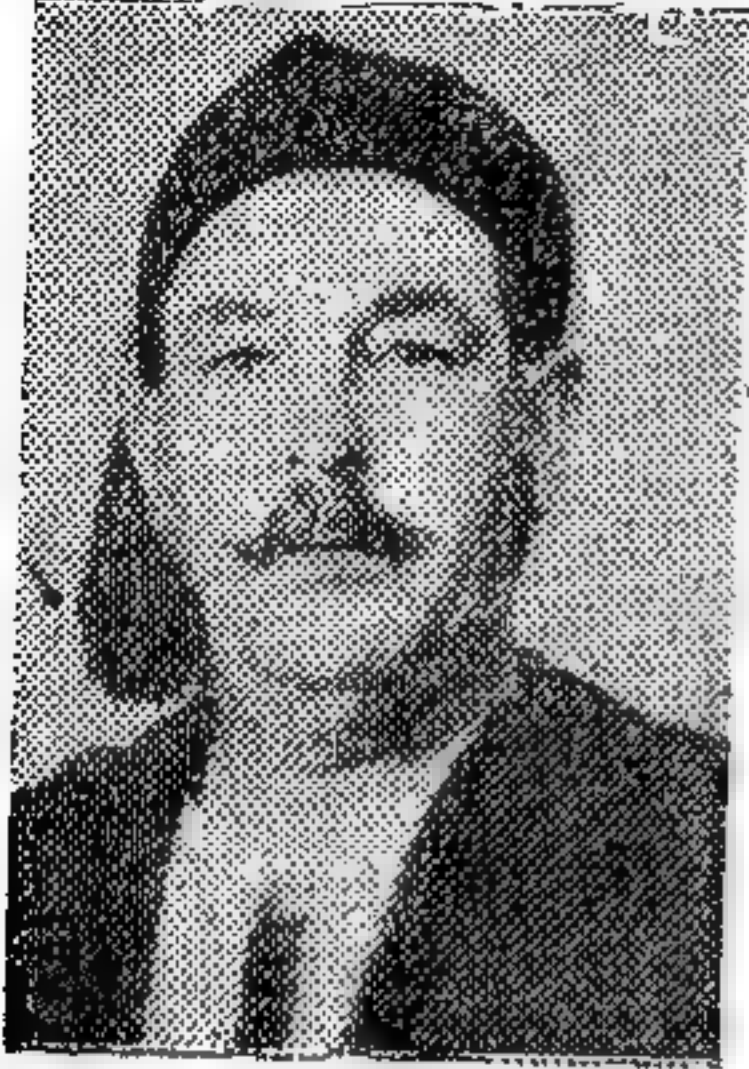
عيت أبو مشينة . عيت رقيق . عيت فنقود . عيت الضويلع . عيت المنطه .

خامساً - ذرية محفرش ويسمى العجرى . السنقرى هم :

عيت قطيش . عيت جفيلة . عيت سلام . عيت ذويب . عيت وكال . عيت
الرونى . عيت القرطنى . عيت شليتيت .

سادساً - ذرية عبد الرحمن السنقرى هم :

١ - هارون ٢ - عزم ٣ - مغوار ٤ - مؤمن .



عمدة / عبد الغفار هاشم السنقرى
عمدة السناقره



عمدة / علام عبد الرحمن العزومى
عمدة العزائم



عمدة / مفتاح عبد المال السنقرى
عمدة السناقره

١ - ذرية هارون السناقرة : ويسمون عيت هارون وهم :

عيت البغيض . عيت امباوة . عيت الكاسح . عيت جويده . عيت سالم .
عيت المكروب . عيت الحويل . عيت طايح . عيت بو قبيرة . عيت بوسهيلقة .
عيت مازن . عيت عليوه

٢ - ذرية عزم السناقرة : ويسمون المزاييم وهم :

عيت الدجن لي عيت مالك . عيت عباس . عيت رضوان . عيت عمران .
عيت القريريش .

٣ - ذرية مغوار السناقرة : ويسمون المغاورة وهم :

عيت مهدي . عيت الفقيحات . عيت الحاج

٤ - ذرية مؤمن السناقرة : ويسمون الموامنه وهم :

عيت قشبير . عيت بوقبول . عيت طابويح . عيت بوزكبه .

سابعا - ذرية عبد القادر السناقرة هما :

عابوة وجاب الله

١ - ذرية عليوه المشهور هم :

عيت مرقيق . عيت الجاهل . عيت حفالش . عيت راق . عيت شماطه .
عيت شعول . عيت بو قليلة . عيت زعير :



عمدة قبيلة الافراد
عبد الفتاح صالح عطيوه

درية جاب الله هم :

عيت وداد . عيت المعجوز . عيت دودان . عيت شرفاد . عيت جفيلة .
عيت عليوة .

من هذا يتضح أن ذرية بويطة السناجرة سبعة عشيرة قبيلة هم :

- ١ - الأفراد ٢ - المعجزة ٣ - المزاييم ٤ - المناورة
- ٥ - المواطنة : ٦ - الزعيرات ٧ - عيت مرقيق ٨ - عيت طاهر
- ٩ - عيت الجامل ١٠ - عيت بوقليلة ١١ - عيت هارون ١٢ - عيت ودا
- ١٣ - عيت دودان ١٤ - عيت المعجوز ١٥ - عيت شرفاد ١٦ - عيت عليوة
- ١٧ - عيت جفيلة

من أشهر رجال قبائل السناجرة جدهم سنجر بويطة ذلك الرجل الاندلس
العربي الذي تولى قيادة جميع قبائل أولاد خرووف وعليوه المشهور الذي انتقم
من قبائل الخرابي لحربهم قبائل أولاد علي وطردهم لهم للبطنان واستيلائهم على أطفالهم
الطلبة من مدرستهم ومصادرتهم لهم وتوزيمهم على مشايخ الخرابي . فأعدم كثير منهم
بينهم زعيم قبائل الخرابي المشهور عبد المولى الابح وحكم منطقة الجبل الاخضر
زمننا حتى استعانت قبائل الخرابي بالجيش العثماني وانتقدوا من عليوه المشهور
وأولاد علي انتقاما كبيرا كان سببا في نزول قبائل أولاد علي من ليبيا إلى مصر
عام ١٦٧٠ م كذلك الشيخ أبو العلواني الفردي الذي تولى رعاية قبائل أولاد
علي بعد استيلائهم مصر وحروبهم مع قبائل الهنادي والجوازي .

ونخير الله فضل عطيوه مؤلف هذا الكتاب وهو أول أبناء قبائل أولاد علي
جميعاً يتولى قيادة التنظيم السياسي ويرأس مجلسها الشعبي سنوات عديدة .



عمده: فوج داوود زعويق
عمدة قبيلة عيت العبيدي

تفاصيل قبائل السناقرة

أولا - قبيلة الأفراد :

هم ذرية جبريل ومنيعير ونعماش أولاد عامر بن حمد بن سنجر بو ويلة
الاندلس العربى، وقبيلة الأفراد إحدى الفروع الرئيسية السبعة فى قبائل السناقرة
وهى تتكون من أربعة عشر فرعاً وهذه الفروع هى ظنين . الخورى . أبونجيله .
أبو اسماعيل . أبو شليف . أبو مرزوق . القعرى . هجين . قريبيج السكمانجى .
رشوان . شبرق الفرادة . اللبيب . العواكلة . المقارحة . سبها .
وهم يمتازون بالنزاهة والأمانة وعزة النفس وكرامتهم والسمعة الطيبة
والصدق والرأى الصريح الواضح يلتزمون بالحق حتى لو كان ضد مصالحتهم
والغيرة الشديدة على قبائل أولاد على .

ولهذه القبيلة فرع بالفيوم وفرع آخر بمحافظة الشرقية .

تفصيلات فروع قبيلة الأفراد

١ - ذرية عيت ظنين : الأفراد . السناقرة هم .

عطية . ختمال . مغيب . خليل . عبد الله . عبد المولى . عقيله . محمود .
معيد . الهرم . فتون .

٢ - ذرية الخودى : الأفراد السناقرة . فتوش

جميل الحرش على . موسى . بريك . تاعب . بحيرى . هليل . عمر . حسنين .
منصور . ياسين . خشم أما .

٣ - ذرية عيت أبو اسماعيل . الأفراد . السناقرة هم :

العلوانى . رشوان . محمد . عبد الغفار . حمد . مصرى . وحيدة . قوية .



الشيخ عبيد شاهين الفردى



الشيخ صالح حسين السنقرى



الشيخ غانم عرابى الفردى



الشيخ طرابلس عبد السلام العزومى

عمر . عبد الرؤوف . هليل . اسماعيل . جويد . زايد . مزaid .

٦/٥ - ذرية منبصر . وتشمل عيت أبو شليف وعيت مرزوق . الأفراد
السناقرة هم :

عامر . طالب . بللوزة . نصر . نافجة . كجيشار . زايد . جلال . شرقاوى
سعد . طاجون . مفتاح . حمد . جالى . محمود . هنداوى . عبيد . بويضا .
رحيله . رقيعه .

٧ - ذرية نغاش ويسمون عيت القهرى . الأفراد . السناقرة هم :

رحيله . رحيم . حمد . عبيد . عبد السيد . عيسى . بدرى . هليل . خليل .
خطاب . الصول . عبد العاطنى .

٨ - ذرية عيت هجين . الأفراد . السناقرة هم :

سعد . اللاقى . الكاسح . رسلان . الشحات . بريك . عويس . حميده .
بسيس . كريم . صابر . حمد بالط . حسين . الزقم . حويج . واعر .
شاهين . سالم . حويل . قدوره . علوانى . ابراهيم السيد :

٩ - ذرية عيت قربيح . الأفراد . السناقرة هم .

حسين . عاصى . حنينة . صالح . مسعود . علام .

١٠ - ذرية عيت الكمانجى . الأفراد . السناقرة هم

عيت عبد الحميد . عيت عبد العزيز . عيت مرمو

١١ - ذرية عيت رشوان . الأفراد . السناقرة هم .

عيت محمد . عيت طلب . عيت عثمان . عيت حمد .



الشيخ عبد الجليل ابراهيم الفردى



الشيخ عبد الفضيل
عبد العظيم المغوارى



الشيخ محمد جابر مصيوف الجبى

١٢ - عائلة الفرادى . شبارقة . حواسة . بالجبل الأخضر .

١٣ - عائلة المريب . عواكله . عبيدات . الجبل الأخضر

١٤ - عائلة المتارجه . الافراد . سبها .

أشهر رجالات قبيلة الافراد

عمدة عبد الفتاح صالح عطيوه	خير الله فضل عطيوه
عمده فتحى شبل العلوانى	عمده بسيونى محمد العلوانى
الشيخ محمود محمد عمر	الشيخ أبو شناف شرقاوى
دكتور مهندس محمد رشيد شحاته	الشيخ السيد عبد المجيد
المهندس محمد عبد الرؤوف	المهندس عبد العاطى رحومه عطيوه
الاستاذ عبد الرؤوف محمد المحامى	الاستاذ على السيد المحامى
الاستاذ عقيل فضل عطيوه	الدكتور عيد بخاطره حمد
الاستاذ دجيل محبوب شوشان	الاستاذ رجب مهدى فايز
الاستاذ حمد ميكائيل حومه	الاستاذ رزق عبد العال قاسم
الاستاذ محمد عبد الرؤوف	الاستاذ مصطفى محمد عبد الرؤوف
الاستاذ محمد موسى عيد	الاستاذ أحمد محمد عيد
الاستاذ مسعود عبد القادر	المهندس عبد العليم عبد المقصود
الاستاذ محمد حلى اسماعيل المحامى	المهندس محمد أحمد عيد
المهندس محمود عمر	المهندس عبد العزيز محمود عمر
الشيخ عبد الجليل ابراهيم سعد	عمدة ختال عرابى ختال
المهندس مدوح محمد عبد الرؤوف	عمدة مبروك هاشم سكران
الدكتور عبد المجيد غانم عرابى	الشيخ عبيد شاهين كريم



الشيخ رزق مبارك أبو حنيطة الغرامى



الشيخ على النقاش الحبونى



الشيخ حسن عوض دومه زعيم قبائل المراتطين

الأستاذ عوض الله عبد الفتاح صالح	الأستاذ مصطفى عبد السلام جمعه
الأستاذ عبد القوي محمد	الأستاذ عبد الله خليل زربية
المهندس عادل محمد عبد الحليم	الأستاذ محمد عبد المطلب عمر
الحاج رجب سعد المرزوقي	الأستاذ بشر عبد المنعم سعد
الحاج محمد بدرى بو علا	الحاج عوض ختال علوانى
الشيخ محمد عبد الحليم عبد القوي	الحاج سليمان شريف بويضا
الحاج مفتاح رجيم عيسى	الحاج فايد واعر عقيله
الحاج صالح مسعود خليفه	الحاج حميده عاجو مغيب
الحاسب طاهر عطيه حمد	الحاج مختار خليفه عبد الدايم
الشيخ مفتاح عبد الرازق على	الحاج وافي عادلان الصيفاط
الحاج مهدى هيبه الكمانجي	الحاج عبد الحميد عبد الجواد الشبكي
الحاج عبد ازين عبد الحميد مسعود	الحاج بسيوني حسين رشوان
عبد المنعم محمد سعد	الحاج رمضان الكمانجي
ابراهيم عثمان رشوان	الحاج رمضان جمعه عبد الله
محمد كامل رشوان	الحاج ادريس حامد فنوش
عبد عبد الصمد طلب	الأستاذ الجالى عبد الدايم
جمعه السيد رفاعى	المقاول فرج رزق هليل
الحاج سليمان صالح عطيوه	الحاج شاهين خليل واعر
السيد السيد سعد	الحاج حميده عبد العاطى حسين
الحاج مأمور جوده عامر	الحاج عبد العزيز عوض
المقاول عيسى ادريس	الحاج عطا الله يونس خليفه
الحاج عبد العاطى بحيرى	الحاج محمد جمعه مسكران

المقاول عبد الشفيع عوض ختال	نافع خالد موسى
الحاج محمود بنيس	صالح مصطفى هليل
الحاج أبو بكر دومه عطيوه	المقاول عبد السميع عوض ختال
الحاج عوض أبو قدورة	ابراهيم عثمان رشوان
طربان قاسم	الحاج مصطفى محمود عمر
الاستاذ على الزقم	الحاج محمد علام أبو مسعود
الحاج على عبد العزيز الكانجي	الحاج جالي الحرم فذوش
الحاج سالم مسعود سليمان	عبد السلام جمه حسين
الاستاذ محمد سعد محمد منصور الزقم	الاستاذ عبد القادر محمد سعد
غيث عبد الله	المقاول عبد السميع عوض ختال
عبد الهادي جاب الله	منصور سغد ختال
المهندس على محمد حلمي اسماعيل	المعيد بجامعة الزقازيق
عبد منصور امبيوه /	محمد ابراهيم سعد
المهندس سمير حلمي عبد الوئيس	المهندس فوزي حلمي عبد الوئيس

ثانيا : قبيلة العجارمة . السناقره

تتكون من اربع فروع هي :

عيت و كال - عيت الرونى - عيت القرطينى - عيت شليتينى . و اوت عيت
زويب - عيت جرييع - عيت سلام - عيت جفيله - عيت قطيش - عيت الدواد.

١ - ذرية و كال :-

فريقيط . بنغيض . رحيل مهدى . دخيل . اللحاميه .

٢ - ذرية الرونى :-

قطيش . اعزيز . الهميم . كاسح . الكواف .

٣ - ذرية القرطينى :-

هارون . عيسى . جبالى . طريف .

٤ - ذرية شليتينى :

جلفاف . حسين . فايد .

اشهر رجال القبيلة

شيخ القبيلة وحيدته معزب زهاق . الحاج صابر أبو زعير . الحاج مفتاح
عثمان زهاق . الحاج طريف القرطينى . الحاج نصيب تاعب جفيله . الحاج نصير
برانى . الحاج بريك مهدى . جهيم عبد السيد عامر صابر الكواف . عوض
خالد عبد الجليل . صابر محمد خميس . يادم على ابو عويشة . عيساد ابو نخيله
فايد فضيل برانى . عيسى عبد الجليل . كريم عطيه .

ثالثا : قبيلة الموامنة . السناقره

وتتكون هذه القبيلة من اربعة فروع هي :-
عيت قشبير . عيت طليويح . عيت ابو قبول عيت ابو ركه .

١ - درية قشبير:

ابو بكر . قاسم . عبد ربه . جويده . هديوه .

٢ - درية طليويح :

عبيده . صالح . يونس . عامر . العرج .

٣ - درية ابو قبول :

حميده . هارون . معفن . درمان .

٤ - درية ابوركبة:

عبد القادر . عبد الجليل . على .

اشهر رجال القبيلة

بدر عبد العاطى . العجل عبد المولى . فايز محيقن . الصيد عبد القادر .
رمضان جويده . عوض عبد المولى .

رابعا : قبيلة المغاورة . السناقره

تتكون هذه القبيلة من ثلاث فروع هي :-

المهدى . فقيمات . الحاج

١ - درية المهدى:

ابو عز . الايرش . جلحوب . الاطرش . ابو غزى .

٢ - درية فقيمات :

عزاق . حرداني . ابو جبيرة . مفيريض . الربيع .

٣ - درية الحاج :

ابو قرين . سعيد . حسين . غنيوة . ابو محروقة ابو سعده . بحيري .
لازوعي . ابو جلال . ابو عزيزة . ابو حش .

اشهر رجال القبيلة

عمده القبيلة موسى رحيل ميكائيل ولها ثلاثة مشايخ هم :-

الشيخ عبد العظيم عبد الفضيل . الشيخ عبد الحلیم فايز مفيريض . الشيخ عید
دغيم . الحاج صالح أبو عوينه . الحاج عثمان حماد الحاج قويه فرج ابو قرين
فرج كشاط ابو جبیره . الحاج عمر ناجي محفرش . الحاج دويك عرض غزي .
الحاج عبد المنعم فايز . الحاج عبد الجواد رحيل . المهندس صالح شامخ رحيم .
الدكتور عبد العظيم شامخ رحيم . الحاج عبد الله السيد عبد الله . الحاج حسن
رحيل . ادریس متموح جويده . عبد المجيد عبد السلام ونيس رشيد عبد
الرازق سلطان . ستور فرجه . دغيم محمد دغيم . جابر نصر يادم . السيد
غنيوه يادم المهندس السيد نصر يادم .

خامسا : قبيلة طاهر . السناقره

تتكون هذا القبيلة من خمسة فروع هي :

١ - درية ابو رقيق :-

عيت ابو شناف . غيت مجاور .

٢ - ذرية قنفود:

عيت زكري . عيت الشامخ .

٣ - ذرية الضويلاح:

عيت مخطور . عيت مؤمن . عيت الكيوفي .

٤ - ذرية نايل المنطقة:

عيت يادم . عيت صالح . عيت يده .

٥ - ذرية ابو مشينه:

عيت جليد . عيت يوسف . عيت رقيعة . عيت الكويس . عيت هديله .
عيت الدرجى .

اشهر رجال القبيلة

شيخ القبيلة يحى عبد اللطيف بساط . ادم عبد الرازق وشهرته شحته
الحاج عبد ازين الجالى . الحاج رحومه شعيب . الحاج صالح عبد العال خايل .
عفاش صالح فضل . عيد ابو سليمان . احمد مؤمن بساط شعيب عبد العال خليل .
زكري عبد الكريم . جاب الله سعيد . سعد واى سعد . سالم حامد جويده .
عبيده عثمان كشار . مصباح يادم الشامخ . عبد العاطى فرج الضامر . مختار
حامد شرتلا . قنفود رحومه . فتح الله حميده الجالى . عبيده مراجع .
فرج عبد المولى . فتحى عبد الكريم بوشناف . الشيخ عيد الطاهرى

سادسا : قبيلة مرقيق . السناقره

تتكون هذا القبيلة من العائلات التالية :-

عيت عيسى . عيت منصور . عيت عبد الكافى . عيت صابر . عيت قاسم .
عيت حفالش . عيت رواق . عيت شماطه .

اشهر رجال القبيلة

عمده القبيلة عبد القادر عبد العال عيسى .

شيخ القبيلة موسى عبد الكافي .

على عباس عيسى امين الحزب الوطنى . المهندس عبد الله نصر عيسى محبوب .

الاستاذ صالح نصر . الاستاذ صالح مصمود قاسم . الاستاذ جمعة على رواق .

الحاج مواجب صابر خميس . الحاج ابو زيد قاسم . الحاج طاهر عيسى محبوب

الاستاذ رحومه طاهر عيسى .

سابعاً : قبيلة هارون . السناقره

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :-

عيت بغيض . عيت امبيوه . عيت سالم . عيت جويده . عيت ادريس .

عيت شعول . عيت الحويل . عيت الكاسح عيت ابو قبيره عيت ابو سحيليقي .

اشهر رجال القبيلة

عمده القبيلة جاب الله عبد النفار هاشم بغيض .

المهندس عبد العزيز مازق عبد العزيز . عبد الله صمصم .

الحاج ابراهيم عطيه . الحاج سليمان جويده الحاج صالح صافي . الحاج

ادريس مصمود . الحاج صالح هاشم بغيض . عبد السلام صمصم .

ثامناً : قبيلة الجاهل . السناقره

تتكون هذا القبيلة من العائلات التالية .

عيت صالح . عيت يونس . عيت غباره . عيت عياد . عيت زقيم .

اشهر رجاء القبيلة

- عمدت القبيلة مسيئة الجاهل .
- شيخ القبيلة عيسى ناصف .
- الحاج على جبريل . الحاج عبد السلام طاهر . الحاج جبريل على الجاهل .
- حسين ناصف . محمود الجاهل .

تاسعا : قبيلة شرفاد . السناقره

- تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية .
- عيت حارس عيت عبد الله . عيت يونس . عيت سعيد . عيت قاسم .

اشهر رجال هذه القبيلة

- شيخ القبيلة مشرى منصور .
- الحاج رمضان رواق . الحاج على عيسى .

عاشرا : قبيلة عيت العجوز . السناقره

- تتكون هذه القبيلة من بيتين كبيرين هما :
- عيت نويجي . عيت اللاني .

اشهر رجالها :

- طربان جبريل . رمضان يوسف . طاهر عبد العاطي . فايز على . مفتاح
- محارب . عوض جمعة . صافي حسين .

الحادي عشر : قبيلة الزعيرات . السناقوه

- تتكون هذه القبيلة من خمسة عائلات هي :
- ١ - عيت الحويل عيت ابو هيثم . عيت خالد . عيت مصباح . عيت موس .
- وتعتبر هذه القبيلة الفرع الثاني من قبيلة جاهل السناقره .

اشهر رجال القبيلة

الشيخ أبو بكر المنشاوى وهو شيخ القبيلة . الحاج حسن على يونس الشيخ
شاهين على الأستاذ صابر مصطفى مدير اذاعة اسكندرية . الشيخ عبد الرسول
لنشاوى الحاج عبد المقصود مكاتيل . الحاج ادريس فرج . الحاج عبد الرازق
ابو مرضى . الحاج محمود سايمان الخويل . الحاج عطية حسين مرضى . الحاج
فرحات عيس الحاج عبد الكريم هاشم . الحاج ناصف حسين مرضى . عوض
هارون العكر . ويقرر شيخهم ان للقبيلة فرع بمحافظة بنى سويف يحملون نفس
الاسم . غير انه لا توجد روابط بينهم وبين قبائل السناقرة .

الثاني عشر : قبيلة عيث أبو قليلة . السناقرة

تتكون هذه القبيلة من أربعة عائلات هي :

عيث كريم . عيث سعادوى . عيث موسى . عيث رحيم .

أشهر رجال القبيلة

الدكتور ابراهيم كريم . مفتش صحة أبو حمص بحيرة .

الاستاذ خامد كريم .

الثالث عشر : قبيلة عيث عليوه السناقرة

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية .

عيث عكنش . عيث النوام . عيث عبد الحافظ . عيث أبو خزيم .

عيث عبد الجيد .

أشهر رجال القبيلة

عمدة القبيلة هو عنتر عبد الحميد .

شيخ القبيلة عبد الحميد عكنش .

الحاج عثمان عبد الحافظ . الحاج عومنى بريق . الحاج أحمد عبد الحافظ .

الرابع عشر : قبيلة عيث بو وداد . السناقرة

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :

عيث راعى . عيث سعيد . عيث محمد . عيث سعد . عيث عزيبة .

عيث زقى . عيث عميش . عيث الهمرجى . عيث خليل . عيث غريبيل .

عيث المعبوب . عيث رحيم .

أشهر رجال القبيلة

عمدة القبيلة كامل مفتاح مغيب.

شيخ القبيلة صالح حسين

- الحاج مرضى عثمان . الحاج مفتاح عبد الله . الحاج رحيم هارون .
- الحاج عوض قاسم . الحاج رجب حسين . الحاج هيبه محمد الزفقى . عبد الحلیم
- رجب . الأستاذ ابراهيم مفتاح مغيب . الحاج موسى درويش .

الخامس عشر : قبيلة عيت دودان ♦ السناقرة

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية:

- عيت محمد . عيت حميد . عيت عبد السلام . عيت حسين . عيت فركاش .
- عيت جبزيل .

أشهر رجال القبيلة

الشيخ الحاج منصور محمد .

• الشيخ غيث جمعه . الحاج راغب ضيف الله . الحاج محارب دودان .

المقارل عبد المنعم راغب .

السادس عشر : قبيلة عيت جفيلة ♦ السناقرة

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :

- عيت بعيرص . عيت أبو قفه . عيت غيضان . عيت علام . عيت الأبعج .
- عيت ثعلب . عيت شقرف . عيت أبو حوش .

أشهر رجال القبيلة

• الحاج حمد حسين أبو حوش .

الاستاذ جاب الله فرج علام . المحامى . الحاج هليل أبو قفه . الحاج مسعود نصيب . الحاج مشوق موسى . الحاج محمد علام . الحاج غيد السلام أبو قفه .

اسابع عشر : قبيلة العزاييم . السناقره

تعتبر هذه القبيلة أكبر قبائل أولاد على -

تتكون من سبع فروع أساسية وستة عائلات يانها كما يلي :

عيت عباس . عيت عمران . عيت مالك . عيت الدجن . عيت قريرش .
الزعيمات . الطلاخوه . عيت الزنكلونى . عيت الطيار . عيت السملاهى .
عيت الشنديدى . عيت بوديب . عيت عبد الكافى .

١ - ذرية عباس :

عيت أبو قرقور . عيت الحصادى . عيت مطريد . عيت أبو بسيسه .
عيت أبو حوة . عيت العبيدى . عيت أبو رجيعه . عيت رضوان ويسمى
عبيد الله . وانضمت لهذا الفرع عائلات الطيار - الزنكلونى . عبد الكافى .
السملاهى . أبو ذيب . وقد اندمجت فيه وأصبحت منه منذ زمن بعيد .

٢ - ذرية عمران :

عيت أبو غزاله . عيت الدرفاينة . عيت أبو ضبرن .

٣ - ذرية مالك :

عيت أبو وزيره . عيت أبو ثلاث .

٤ - ذرية القريرش :

واعر . هيبم . خير الله . يونس

• - عائلة الدجن :

٦ - قبيلة الزغبيات :

٧ - قبيلة الطلاخوه :

تفاصيل قبائل العزائم . السناقرة

١ - عائلة أبو فرقور :

عيت على . عيت خير الله . عيت سليمان . عيت ادريس . عيت الزنكلوني .

٢ - قبيلة الحصادي :

عيت سلام . عيت السفق . عيت أبو يسين . عيت أبو ستينة .

٣ - قبيلة مطريد :

عيت عراف الله . عيت مؤمن . عيت يونس . عيت سلام . عيت هليل .

٤ - قبيلة أبو بيسييه :

عيت حمد . عيت قدوره . عيت جرمه . عيت حسن . عيت أبو عزيز .
عيت الشلميه . عيت السملاهي . عيت الطيار . عيت عبد الكافي .

٥ - قبيلة أبو حرة :

عيت خليل . عيت سعيد . عيت يادم . عيت الحول . عيت واعر .
عيت عيد . عيت أبو ذيب .

٦ - قبيلة أبو الرجيمه :

عيت عند الرحمن . عيت سعيد . عيت جرمه . عيت عمر . عيت علام .
عيت قاضي . عيت مصري . عيت مبروك . عيت مسعود . عيت المداذي .

٧ - قبيلة رضوان : عبيد الله :

قبيلة عيت عبد العزيز . عيت عبد الرحيم . عيت عبد المولى . عيت عبد القوى
عيت خليل . عيت عثمان . عيت عبيد . عيت عبد الرواف . عيت عبد القادر .

٨ - قبيلة العبيدى : تتكون هذه القبيلة من سبع عائلات هي :

عيت زهويق . عيت الأشقر . عيت ظليم . عيت طريده . عيت غفيلة . عيت الفحام

١ - عائلات زهويق . عيت . عيت جريده . عيت هليل . عيت تاعب . عيت
أبو داود .

٢ - عائلة الأشقر : ابراهيم . محمد . بواح . يونس . هانن . محمود . كريم .

٣ - عائلة ظليم : فضل . يونس . صالح . شحيث . أبو غزيل

٤ - عائلة شكيم : مكار . على . شايع . محمود .

٥ - عائلة ظريده : حفيظ . حرارة . مخاريق . البنجر

٦ - عائلة غفيلة . أبو بكر . خليل . سليمان . عوض . زايد . حمد . مصعود

٧ - عائلة الفحام : غضابي . أبو بكر . محمد . حامد . عبد السلام . عيسى
خليل . عمر .

٩ - قبيلة أبو خزالة الدوفانية

١ - عائلات الدوفانية هي :

عيت سلوم . عيت السعدى . عيت غائب . عيت عويان . عيت الشين .

عيت اندايل . عيت مراجع . عيت سعدارى . عيت رحيم . عيت الشنديدى

٢ - عائلات ضيوف :

عيت شوشان . عيت حميد . عيت الشويكي . عيت غيضان . عيت عجد
تفضيل . عيت سكران . عيت ابو جوهرة . عيت سبايل . عيت الدغوشي .
عيت ابو سنون . عيت ابو صميد

١٠ - قبيلة عائلة ابو وزيرة

عيت واعر . عيت بريك . عيت مسعود . عيت كريم .

١١ - عائلة ابو ثلاث

عيت عبد المولى . عيت سعد . عيت حسونة . عيت رجب

١٢ - عائلة القريريش

عيت واعر . عيت هيبه . عيت جاب الله . عيت فرج . عيت فتح الله .
عيت خير الله . عيت يونس . عيت عبد السيد .

١٣ - عائلة الدجن

عيت نايف . عيت غقيه . عيت مصطفى . عيت سبايل . التهامي .

١٤ - قبيلة الزغيات

عيت علي . عيت عطيوه . عيت قطيفة . عيت هليل . عيت رحيم

١٥ - قبيلة الطلاخوة

عيت ابراهيم . عيت محمد . عيت زيدان . عيت مطارح . عيت اسماعيل .
عيت علي . عيت السيد .

اشهر رجال هذه القبيلة

العمده عوض ابو بسيسه . العمده سعيد مطريد . العمده سنوسي عظام .

العمدة فرج داود زهويق . العمدة عبد ارازق حسن . العمدة عباس شوشان .
العمدة ابو ديسه ابو ضيوني . العمدة سعيد حمد يونس العمدة عاصم الساعدي
علام .

العمدة علام عبد الرحمن ابو حوره . العمدة جويده مطراوى . الاستاذ محمد
مهننا غانم . الاستاذ كمال حسين المحامي . الاستاذ صابر محمود . الاستاذ علي
غام المحامي . الاستاذ محمد مهي . الاستاذ سعد غانم . المهندس منصور رجاى الله
موسى . المهندس سعيد ناجى موسى . المهندس ابراهيم عبد الله سلومه . الشيخ
صافي على عبد الرحمن . الشيخ خير الله ابو عبيد الله . الشيخ سويد ابو عبيد
الله . الشيخ عمر عبد الجليل . الشيخ فراد شوشان . الحاج سعد عبد المرواف .
الحاج عبد الله عباس مرايف . الحاج طرابلس عبد السلام الحاج السعدى علام .
الحاج خطاب عوض ابو بسيه . الحاج خليل يونس خليل . الحاج سعد خير الله
قرقور . الحاج عبد الواحد عبد الكريم عويان . الحاج جبريل سلام . الحاج
عبد الحميد هان جبريل . الحاج مرسى خير الله . الحاج عمر رحيم الحاج فرج
عبد الرحمان ابو الصغير . الحاج محمود نصر غالب . الحاج عمر ابو ستيتيه .
الحاج فضل بحرى الحاج جمعة يونس ابو جوه . الحاج قدورة فرحات . الحاج
السيد فرج الحاج كامل منصور حسين . الحاج هارون نوح شاينخ . الحاج
صالح سعد فرج . الحاج حميده باسط حسونه . الحاج ابو قراج موسى ابو
بسيه . الحاج حموده سعد ابو حوة . الحاج مفتاح السيد مراجع الحاج عرض
عبد الجواد . الحاج علوانى نصر . الحاج حسن ابو بسيه . الحاج صالح
شربزه الحاج انور حميد ابراهيم . الحاج انور ابراهيم ابو داود الحاج سليمان مرسى
الحاج عبد العظيم الفحام . الحاج سعيد حمد الدجى . الحاج نوفو غنيم
السلام . الحاج عمر طاهر . المدرسون فايز حميده . خميس جاب الله حمد شاهين .

المحاسب محمد شومان . المحاسب عبد الناصر مفتاح السيد . الاخصائي ابو بكر على
عفون - الاخصائي حامد مستور فرحات . المهندس وصفي اسماعيل ادم . المهندس
محمد بشير عبد الناصر . المهندس محمد فرج سلومي . الاستاذ المعيد بجامعة اسكندرية .
حامد جبريل سعد ، الدكتور حمدي الدجن . الاستاذ غانم ابو شناف الاستاذ
خضر يعقوت . الاستاذ نصر فهمي المحامي . الاستاذ عبد الحميد عبد الفضيل الدجن
الاستاذ عبد الله عبد المولى عبد المولى الدجن . الاستاذ باسط ضوقة مواح .
نخيس التهامي . حميدة التوتو . عبد الله عيد المولى الدجن . عبد الحميد عبد الفضيل
الدجن . حمد عبد المولى الدجن . خير الله عبد المولى الدجن . سلطان محمد الدجن .
جمعه عبد الوئيس الدجن .

(التفسير)

تفسير اثنين من قبيلة الافراد السناقره :

١ - عبد الفتاح صالح عتيوه علواني عبد الله قويدر عبد الكريم سعد جبريل
عامر حمد عتيوه سنجر ابو ويله .

٢ - ابو شناف شرقاوي ابو شناف عوض مرزوق مينصير عامر حمد عتيوه
سنجر ابو ويله .

تفسير احدى ابناء قبائل العزائم . السناقره :

فرج دارد فرج محمد زهويق يادم عبيد عبد عزم عبد الرحمن عامر حمد عتيوه
سنجر ابو ويله .

تفسير احد ابناء قبيلة المعجامة . السناقره :

مفتاح عثمان زهاق كاسح ابراهيم وحيد الروني عجم محفرش عامر حمد عتيوه
سنجر ابو ويله .

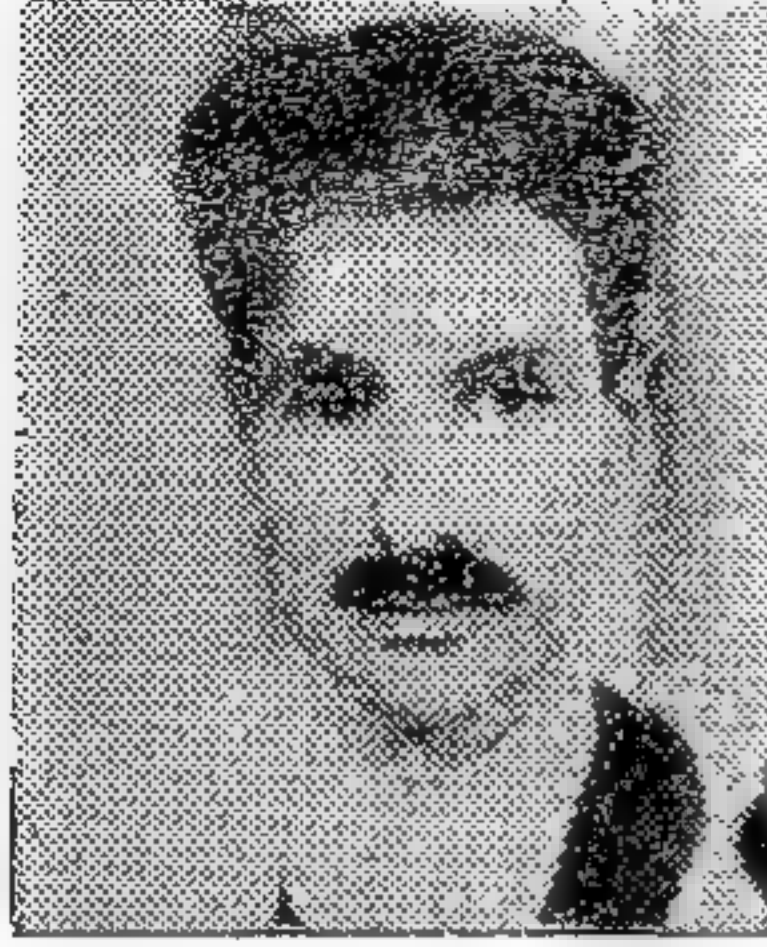
تفسير اثنين من قبيلة عيت مرقيق . عيت هارون السناقره :

١ - قاسم طاهر عيسى محبوب طاهر مرقيق غمر عتيوه عبد القادر عامر حمد
عتيوه سنجر ابو ويله .

٢ - عبد الغفار هاشم البغيض محمود صالح محمود هارون عبد الرحمن عامر
حمد عتيوه سنجر ابو ويله .

ثانيا : قبائل اولاد خروفي

هم اولاد علي الابيض شقيق علي الاحمر وعلي الابيض ابن علي الكبيسي بن عقار
الشريف بن الذيب الملقب ابو الليل زعيم بني سليم بن المنصور ، بن عكرمة بن
حصفه بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .



الشيخ
سليمان شويقي



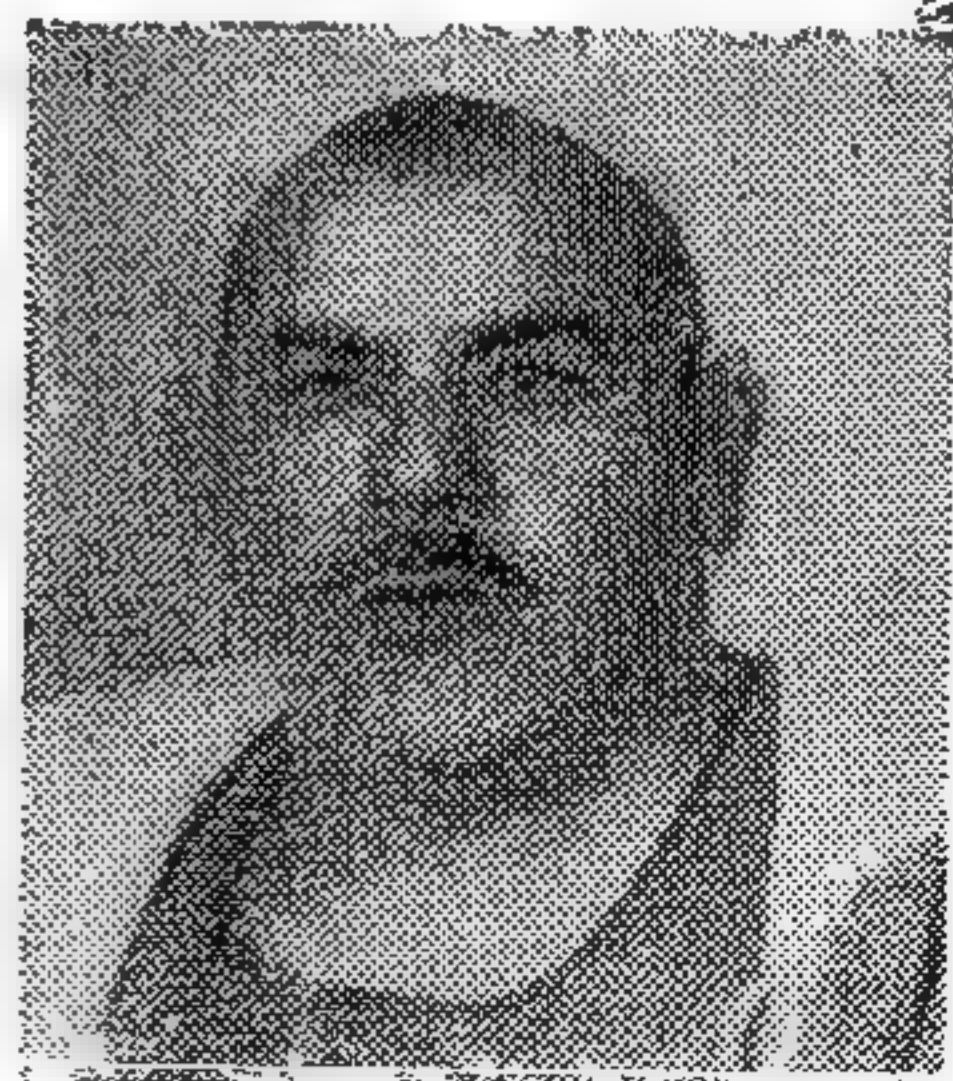
الشيخ
رجب بواحمد



الشيخ
عبد الله قاسم رسلان
عضو مجلس الشورى



عمدة
حبيب الله صالح أيوب مطير



عمدة
عبد السلام عطيوه العقادي



عمدة أولاد خروف
عبد اللطيف عبد الويس عمر



عمدة: حسن عبد ربه المميري



عمدة : عطية شويقي



عمدة . سليمان سعيد الحفيان

ومنها ينحدر أشهر رجالات أولاد علي عامة أمثال أبو هندي زعيم الجبل الأخضر وحاكمه وصاحب غدير أبو هندي الشهير بجوار درنة والشيخ المقرحي والاستاذ عبد الباري سليمان أبو خشيم المحامي وعضو مجلس الشعب والاستاذ عطيه حنيتيه المحامي وعضو مجلس النواب السابق وعثمان احمد عضو مجلس الشعب والشيخ مطير عبد الكريم العقاري عضو مجلس الشعب والشيخ عبوده العقاري عضو مجلس الشعب وتعتبر قبائل أولاد خروف مرجما في تطبيقات شريعة العربان ذرية أولاد علي ولهم فيها الرأي والشورى ، هم يعتزون بجدهم أبو هندي الذي تبقى مستجرا أبو ويله جد قبائل السناقرة وقبائل أولاد خروف تتكون من ثلاث قبائل كبرى هي :

١ - قبيلة أبو هندي

٢ - قبيلة أبو ضيا .

٣ - قبيلة أولاد منصور .

أولاد ذرية أبو ضيا :

تنقسم إلى قبيلتين هما الجريدات . البراهمة .

(أ) قبيلة الجريدات : تتكون من أربعة عشر عائلة هي :

أبو المقرحي أبو التاعب . أبو جبير . أبو عرقوب . أبو ختال . أبو خليف
أبو الزور . أبو مريحله أبو لهاد . أبو شوشان . أبو خنجر . أبو رضوان .
أبو مطراوى . أبو حدوث . أبو صباح .

أشهر رجالات هذه القبيلة

عمدة القبيلة أسعد عبد الحليم المقرحي ولها مشايخ هم :

الشيخ يونس عثمان عقيله والشيخ محمد جبر والشيخ غريب الجريدي . الاستاذ



جمعه سكران جبيل الفردی



محمود بك العلواني الفردی

قاسم محمود جبر رئيس مدينة سيوه والامتاذ صالح قاسم المحامي الحاج حسين أبو خليف
الحاج حذيتة أبو خليف الشيخ صالح أبو صباح الامتاذ عبد المنعم يعقوب .

(ب) قبيلة البراهمة :

وهي تتكون من ثلاث عائلات هي:

١ - أبو حسن .

٢ - أبو مبارك .

٣ - أبو عبيد .

١ - ذرية أبو حسن هم:

اشحماك الدنقروش . أبو جلال . معيوف أبو مشثانه . هيبه . عياط .

٢ - ذرية أبو مبارك هم:

مجرن . ديهوم . حموده . بظفل . أبو فضيله . رزق . عبيد . زقم .

٣ - ذرية أبو عبيد هم:

عوشة . شعلان . فرح - بعيص . غيث برئيس . غرارة .

اشهر رجاء القبيلة

عمدت القبيلة عبد اللطيف ونيس عمر .

الشيخ مرتاح عبد القادر والشيخ عبد الكافي الشيخ مفتاح قويدر . الحاج حميده
عبرده . الحاج عبيد الله عبد المولى عمر . ج طلب عبد الله الحاج حامد محمد حسن
الحاج ابو بكر مصباح عثمان . الحاج عبد الله الصيلد فرج . الحاج فرج مجاور
سويد . الامتاذ عبد الكريم عبد المولى عمر . الامتاذ ذكرى عبد الله صياد المحامي



المرحوم عمدة / عرابي ختال الفردي
عمدة / سليمان سعيد الحفيان
من كبار رجالات أولاد علي

الاستاذ مبارك الصياد المحامى . الدكتور عبد السلام عز الدين فرج . المهندس
عبد الحى عبد العزيز فرج : الاستاذ ممذوح عبد العزيز فرج المحامى .

ثانيا : قبيلة أبو هندی أولاد خروف

قبيلة الداودى قبيلة زيان . قبيلة بوهية . عيت سعيد . عيت طريظير
عيت الابكم . عيت المقى . عيت وحيدة .

١ - قبيلة الداودى أولاد خروف هم :

دغار . أبو قفه الحلوبه . المجنون .

٢ - قبيلة زيان أولاد خروف هم :

عائلة ابو كاشيك . محارب اد يس . مغيب . حميده أبو الجربه . عائلة ابو خشم
عقاب فرج يونس عيسى طهرنى .

٣ - قبيلة أبو بهيه أولاد خروف هم :

أبو بريك . الجرمية . أبو حمد . العجل . العصلى .

والعائلات الأخرى الخمسة هم

عيت سعيد . عيت طريظير . عيت الابكم . عيت المقى . عيت وحيدة .

ثالثا : قبيلة أولاد مشور أولاد خروف

تنقسم هذه القبيلة إلى أربع قبائل هى :

١ - قبيلة مطير ٢ - قبيلة العقارى ٣ - قبيلة الحفيان

٤ - قبيلة الموسخ .

١ - قبيلة مطير : تتكون من العائلات التالية:

أبو حفيظه . أبو شدة . الهلب . رشوان . مبارك . الكلب . حجارة .



عمده مهدي الحفيان المنصوري

عمده أحمد هداري الجربي

من كبار رجالات أولاد علي

حتينة . باسل . شرشير . جمعه ملموم . الماوى السحيم . الأفرع . اميوة .

٢ - قبيلة العقارى : تتكون من العائلات التالية:

حليص . حمد . بخاطره عويضة . عبد الحميد . عويضة حمزه . ذغش .
يوسف . رزق . عبد الله . ازيات . رشوان . عفش أبو قفه .

٣ - قبيلة الحفيان : تتكون من العائلات التالية:

الحفيان . يحى . الظبور . قادر . احديدة . سليمان . على . حمد . عبد .
مريز . ابو انقاب . أبر فرحات . أبو عمر أبو السوسى .

٤ - قبيلة المرسخ : تتكون من العائلات التالية:

حتيته . حبل . ابو ريشه . الهيش . العكر . غميلين

اشهر رجال قبائل أولاد خروف - على الابيض

الاستاذ عبد البارى سليمان هرج الجامى عضو مجلس الشعب

الشيخ مطير عبد الكريم العقارى . عضو مجلس الشعب السابق .

الاستاذ عبوده عبد الحميد العقارى عضو مجلس الشعب .

الاستاذ عطيه ابو بكر حتيته عضو مجلس النواب السابق الجامى

عمده عبد السلام عطيوه . عمدة هنداوى الجربة . عمدة سليمان سعيد الحفيان

عمدة جاب الله صالح . عمدة عبد الكريم عبد القادر . عمده سليمان كاشيك .

عمدة أنور عبد الحليم المقرحى . عمدة سيف النصر المقرحى . عمدة منصور

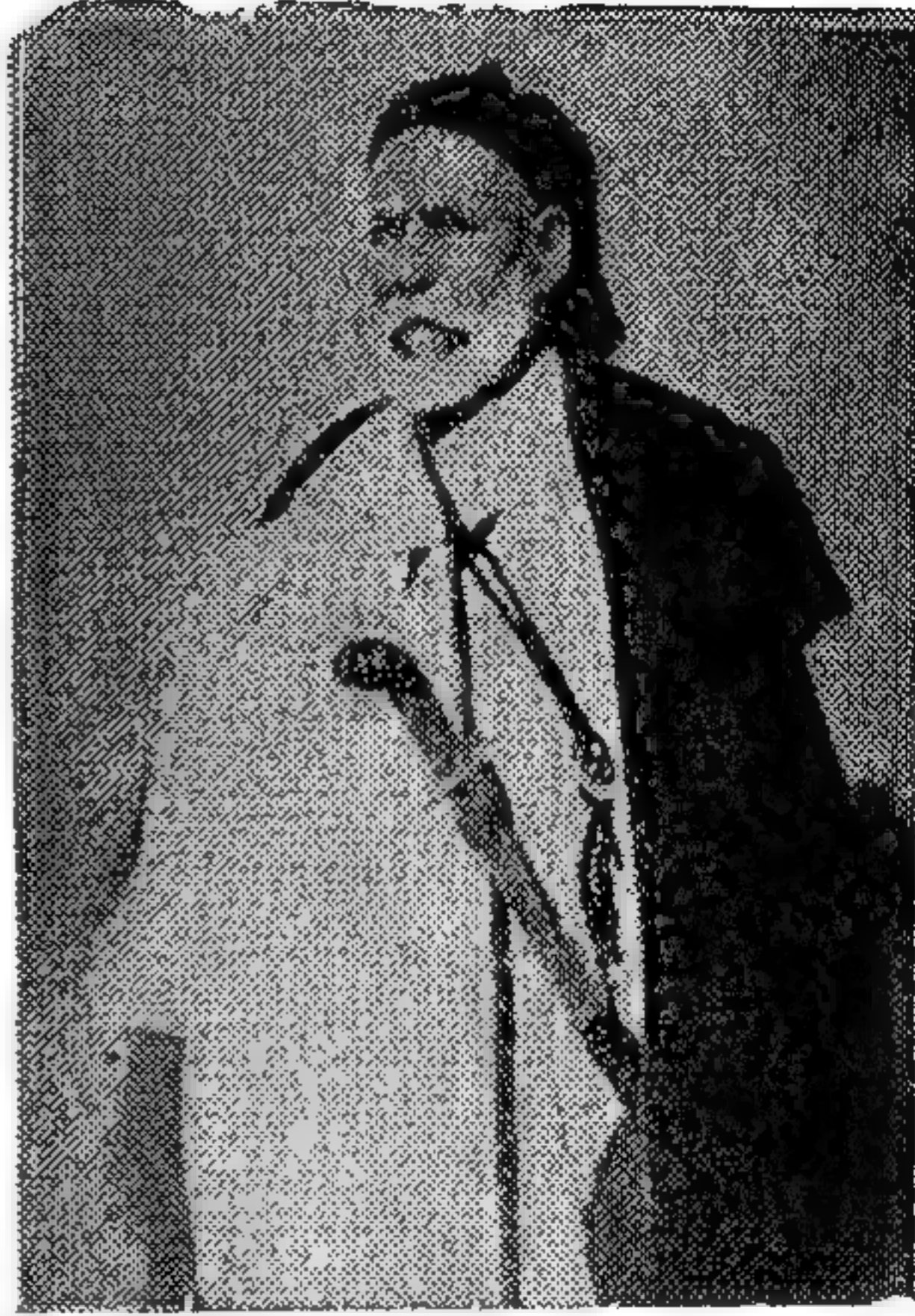
عرض رسلان الشيخ محارب ابو كاشيك الشيخ مصطفى حمزه الشيخ عبد المجيد

ريك الشيخ جمعة ابو احمد . الشيخ ابراهيم طاهر الأبيكم الشيخ يونس عثمان .

عقيلة . الشيخ على مفتاح ابو وذن . الشيخ رجب ابو احمد . الحاج شامخ الحفيان



الشيخ محمد جبر الخرفي



عمدة مفتاح أبو ضبون العزومي

الحاج سليمان عيسى الحفيان . الحاج عبد الهادي راعب أبو الأصابع . الحاج
اللافي القذافي . المهندس عبد المنعم هندواي أبو الجربة . الدكتور حسن رمضان
أبو قفه . المهندس محمد رمضان أبو قفه . الاستاذ قاسم عبد العاطي . الاستاذ
محمد عبد المقصود . الاستاذ رجب أحمد سايمان . الاستاذ سالم محمود جبر .
الاستاذ تماوي عبد السلام تماوي . الحاج قاسم أبو خشيم . الحاج عيد أبو الهيش
الحاج عبد المنعم محارت أبو حليص . الحاج خير الله سعيد . الحاج عثمان حسين
الحفيان . الحاج فتح الله أبو سرير . الحاج سعد زايد أبو أحمد . الحاج جبريل
جمعه أبو أحمد . الحاج ناجي سعد الجريدي . الحاج قاسم عبد العاطي الجريدي
الحاج سعيد منصور الجويدي . الحاج شبيب ابر عليه العقاري . الحفج عبد النبي
صابر العقاري الحاج محمد حسين الحفيان الاستاذ قاسم جبر رئيس مدينة سيوة.

تنسيب قبائل أولاد خروف

فيما يلي تسلسل تنسيب أحد أبناء قبيلة العقاري - أولاد خروف:

عبد الهادي راغب عوض صميحة هديمه عبد الهادي فودان ادريس حميد
عمر عبد الله منصور علواني ادريس سليمان بن علي الكبيسي بن علي الكبير بن عقار
الشريف بن الذيب أبو الليل من ذرية سليم المنصور العدناني.



عمدة عبيده رسلان السالموي

ثانياً : قبائل على الأحمر

قبائل على الأحمر هم الفخذ الثاني من أولاد على وهم ذرية على الأحمر بن على الكبير بن عقار الشريف بن الذيب أبو الليل زعيم بني سليم بن منصور بن عكرمه بن حفضه بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وتكون قبائل على الأحمر من ثلاثة فروع هي :-

اولا : قبيلة القناشات :

ثانيا : قبيلة المشيبات :

ثالثا : قبيلة الكيلات :

ومن اشهر رجالات قبائل على الأحمر المجاهد حسين العاصي والمجاهد حميدة جبريل العاصي والمجاهد عبد الكريم حميدة العاصي رحمة الله عليهم والمجاهد على حسين العاصي والدكتور عبد الجواد جبريل الأستاذ بكلية طب الاسكندرية والأستاذ صالح أبو رقيق المستشار السابق بجامعة الدول العربية والشيخ ابراهيم طرام والشيخ موسى خوير عضو مجلس الشعب سابقا .

التفاصيل

اولا : قبيلة القناشات

هذه القبيلة يمتزج بها المثل في الشجاعة والأقدام والرجولة والكرم العربي الاصل والإعزاز بالنفس وتقدير الرجال والغيرة على قبائل اولاد على ومن اشهر رجالها السابقين . الشيخ هارون بدر العاصي عضو مجلس النواب والشيخ كريم حميدة عضو مجلس النواب والشيخ حمودة محمد بدر عضو مجلس الشيوخ

عمد ومشاين قبائل على الاحمر



عمده عبد السلام بن يدة التناشي



عمده سنان مطراوى التناشي



عمده أبو رقة عبد الرحيم ابو قلما هـ



عمده محمد ميكائيل الكماي

والجاهدين السابق ذكرهم . يقول فيهم الشيخ طيوة العلواني الفردى :-
في شهادتى يوما نموت ونخط فى رأس قارا .

ويبقى النفس كى الشحات فى رقوته وانحدارا .

ويقلع هدومى الغسال يريدنى للطهارا .

ماريت كيف غيت العاصى حقى فى بلاد النصارا .

وعلى وسعة البر كله ماريت كيف ما عندهم من خسارا .

ماهم هل شلايكاكى الكرناف ولا خيشة عش قارا .

هم هل زوايلا دوم سياب جهاز للعدوا فى غرارا .

ضرابين الى يتعدى ما يحسبوا من الخسارا .

وركاين لكل عاتى الى رقبته اتقول طارا .

ويقول فيهم شاعر آخر :-

الى لهم كراسى كى عيت العاصى	خزام المناصى لا انطاح عناد
على عهد ذارى مالا عقارى	ركاب للجراى نوضة المهاد
كسام للعدارى من نسا وجوارى	كلاف للعدارى الى جيب وزناد
شهير النقابة من عرب صلابه	من بسوه للقرايه عندهم معتاد
سريه حزابا للمسودو ضرابه	اندارة عصابه ضدها ينكاد
تكيد المعادى جندور معارى	حضر بوادى فزسته وزباد
سريه مشالى وخندها فى العالى	يناخى هلالى طال كل بلاد

وتسكون قبيلة التناشات من ثلاثة فروع رئيسية هى :-

١ - بيت الصمايل .

٢ - بيت المجدوبه .

٣ - بيت جابر .



عمدة / ابراهيم أبو طرام العشيري عمدة / عمران كريم القناشي



الشيخ / ناصف شوشار القناشي الشيخ / تايبي حميده القناشي

١ - ذرية الصمايل

عيت بدر العاصي عيت جبريل العاصي عيت سعد العاصي عيت ادريس العاصي
عيت سعد العاصي عيت خليفه . عيت باسل . عيت شلاط . عيت قريضات
عيت عجمج . عيت عبد الله . عيت حنيش . عيت رفساد . عيت مصرنا .
عيت بورقاعة . عيت صقر . عيت الخطيب .

٢ - ذرية المجدوبه

عيت ماضي . عيت الطايح . عيت مريز . عيت غيون . عيت الوثر .
عيت مريز . عيت ريمي . عيت شباطي . عيت عبيدي .

٣ - ذرية جابو

عيت حنيظه . عيت الماري . عيت الحبيب . عيت نفميش . عيت حباره
عيت سالم . عيت العرجي . عيت بظغوله . عيت السريريك .

اشهر رجال قبيلة القناشات

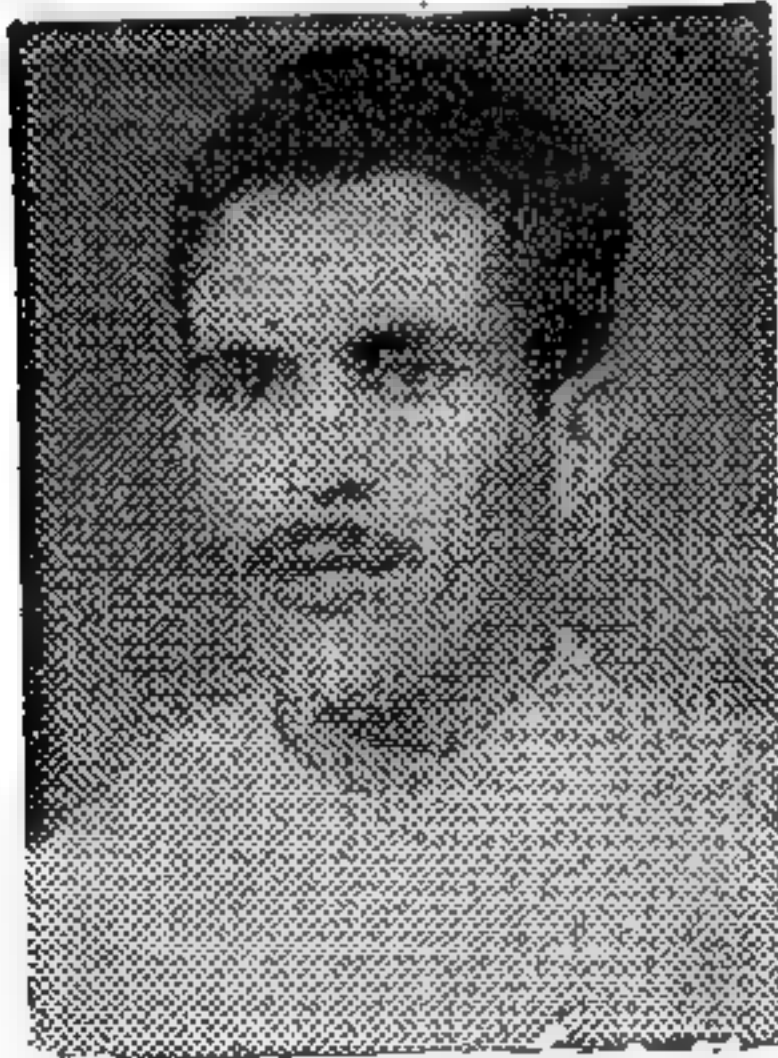
المجاهد البطل الشيخ علي حسين جبريل العاصي .
عمدة عبد السلام جويده عيسى عضو مجلس الشورى .
عمدة عمران عبد الكريم . عمدة عبد المولى مطراوى . عمدة سعيد زروق
حنيش . الشيخ شاهين عمر . الشيخ عيسى حميدة العاصي . الحاج كريم شعيب .
الشيخ عبد الواحد اسماعيل . الشيخ موسى عبد الجليل طرير . الشيخ زريبه
ادريس . الحاج سعد ادريس . الحاج سعد ادريس . الحاج عبد الملك عجمج .
الشيخ مستور عقرب . الحاج سالم علي عمر . الحاج عبد الرحيم أبو منى .



المستشار صالح ابو رقيق الكمبلي



الشيخ رزق سالم التناشي



الشيخ عاشور عمران كيلاني

الحاج حفيظة طاهر الحاج محمد شعيب العيسى . الحاج سليمان ابو حسين ابو
ماضى . الشيخ ناصف شوشان الشيخ محارب ابو لطيمه . الشيخ مرصو عطية .
الحاج حسين سعد حميده . الحاج حسين جبريل الحاج يادم حمد . الحاج خير الله
نخالة الوثر . الحاج سعد عيد . الحاج خويلد حبارة . الحاج عبد الحميد عيسى .
الحاج خميس ابو الفقيه . الحاج جمعة مفتاح . الحاج سعد سليمان رشاش الحاج
عبد الكريم امبيوه عيد . الحاج جويده الازرق . الحاج حسين الله قريطات
الحاسب محمد غنيوه رحيم الاستاذ الدكتور عبد الجواد جبريل المهندس رحومة
عبد الواحد اسماعيل المهندس سعيد جمعه مفتاح المهندس حسن عبد الغفار .
الشيخ عبد السميع سنومى بدر . الحاج حماد ادريس الازرق . الاستاذ خير الله
هيبة جبر المهندس طاهر يونس عامر الاستاذ حميده المبروك المحامى . فراج جلوانى .
الحاج ونيس سعد عيد الدكتور عبد الرازق جبريل الحاج إدريس جبر .

تفسيب إثنين من قبيلة القناشات أولاد على

١ - عبد المنعم . مسعود منصور مريز ماضى خميس . ماضى . جبران . مبارك .
عمر . قرقاع . قناش . على . على الكبير . عقار الشريف . الذيب ابو الليل
من ذريه سليم المنصور العدنانى .

٢ - عبد التواب . عبد الرواف حميدة جبريل العاصى عبد الله بلال الصامل
مبارك عمر قوقاع قناش على على الكبير عقار الشريف الذيب ابو الليل من ذريه
سليم المنصور العدنانى .

ثانياً: قبيلة العشيات أولاد على

تتكون هذه القبيلة من ٩ عائلات وبيتان وهى : كبرى قبائل على الاحمر
وعائلاتها هى :

عيت معفس عيت اليوسفة عيت الازرق عيت ابو قراصة عيت الزغرات عيت
مصطفى عيت العيس عيت دولات عيت اللزومي .

والبيوت هي :-

بيت ظلاطي . بيت البيوط .

التفصيلات

١ - عائلة معفس تتكون من :

عمر . محمد . كيلاني . صالح . فرجاني . عبيقة . عبد الهادي . يادم .
ابو بكر . منشاوي .

٢ - عائلة اليوسفة

النوري . سويطي . حبشون . الاقطع .

٣ - عائلة الازرق تتكون من :-

شريف . خضر . عوينات . صغير .

٥ - عائلة ابو قراصة :

الظاهر . موسى . طاوة . جبريل .

٥ - عائلة الزغرات :-

سليمان . رحيم . عبد الله . ابراهيم . ابو القاسم .

٦ - عائلة مصطفى :

المرجا . قدورة . ابحيق . عجورة .

٧ - عائلة اللازومي:

طرام . بوجود . جفيلة . الحاج علي . محمود . برغوث .

٨ - عائلة العيس:

كريم . صالح . بوضلمة .

٩ - عائلة دولات:

حميده . غيطان . الشوبكي .

١٠ - بيت ظلاط .

١١ - بيت البيوط:

اشهر رجال هذه القبيلة

الشيخ ابراهيم عبد الرحمن عثمان ابو طرام . عضو مجلس الشعب السابق
عمدة ابو رقعة عبد الرحيم قطارة عمدة احمد ابراهيم ابو طرام . الشيخ
عاشور غمران كيلاني الشيخ يوسف سليمان ازغرات . الشيخ فؤاد اسماعيل .
الحاج عبد اللطيف عبد المالك عمر الحاج عطيوه ابو بكر ابو شريف . الحاج
يونس رحيم هاشم . المهندس عثمان عبد العال . المهندس شريف ابراهيم .
المهندس حمدي الخرم . المهندس فرج عبد العال . المهندس طاهر حميدة كاسح
الاستاذ حسين سليمان عمدة محمود أبو قراصة . المحاسب عبد المالك عبد اللطيف .
المحاسب فرج عطية عمران . المحاسب اسماعيل عكوش . المحاسب صلاح يعقوب
عبد الملك . المحاسب فتحي يونس رحيم . الاستاذ / عبد الجليل حميدة . المقاول
فتحي ابو قذيرة . المقاول عبد الحميد ابو خريطة . الاستاذ طيب عبد الرحمن .

ثالثا : قبائل السنه اولاد على

هذه القبائل هم ذرية دريب بن عقار الشريف بن الديب الملقب ابو الليل
زعيم بنى سليم ابن المنصور ابن عكرمة ابن حفصة بن قيس بن عيلان بن مضر بن
نزار . بن معد بن عدنان .

ودريب هذا هو عم على الاحمر وعلى الابيض تركه والده مع اخيه
على الكبير وعاش مع ابناء اخيه على الاحمر وعلى الابيض واندرج تحت اسم
اولاد على وكمادة اولاد على تشتهر هذه القبائل بالشجاعة والكرم مع شهامة
العري الاصيل . والاعتزاز بالنفس وشموخا تلبسها عندما تلتقى برجال هذه
القبائل وترجع قبائل اولاد على لقبائل السنه في تطبيقات شريفة العريان ذرية
أولاد على كما تمتاز هذه القبائل بأنهم يحبون جوف الصحراء ولهم دراية
كبيرة بذرورها ويقولون عنهم نزاله العارف .

ومن أشهر رجال هذه القبائل

الاستاذ محمود أبو وافية عضو مجلس الشعب وامين الجذب الوطنى بمحافظة
البحيرة والشيخ ابو الملاح أحمد قادة حرب أولاد على والعمدة (خليل السنيى
عمدة السلام والشيخ ابراهيم محمور خليل عضو مجلس الشعب سابقا الشورى حاليا .
وقد انجب دويب ولدين هما محفوظ ، وزين وقد انجب زين قطيف وشولح
وأبو عروة وهم يشكلون قبائل القطيفة والشوألحة والعراوة . كما انجب محفوظ
أولاد هم دويس وشوشان وجعفر وسليمان هم يشكلون قبائل المحافيط والمهجنة
وتد انجب السلطان ولدين هما على ومليطان انجب على موسى وانجب موسى ولدين
هما نبيل وحبيب انجب نبيل عمر وانجب حبيب خمسة أولاد هم : عثمان طريف
الوليد ذويب لحلاح وبطنق عليهم بيت عثمان .

كما انجب نبيل عمر الذى انجب مريز وهاشم وانجب سعيد بيت الحنانة

وانجب دويس بيت شمالا وانجب شوشان العجينة وانجب جعفر بيت الجمافرة
وهم يقطنون الصعيد كما انجب مليطان بيت الملايطة وهم بطرا بلس وبيت الريومات
بالجيزة والفيوم وبيت العلوة بالاسكندرية. ومن هذه الذرية تكونت قبائل السنه
الخمس وهي :

قبيلة المحافظ . قبيلة القطيفة . قبيلة الشوالة . قبيلة العراوة . قبيلة العجينة .
أولا . قبيلة المحافظ . السنه أولاد عمر

تتكون هذه القبيلة من ست عائلات وخمس بيوت هي :
عائلة الخنانة . عائلة عثمان . عائلة شمالا . عائلة الملايطة . عائلة الريومات . عائلة
الجمافرة وبيت الوليد وبيت العلوة وبيت مريز وبيت هاشم وبيت العمور .

١ - عائلة الخنانة تتكون من :

رسلان . عبد المجيد . مرعيط

٢ - عائلة عثمان تتكون من :

نوح . يادم زربية ذيب عويشة عزيزه . الشاردة . شلامو

٣ - عائلة أبو شمالا :

خالد . مسعد . عقيلة . محمد . حميد . غنيد الله . الخجل .

٤ - عائلة الملايطة : يقيمون بطرا بلس بلييا .

٥ - عائلة الريومات تقيم بالفيوم والجيزة

٦ - عائلة الجمافرة :

تقيم بالصعيد والاسكندرية

وتضم هذه القبيلة ست بيوت أخرى هي :

الحلاج . العمود . الوليد . مريز . العلوة . هاشم

أشهر رجال القبيلة

العمدة سليمان غنيوة . عبد المال . العمدة يونس الصافي . الشيخ عبد الكريم
حمد بو العرويه . الشيخ رمضان رجب عبد الحفيظ . الشيخ طريف عبد المال
بساط . الحاج صالح شلامو . الحاج رميله مختار . الحاج خالد عبد النبي وشاعر
البادية بدر المحفوظي .

(ثانياً: قبيلة الغراوة) السنة أولاد على

تتكون هذه القبيلة من ٢٥ بيتاً :

الشترى . سعد الله . أبو بحر . دنفير . أبو خديرة . مطراوى . أبو وافية .
أبو غلاب . قطيش . سلطان المصن . قنبر . خريم . الزراربع . الشمفان .
أبو رقية . أبو نجلة . الزراع . أبو هيب . مقرب . قريو . أبو جلفاف .
الغزال . خريمات . قبيل

أشهر رجال هذه القبيلة

الأستاذ محمود الشافعي أبو وافية المحامي عضو مجلس الشعب أمين البحيرة
الشيخ عبد الحميد عبد الكريم . الشيخ ميلود الشمفان . الشيخ جمال أبو الرقية .
الشيخ الرامي عبد العزيز عضو مجلس الشعب . العمدة عوض عبد الحميد الشترى
الحاج عباس مفتاح الزراربع . الشيخ عباس أعياد . الشيخ حسين أبو نجلة .
الحاج رحيم غنيوة . الحاج حتر على سليمان . الشيخ مهتور عبد الحميد الأمين
المساعد للحزب الوطني بمطروح . عوض سعد الله . الحاج شامخ عبد الجواد .
عباس حمير .

ثالثاً : قبيلة القطيفة السنة أولاد على

تتكون هذه القبيلة من ٥ عائلات هي :

عيت حسن . عيت الدقي . عيت عمر . عيت يحيى . عيت نصر الله

التفصيلات

١ - ذرية هيت حسن :

دايل . بو جيمة . أبو الوشامة . عمر . أبو شناف

ذرية عيت الدفي :

أبو قنعاره . أبو جليلد . أبو الفهاقي . أبو شنية

٣ - ذرية عيت عمر :

مشنور . سويري . طموش . غويطات . مشنون

٤ - ذرية عيت يحيى :

جاء الله . مؤمن . أبو خنانة . الحيزم

٥ - عائلة نصر الله

أبو بريق . عبد الدايم . الأسود

أشهر رجال هذه القبيلة

العمدة محمد حمد رسلان مشنق

الشيخ عبد الكافي حموده

الحاج محمد صالح دايل . الحاج عوض موسى أبو بريق . الحاج فرحات

زربية أبو جلدن . الحاج عيسى سعد طويل . الحاج خميس أبو الوشامة . علي

صالح دايل . الاحصاني الاجتماعي اسماعيل يعقوب



عمدة : عبيد رسلان السمالوسي



عمدة : خليل محمود السنيني



الشيخ : سعد عبد الجليل المحفوظي



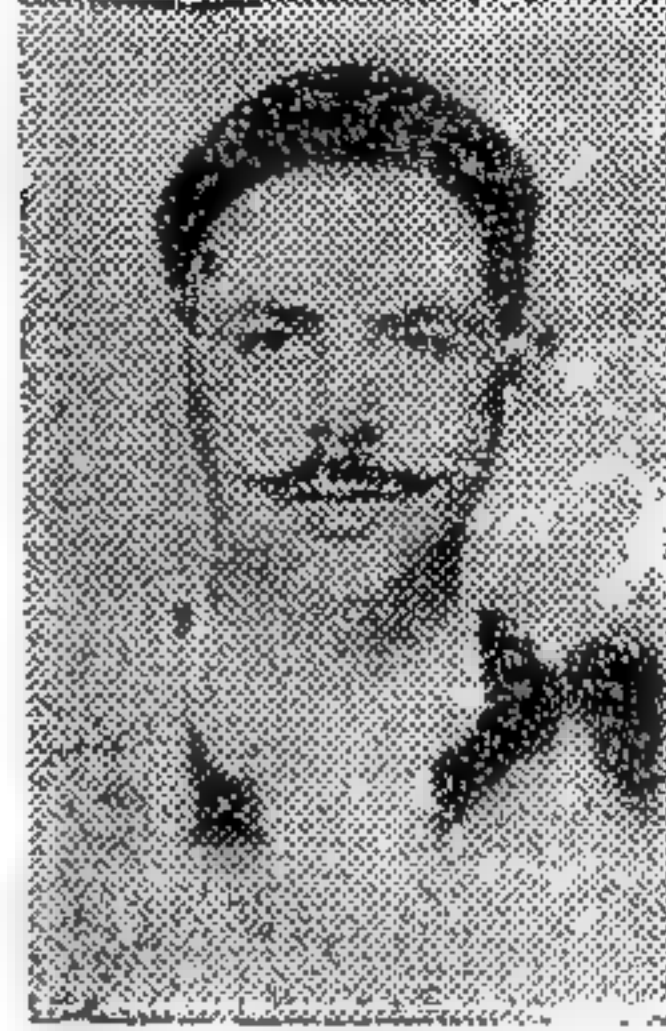
عمدة : فوضه عبد القادر السمالوسي



عمده



الحاج



الشيخ

طاريف عبد العال المحفوظي : صقر عبد الملك السمالوسي : عبد الكريم ذومنه الطواري



الشيخ كريم الجتوق الجراي



عمدة : محمد حمد وملان

رابعاً : قبيلة الشواخة . الستة

تتكون في هذه القبيلة من ١٢ بيت هي :

مبارك . طوبر . لطيف . سالم . أيوب . بدرنة . خميس . وأعر . تايل .
مازق - العمى . كريم . حمدلا . الوليد .

أشهر رجال هذه القبيلة

العمدة محمد لطيف . الشيخ يونس علي خميس . الحاج ادريس الأزرق .
الحاج عبد العزيز مازق . الحاج يوسف لطيف . الحاج خميس عبد الله . الحاج
اسماعيل لطيف . الحاج عبد المنعم عبد الله . الحاج اسماعيل حسن .

خامساً : قبيلة العجينة - السنتنة :

تتكون هذه القبيلة من ١٤ بيتاً هم :

أبو رجيلة . الأرقط . شهبان . هجيش . رمضان . سيد روحة . فريحي .
المنتصر . شثيري . أبو جورد . أبو عجوره . المصري أبو جبران . المشيقي .

أشهر رجال هذه القبيلة

العمدة محمد طربان . الشيخ أبو شليته مراجع . الحاج فرج حسين اسماعيل .
الحاج عبد السيد ميمون . الحاج فرج فويحي . الحاج نوح حوسين . الحاج جمعة
مبروك عمر . الحاج جمعة ياسين . الحاج حسن أبو سلطان .

التنسب للسنتنة

التنسب أحد أبناء قبيلة المحافيط :

طريف عبد العسال . بساط . زرية . عثمان . سليمان . عثمان . سليمان .
حبیب . موسى . علي . سلطان . محفوظ . محمد أبو منينه . ذويب . عقار
الشریف . الذيب أبو الليل من ذرية سليم المنصور العدناني .

التنسيب أحد أبناء قبيلة القطيفه :

عبد الكافي . حموده جاد الله . يحيى . عبد العاطى . يحيى . قاسم . حسن
يونس . زين . محمد . أبو سنيته . ذويت عقار . الذيب أبو الليل من ذرية
سليم المنصور العدناني .

التنسيب أحد أبناء قبيلة المراوة :

عباس . عياد . واعر . ميكائيل . على . عقيلة . علواني . فرج . سليمان .
عبد القادر . ميار . خير الله . أبو علوه . زين . ذويب . عقار . الذيب
أبو الليل من ذرية سليم المنصور العدناني .

قبائل الخرابي

ذرية حرب وفايد أشقاء أولاد علي جدهم عقار الشريف ابن الذيب الملقب
أبو الليل زعيم بني سليم المنصور العدناني وهم :

١ - عبيد جد قبائل العميدات

٢ - وحواس جد قبائل الحاسة

٣ - وادريس جد قبائل الدرسة

٤ - وفايد جد فايد

٥ - وبرعاص جد قبيلة البراعمة

وجميع هذه القبائل تعيش بمنطقة ولاية بوقه بليبيا ولهذه القبائل فروع في
الصعيد والفيوم والبحيرة والاسكندرية بمصر .

أشهر رجال هذه القبائل

عبد المولى الالبح ، حبيب عبد المولى ، أبو بكر حدوث ، عبد القادر العلام
حسين مارق يس المبرى ، صالح أبو مازق ، عبد العاطى العبيدى ، محمد الصيفاط
صالح عمر عرقوب ، المبروك عبد المولى ، الفريق محمد قويطين ، الفريق مفتاح
وشاح ، عيث قدره ، محمد رحيم ، عبد الفتاح يونس ، حسن العبيدى ، عبده
صالح بكار ، عبد الله عون حسين طاهر ، عتميلة بالعون ، محمد ادريس الشلماني
يونس بلقاسم ، محمد ياسين المبرى ، قذافي سعد ، محمود سليمان المريمى ، أبو شعرايه
عثمان المنصورى .

قبيلة البراعة

جدهم محمد الملقب برعاصى الذى حملت القبيلة اسمه هو لا ينتمى عصبا إلى
قبائل الحرايى ، والبراعة من الاشراف نسبة إلى على ابن أبى طالب وفاطمة
بنت الرسول صلى الله عليه وسلم وجد هذه القبيلة جاء من الجزائر من قبيلة
الدوايل والبراعة ينتمون عصبا إلى محمد الملقب برعاص بن فخر الدين بن يحيى
بن نايل من ولد عبد السلام بالمشيش ابن أبو بكر بن على بن حركة بن عيسى بن
مزوار بن محمد بن ادريس الأصفر بن ادريس الأكبر بن عبد الله السكامل بن
الحسن المثنى بن الحسن السبط ابن على وفاطمة بنت رسول الله والبراعة اخوة
الحرايى من الام فقط غير أنهم اندمجوا فيهم من زمن بعيد وصاروا منهم .

قبائل الموابطين

تحدثنا عن هذه القبائل في بداية هذا الكتاب وقبائل الموابطين موزعة على قبائل أولاد علي فلكل قبيلة منها عدد معين منها ارتبطت بها أخويا وأصبحت تنتمي اليها كلها ذكر اسم أي قبيلة من قبائل الموابطين يشار إلى القبيلة التي انحازت اليها أخويا وأصبحت تحمل اسمها فمثلا إذا ذكرت قبائل العوامة والشرصات والصراخنة والصعيط مثلا تذكر باسم السناقرة ثم تحدد اسمها وهكذا كل قبائل الموابطين :

يقول الشيخ صمصم الكاسح السنقرى :

كلمة موابط مشتقة من كلمة الرباط وهو الغزو والجهاد في سبيل الله والموابطين نوعين هما الأخضر ، والأبيض .

١ - الموابطين الأخضر يمتازون بالورع والتقوى ولهم البرهان وهم قبائل :
الجرارة ، أبو سعيدة ، الحبون ، القور ، المسامير ، الفواخر ، الشرصات ،
هواره ، الدمينات ، المنفة .

الموابطين البيض هم قبائل :

القواسم ، الشثور ، الموسى ، والخلاقات ، والبكاكرة ، والعوايسة ، الحوتة
العلاونه ، الحداد ، السنينات ، القطعان ، المعابدة ، الشلاوية ، العوامة ، السمالوس
والصعيط ، الشرارمه ، الموالك ، الروقة ، الجبيبات ، الشوارع .

وجميع قبائل الموابطين مقسمين بين أولاد علي والحراشي والجبارنة وأولاد
سليمان .

كل حسب إقامته وغالبية الموابطين أخوة لقبائل أولاد علي الأبيض وكافة
قبائل الموابطين تنتمي لبنى سليم العدنانين .

وقبائل الموابطين أخوة قبائل أولاد علي المنتمين اليها والمحسوبين منهم وعليهم هم :

قبيلة العوامه . قبيلة السراحنة . قبيلة الشرصات . قبيلة القريصات .
قبيلة الجميحات . قبيلة الصعيط . قبيلة الشررامة . قبيلة الروقة . قبيلة الحداد .
قبيلة الحبون . قبيلة الحوته . قبيلة الشواعر . قبيلة عميرة . قبيلة اللجاجة .
قبيلة الصريجات . قبيلة المنفعة . قبيلة الموالك . قبيلة السمالوس . قبيلة السفينات .
قبيلة الشهبات . قبيلة دهمان . قبيلة الزواوه . قبيلة زويز .

كما توجد قبائل اخرى ينتمى حاليا إلى قبائل لإولاد على قبليا هي :

قبيلة هواره . قبيلة الدمينات . قبيلة الجرارة . قبائل الجميحات .
قبائل القطمان .

تفصيلات قبائل المزابطين

قبيلة العوامنة - عل الابيض - سناقره

تتكون هذه القبيلة من ٤ عائلات و ١٤ بيتا هم

١ - عائلة صوان

٢ - عائلة نافع

٣ - عائلة القزور

٤ - عائلة حفان .

والبيوت هي : امبية . الشين . لواط . الاشلم . حريقيب . الزريف .
ابو شطارة مداوى ابودبوس . ابوبنود . ابو ضياح . ابو مقواه . حيران .
بوسالمه .

أولا : عائلة صوان

تتكون من البيوت التالية

موش . عبد الجواد . سليمان . امبيوة . جريد . الحصان . سويرى .
عرض . الشفيق . الحقى . عبد الموالى . عتيق .

ثانيا - عائلة نافع

تتكون من البيوت التالية

ابو حويطة . ابو مزيمى . ابو قرين . ابو حنيفيرة . نويفع .

والثا . عائلة حفان

مورد . الاجيرب . الحمر

رابعاً : عائلة القرر

تتكون من البيوت التالية
قويظين . ميلاد . العزمان

اشهر رجالها

الشيخ حسن عوض دومة شيخ قبيلة العوامه وزعيم المرابطين السنافرة
الاستاذ المستشار فرج علوانى هليل القاضى بالعدل . الاستاذ حمدى فرج
سليمان المحامى . الاستاذ عبيد ازريف المحامى . الشيخ رزق مبروك أبو حويطة .
الشيخ جمعة محمد القرى . الشيخ ناحى عبد الله أبو الحصان الشيخ سعد الله دسوقى .
الحاج قدورة صالح . الحاج سلومة عباد . الحاج بدر جبريل الحاج مبروك أبو
حريطة . الحاج على أبو سملا . الحاج سعد عوض . الحاج فتح الله عبد الكريم
الحاج زروق هيوب صوان . الحاج شريف مرايف القرى . الحاج عبد الله محمد
القرى . الحاج موسى على . الحاج جويده مغيربى . غيث رحومة . ابوزيد سليمان .
شوال ابو امية . عبد المالك ابو مورد . سعيد مبروك أبو حويطة شعيب عمر
القرى . . شعيب رزق العزمان .

قبيلة السراحنة - على الأبيض • سناقرة

جدهم هو سرحان العبد الدرسي من قبيلة الدرسة احد فروع قبيلة الحراقي بركة ويؤكد هذه التسمية عند الدرسة سيمه الخطام الراقي . هاجر من بركة بعد ان قتل رجل هناك حيث وصل إلى العقبة وخدم عند قبيلة الموالك من على الاحمر احد فروع اولاد على وظل زمنا حيث تزوج امرأة تسمى الكحلة احدى بنات عيت عمر السناقرة ثم تزوج باخرى تسمى الشطرة احدى بنات عيت عراق المغاورة السناقرة وقد انجبت كل منهما ولد سمي الاول المكحل مثل اسم امه . وسمي الثاني ابو (طويقيه) . نسبة إلى انه اعتمد لبس طافية مشرشرة بهاشنوار . ووقع والدهما سرحان العبد الدرسي في نفس المأزاة مرة اخرى حيث قتل رجل واضطر إلى العودة لوطنه بركة بعد ترك ولده المكحل عند اخواله عيت عمر السناقرة وترك ولده الاخر ابو طويقية عند اخواله عيت عراق المغاورة وبعد زمن بلغ الولدين سن الرجولة وانضم الولدين ليكونوا ذرية هي قبيلة السراحنة نسبة إلى اسم جدهم العبد سرحان الدرسي وظل ابناء هذه القبيلة بمحوار اخوالهم السناقرة ويعتبرون حاليا من قبائل السناقرة فروع اولاد على .

وتتكون هذه القبيلة من خمسة عائلات وثلاث بيوت هي :

العائلات هي :-

- ١ - عيت البيوض ٢ - عيت بو طويقية ٣ - عيت بوجرزة
- ٤ - عيت عبد اللطيف ٥ - عيت الحريكية

البيوت الثلاثة هي :

- ١ - قرافع ٢ - بوشليف ٣ - بوبعيدة

تفصيل عائلات السراخنة

١- عائلة البيوض

كزة . ادريس . مطرود . كريم . زايد . قرين . ابو حليقة . الاعرج .
حيطوم . رجب حسن . دخيل . الحريكية . البصير .

٢- عائلة ابوطويقية

ابو عيدة . كشر . بوظهير . البركوش . بوخجاج . بيد الله . موس .
حميد . ديفوم . الرحيمية . بخاطرة .

٣- عائلة ابو جرزة

محمد . عقاب . بوشناف .

٤- عائلة عبد اللطيف

جاب الله . حسين . محمود . ابراهيم . قذافي . بركات .

٥- عائلة الحريكية

كعبار . دعيس . فهد . جبريل . حامد . عبد الرحمن .
والبيوت الثلاثة هم . قراقع . بوشليف . بو بريدة .

اشهر رجال قبيلة السراخنة

عبد الحليم عبد الكافي دعيس عضو مجلس الشعب

العمدة عبد الهادي كعبار . الشيخ موسى عثمان . الشيخ قاض حسين .
الشيخ ياسين عبد الحميد . الشيخ عبد البصير . الشيخ امير افيل عيس مطرود .
الشيخ غلى مكائيل ابو شناف . المحاسب مومن عبد الكافي . الاخضائي قنحى على
بالعيد . الاخضائي محمد مطرف فضل الله الاخضائي عبد الرحمن شعيب سعد .

المهندس عيّد عبد الصادق موسى . الحاج عبد العاطى محمود ابو عيدة . الحاج
الشحات جاد الله حيطوم . الحاج عبدالرحمن محمد . الحاج حريمص محمد . الحاج
عيسى سحيل . الحاج حميدة خليفة الاعرج . الحاج رواق سعد عبد اللطيف .
الحاج محمد خليفة كشر . الحاج موسى جيد الله . الحاج سعيد ابو حليقة .
الحاج مصطفى موسى ابو شتاف . الحاج حكيم عياد . الحاج مصادف رواق
مشاطى . الحاج سعيد يونس سحيل الحاج قاسم يوسف . الحاج ذكرى قويدز .
الحاج صابر خميس . الحاج عيسى عبدالصادق . الحاج عبدالعالي محمود . الحاج
فرج سعد - موسى فرج ديفوم

قبيلة الشرحات . على الأبيض . شناقرة

تمتاز هذه القبيلة بالصلاح والبراهين ومن الاولياء الصالحين الذين ينتمون
لهذه القبيلة سيدى حمد بوفخرة الزعال . سيدى صقر . سيدى جتوش . سيدى
بوسطيل .

تتكون هذه القبيلة من ٨ عائلات هي :

عيث ابراهيم . عيث اعزير . عيث مشدية . عيث عظية . عيث بوطاص .
عيث ابو حرجيرة . عيث ابو هارون . عيث ابو شفافة .

تفصيل عائلات الشرحات

١ - عائلة ابراهيم

عبد الواحد . الفقيه . شحات . عبد الويس . عبد القوى . عبد ربه .
حفيظ .

٢ - عائلة اعزين

رحيم . مسعود . جبريل . حسن .

٣ - عائلة عظيمة

كرويلة . رويقة . بركات . عبد الرحمن . عيد

٤ - عائلة مشدیه

محجوب . البغام . ابراهيم . عبد المليم . حمد . غنوة . عبد السمیع . محمود .

٥ - عائلة ابرعاض

بلل . ضلال . الجرو . شعيب .

٦ - عائلة أبو حرحيرة

حرباوى . حميدة . اسماعيل . خليل .

٧ - عائلة أبو شنشافة

مغيب . بريقير . خير الله . طاهر . عقاب

٨ - عائلة أبو هارون

قاسم . محجوب . عقيلة . عبد الله . معفن . سويل . فرج

أشهر رجال هذه القبيلة

سالم قاسم أبو هارون عمدة القبيلة

مفتاح حسين شبيب شيخ القبيلة

المهندس عبد القادر كويله . الأستاذ حسن عبد الرحمن أبو هارون المحامي
الحاج عيسى يونس حرباوى . الحاج محمد كويله . الحاج عايزين فرج .
الحاج عبد الحليم خير الله . الحاج اسرافيل الجالى . رمضان كويله . مصطفى
عيسى يونس . عطية البغام . عزت عبد الحميد محجوب . منصور يوسف .
جباب الله صالح . طاهر أبو ضلال . الحاج حسن عبد الرحيم . فرج محمد كويله
الحاج وكيل فرج . عبد الله حسين برعاص . بدر شعيب عبد الواحد . سالم
طاهر كويله . وحيدة صالح حتوش . شعيب حرمة بو عزيز . يونس عيسى
محجوب . عيسى حسين عبد ربه . الحاج سعد طاهر مني . محمد ميمدون
عبد ربه . مصطفى عيسى يونس . اسرافيل محمد يونس .

قبيلة القريصات - على الأيضا . سناقره

هذه القبيلة لها شهرة عظيمة في التقوى والورع والصلاح ولها برهان كبير .
تتكون هذه القبيلة عن عشرة عائلات هي :

- | | | |
|---------------------|----------------------|------------------|
| ١ - عائلة كيشار | ٢ - عائلة شدة | ٣ - عائلة بالعيد |
| ٤ - عائلة بريوه . | ٥ - عائلة أبو الهيشة | ٦ - عائلة القليب |
| عائلة جماعة . | ٥ - عائلة فرح | ٩ - عائلة زويد . |
| ١٠ - عائلة العصاد . | | |

أشهر رجال هذه القبيلة

الحاج فتيحة على كيشار - الحاج أبو بكر يادم - الحاج عبد العزيز سلطان -
الحاج درويش قاسم الشيخ جاد الله عبد الحميد - الحاج يونس صالح - الحاج سلطان
الخرم - عبد السلام محمود الحاج عبد القادر موسى - الحاج قاسم درويش قاسم .
نصيب عبد القادر - سعيد عبد الكريم - عبد السلام عتيله - رجب عبد اللطيف

قبيلة الجبيسات - على الأيضا : سناقره

تتكون هذه القبيلة من أربعة عائلات وبيتين هم :

- ١ - عائلة رحيل ٢ - عائلة الغربال ٣ - عائلة المنطش ٤ - عائلة طوير
والبيتين هما - بيت سكران - بيت سنيس .

التفاصيل

١ - عائلة رحيل تتكون من البيوت التالية :

فرح - شعيب - هارون - ادريس - مسعود -

٢ - عائلة الغربال تتكون من البيوت التالية :

حتحوت . صالح . دومة . عقوب .

٣ - عائلة المنطيش تتكون من البيوت التالية :

حميدة . سليمان . شريف .

٤ - عائلة طوير تتكون من البيوت التالية :

صابر . جابا لله . الصلعة . مؤمن .

أشهر رجال هذه القبيلة

الشيخ محمد صابر معيوف شيخ القبيلة .

الحاج سالم الجاور - الحاج سلومة زايد - الحاج علي فرج شعيب - الحاج فؤاد شريف - الحاج مفتاح جبريل - الحاج أبو بكر عثمان - الحاج فايز علي هارون - الحاج خميس صابر معيوف - الحاج رجب حنين - الحاج عبد الكريم السعدي - الحاج عبد العزيز أبو الصلعة - الحاج صابر بحيري مسعود - الحاج حسن علي حميدة - الحاج هارون صابر .

قبيلة الصعيط - علي الأبيض . سناقرة

تتكون هذه القبيلة من ٣٦ بيتا وهي :

عبد الواحد . الحربي . الحداد . زايد . مفن . تريمج . الجرو . الجربوح . أبو خاتمة القرباع الركازي . الحول . حمد . الصويدي . أبو رقبة . أبو هود . فايد . بقبوق . شعيفه . سعد الله . المقوى . عول . الهيش . جريميد . طرفايه . سلام . مقرب . شلش . الكنان أبو ضباب . أبو شبيحه . ناصر . أبو جوارى . الفحل . حسن . مرغط .

أشهر رجال القبيلة

الدكتور صلاح بكر حميده . المهندس عبد السميع عبد الدائم . المهندس
عبد الحميد عيسى . المهندس محمد حميد . الاستاذ رشدي عبد الهادي المحامي .
الاستاذ سعد أبو رميلة المحامي المهندس صبحي عبد الحميد عيسى . المهندس عبد
الحميد عطيه . المهندس عبد للعالم عبد الدائم المهندس عبد السميع عبد العالم عبد
الدائم . الشيخ عوض عبد الهادي . الشيخ محمد خالد ناصر . الشيخ عبد القادر
أبو جريدع . الحاج أبو النصر محمد ناصر . الحاج نوفل الصايم عبد الجواد .
الحاج سعد عوض الصايم . الحاج عبد الحميد عبد الوئيس . فرج عبد الجواد عبد
القادر . مراجع عبد الله عبد الواحد . حكيم عبد ربه حسن . شايع سبع
الحربي صالح عبد الحميد أبو هود . أدريس عبد البر . الحاج سعيد علي عبد .
الحاج عبد الحميد عبد السيد عبد الجواد الحاج غنيوه طایل أبو هود . الحاج عطيه
حميد أبو هود الحاج عبد الحليم عبد الدائم . الحاج عبید عطية الحول . الحاج سيد
خميس أبو رقية . الحاج عبد الحليم عبد الدائم . الحاج حميد مراجع أبو بكر .
الحاج عبد الماطي عبد الجليل .

قبيلة الشارمة . على الأبيض . سناقرة

تتكون هذه القبيلة من أربع عائلات :-

عائلة الجازي . عائلة زروق . عائلة أبو صدره . عائلة هيشوم .

١ - عائلة الجازي تتكون من البيوت التالية :

جبران . رسلان . عبد الرواف . عتيق .

٢ - عائلة زروق : تتكون من البيوت التالية :

بيت علي . بيت ناجي

٣ - عائلة أبو صدره : تتكون من البيوت التالية

بيت خنير . بيت عبد القادر

٤ - عائلة هيشوم : تتكون من البيوت التالية

بيت مجاور . بيت الجاير

أشهر رجال القبيلة

الحاج عتيق عبد الرحمن الجازي . الحاج إبراهيم رسولان عبد الرحمن .
الحاج عبد الله أبو زيد سليمان . الحاج عبد النبي جاب الله صلاح . الحاج عبد الرحيم
علي . الحاج عبد الرزاق طاهر . جمعه صابر نصر . كامل عبد الرزاق . عبد النبي
جاب الله . سنوسي علي عبد الجليل . محمد عبد الجليل . محمد سالم حميدة .
رمضان رافع . سعيد مجاور ، فورية كامل عطية .

قبيلة الروقة - على الأبيض - سناقرة

تتكون هذه القبيلة من خمسة عائلات هي :

عائلة الزباكحي . عائلة محمود . عائلة فالح . عائلة حفيظ . عائلة كلاني

أشهر رجال القبيلة

الحاج حميدة محمود علي . الحاج كريم أبو حفيظ . الحاج علي محمد الزباكحي
الحاج عتيق عبد الرحمن .

قبيلة الخداد - على الأبيض - شناقرة

تتكون هذه القبيلة من ٨ عائلات هي :

عائلة ابراهيم . عائلة مبروك . عائلة جاد الله . عائلة حمد . عائلة أدريس .
عائلة عطيشان . عائلة خليل . عائلة خلف الله .

التفصيلات

١ - عائلة ابراهيم : تتكون من البيوت التالية :

رحيل . قاسم . عمر . جبريل

٢ - عائلة مبروك : تتكون من البيوت التالية :

مختار . العميد . عبد الرحيم . مهبول .

٣ - عائلة جاد الله : تتكون من البيوت التالية :

يوسف . يونس . براني . عبد الكريم .

٤ - عائلة حمد : تتكون من البيوت التالية :

عبد الله . عطية . سعيد . مهدى .

٥ - عائلة أدريس : تتكون من البيوت التالية :

بكار . حميده . زايد . رحيم .

٦ - عائلة عطيشان : تتكون من البيوت التالية :

عيد . عقوب . أبو بكر . يس . مؤمن .

٧ — عائلة خليل تتكون من البيوت التالية :

معلوم . عميد . مقبول . سليمان .

٨ — عائلة خلف الله تتكون من البيوت التالية :

حميده . حسين . هاشم . بدر .

أشهر رجال هذه القبيلة

الشيخ مفتاح رحيل . شيخ القبيلة . الحاج اسرافيل سليمان . الحاج موسى
أبو عبد . الحاج شبيب مایان . الحاج بكر جاد الله . جمعة موسى . حسن
معفن .

قبيلة اخوته . أولاد خروف . على الابيض

تتكون هذا القبيلة من عشرة عائلات هي :

عائلة الماعى . عائلة أبوشناف . عائلة النقى . عائلة المرازقة . عائلة الكويش
عائلة علكش . عائلة اترم . عائلة يرفس . عائلة قويدر .

أشهر رجال هذا القبيلة

الأستاذ جابر على البعازى . مدير مكتب جريدة الاهرام بمحافظه مطروح
الحاج حكيم حنيش . الحاج عيسى عتوب . الحاج مراجع جبريل . الحاج
عبد الباطى أبو حنيفة . الحاج محمد مرجى رحيم . الحاج كريم زكرى .
الحاج عبد المنعم أبو حفيظ . الحاج محمد عبد العال أبو رسوة . شيخ القبيلة .
الحاسب شريف عبد الله زكرى .

قبيلة حيون . سناقره . عل الأبيض

جد هذا القبيلة الصحابي عبد السلام بن مشيش ، من أشرف المدينة المنورة
وصل إلى شهاد أفريقية مع الفتوحات الإسلامية ، ولهذا القبيلة أصول في المغرب
العربي : يسمون حبان .

تتكون قبيلة حيون من البيوت التالية :

النقاش . مطاوع . مريجة . فرنش . سوتيه . جبران . الأملط . نصار .
أبو بكر . مشحوت . داود . كروش . زمط . مساعيد . لاماني . حربية .
رميلة . أبو حنيلة . بلحما . الغول . شفيويرة . أبو حديدة .

أشهر رجال هذه القبائل

الشيخ علي عبد الرحمن النقاش ، الشيخ سعد سليمان . الشيخ بلال داود - مشايخ
القبيلة الأخوة حفيظ ، حميدة ، معزب حفيظ ، عوض حامد يحيى ، ناجي قدورة
سعد ، سلامة عطية ، خالد شريف مطاوع رحومة حميد ، عبد الجواد أدريش
خيرى عبد الهادي ، فؤاد حفيظ متنوح - أمين شباب المحافظة ، عبد الجواد
جبران ، جبريل الحاج علي ، صابر فرج ، مهاوي محمود لاماني ، زايد علي ،
عبد الله يادم ، الأستاذ حميدة عبد الجواد جبران المحامي .

قبيلة . الشواعر . عل الأبيض ، سناقره

جد هذه القبيلة من عرب الأندلس وصل إلى ساحل رقه في القرن الثامن
الهجري عقب انهيار دولة المسلمين في الأندلس واستقر بمدينة درنة منتمية إلى
قبيلة العميدات بالجبل الأخضر .

تتكون هذا القبيلة من أربع عائلات هي :

عائلة الطوارسه . عائلة هبيب . عائلة غالب . عائلة ذابحة .

أشهر رجال القبيلة

الحاج صالح عمر أبو هبيب . الحاج حسونه سلام . الحاج مصادف حسين
الحاج رجب يونس حميدة ، الحاج محمد عبد الرزاق ، الحاج شريف يادم .

قبيلة عميرة . أولاد خروف . علي الأبيض

تعتبر هذه القبيلة كبرى قبائل المرابطين أولاد علي الأبيض وتتكون هذا
القبيلة من خمس عائلات كبيرة هي :

عائلة أبو راس ، عائلة الانقر ، عائلة البهلول ، عائلة حنيش ، عائلة موسى

تفصيلات قبيلة عميرة

١ — عائلة أبو راس وتتكون من البيوت التالية :

عيت مديده ، عيت صالح ، عيت هاشم ، عيت الحاج علي ، عيت الطيب ،
عيت عزيه . عيت زيتون . عيت اللافي . عيت مختار .

٢ — عائلة الانقر تتكون من البيوت التالية :

عيت الاعرج ، عيت هان ، عيت موسى ، عيت بساط ، عيت حفيظ ،
عيت حسين ، عيت يونس ، عيت جبريل ، عيت حمد ، عيت دويده ،
عيت ناجي .

٣ — عائلة البهلول او البهليل وتتكون من البيوت التالية :

عيت أبو سعيدة ، عيت أبو حليقة ، عيت أبو حفيظة ، عيت بويدر .

د - عائلة حنيدش تتكون من البيوت التالية :

عيت عبد المولى ، عيت عبد ربه ، عيت مؤمن ، عيت محمد ، عيت فرح .
عيت حمد ، عيت كريم ، عيت شوشان ، عيت شيفيار ، عيت عبد الرازق -
عيت خليفة ، عيت عبد الزين ، عيت زغيب ، عيت عفيفة

ه - عائلة موسى تتكون من البيوت التالية :

عيت زعاق ، عيت محمد ، عيت عبد الله ، عيت عبد المولى ، عيت طاهر ،
عيت يوسف ، عيت حميد ، عيت رسلان ، عيت عمر ، عيت كيلاني ، عيت
سالم ، عيت عطية ، عيت عبد الزين ، عيت عبد العاطي ، عيت الفقيه محمد

أشهر رجال القبيلة

الشيخ عبد الله قاسم رسلان عضو مجلس الشورى ، الشيخ قاسم الطيب ،
الحاج مصطفى عبد الرازق أبو سمدة ، الحاج هنداري محبوب ، حسن عبد ربه
عمدة القبيلة ، موسى عياد شيخ القبيلة ، تاجم عبد ربه شيخ القبيلة ، الحاج شريف
مفتاح الانقر ، الحاج صالح عقوب عبد ربه ، الحاج رحومة عبد الجواد عبد
الرحمن ، الحاج عبد الباري مصطفى ، الحاج هيوب عبد الرحيم ، الحاج علي عبد
الرحيم ، الحاج صالح حسين عبد الله ، الحاج حميدة ضيف الله سالم ، الحاج
عبد الكريم عبد الرازق أبو سميدة ، شنيوى حميدة جبريل ، عبد الواحد كريم
عوض زيتون ، فضل عبد الرحيم ، حكيم مرغى جبروني حمد ابراهيم .

قبيلة اللخامة ، أولاد خروف ، أولاد علي

تتكون هذه القبيلة من ستة عائلات هي . -

عائلة أبو السنينية . عائلة شومر . عائلة مشرى . عائلة الشواشنة . عائلة
سكران . عائلة حسين .

أشهر رجال هذه القبيلة

الحاج حمزة أبو شفيقة . الحاج قاسم مغيب . الاستاذ صالح قاسم المحامى

قبيلة المنقة . عل الأبيض

هم قدوة قبائل المرابطين يشتهرون بالكرم والتقوى والمميزات الطبية
المشهوره عند العرب ويشرف هذه القبيله أن ينتمى اليها المجاهد الكبير عمر المختار
بطل ليبيا العظيم .

وتتكون هذه القبيلة من ١٩ بيتا وهم :

عيت علوش . عيت رفراف . عيت كحاش . عيت ججيش . عيت بريدان
عيت سباق . عيت غزاف . عيت أعزين . عيت أبر خديجة . عيت المقورى
عيت الكيش . عيت عرباك . عيت دواهلك . عيت مريوط . عيت رجب .
عيت الخيب . عيت الجزار . عيت المسبوقى . عيت الرقيوى

أشهر رجال هذه القبيلة

المغفور له الشيخ عمر المختار المجاهد العظيم . الحاج فايز علوش . الحاج يونس
سعد الله . الحاج حسن أبو رقيق . الحاج قاسم أبو العمى . الحاج دخيل مراجع
وصفى حميدة بدران . يادم البطران . محمد جالى . سلطان فايز غنيوة - شيخ
قبيله المنقة .

قبيلة الصريجات . أولاد خروف . على الأيض

تتكون هذه القبيلة من ٥ عائلات وقسمة بيوت يياتها كما يلي :

١ - عائلة عبيد الله تتكون من :

عيت مصباح . عيت صالح . عيت محمد . عيت حمد . عيت قويدر

٢ - عائلة شويقي تتكون من البيوت التالية :

عيت محمد : عيت جاب الله . عيت صابر . عيت شحيوه . عيت السندال

٣ - عائلة شتيوى تتكون من البيوت التالية

عيت زكري . عيت نكرة . عيت يديه . عيت يادم .

٤ - عائلة رقاعه تتكون من البيوت التالية :

عيت سكران . عيت محمود . عيت مشغول . عيت ابراهيم . عيت يونس .

عيت كريميد .

٥ - عائلة سعيد تتكون من البيوت التالية :

عيت الشافعى . عيت داينة . عيت يلها . عيت المز . عيت فرج

والبيوت التسعة الباقية هي :

عيت فرحات . عيت أبو زيد . عيت الخائق . عيت جعيوين . عيت عفون .

عيت فرهود . عيت أبو العورة . عيت شعشع . عيت كزناقة

أشهر رجال هذه القبيلة

الحاج عطيه محمد شويقي عمدة القبيلة

الشيخ يونس مصباح . الشيخ رجب شويقي . الحاج عطيه الشافعى . الحاج

يوسف زكري . الحاج مفتاح عياد . الحاج صالح شويقي . الحاج محمود محمد

الحر . الحاج فايز حميده يادم . شريف المصرى . سليمان عطيه شويقي عضو مجلس

الشعب السابق

قبيلة الموالك

تتكون هذه القبيلة من فرعين كبيرين هما :

١ - عائلة نويجي أخوة على الأحمر

٢ - عائلة الشرقان أخوة على الأبيض

التفصيلات

تتكون عائلة الشرقان من البيوت التالية :

عيت الخشمة . عيت كويوة . عيت حير . عيت عبد السيد . عيت سعيد . عيت
مرعيط . عيت عيسى . عيت العتب . عيت حليص . عيت المسالمة . عيت اليز .
عيت ميلاد . عيت ميلاد . عيت غرييل . عيت هليل . عيت مغيب . عيت
البيطى . عيت الحزفة . عيت الزعترى

تتكون عائلة نويجي من البيوت التالية :

عيت الوارث . عيت الحول . عيت صفافى . عيت أبو مفصعة . عيت
الميمى . عيت ملاف . عيت غشوة . عيت حرفة . عيت الضحاك . عيت
سليمان . عيت الرويمى . عيت الرويفع . عيت حزين . عيت عبد الوهاب
عيت عبد الكريم ، عيت شرشير

اشهر رجال هذه القبيلة

الحاج رجب مسعود . الحاج سعد معتاح شرشير عمدة القبيلة
الشيخ غيث جبر الله الزعفرى . الأستاذ ابراهيم مسعود حسن . الحاج ناجى
أبو شرشير . الحاج جبران حسين الضحاك . الحاج هارون عمر . الحاج ابراهيم
عبد الرؤوف . الحاج ابراهيم عبد الحميد . الحاج عبد الكريم سعد .

قبائل القطعان

يرجع أصل هذه القبائل إلى جدهم رضوان بن كعب من ذرية سليم المنصور العدنانيين . تحركت هذه القبائل ضمن قبائل بني سليم التي تنتمي إليها مع اخوتهم الجمعيات والورفلة والحاميد والترهون من نجد بالحجاز إلى الشام ثم إلى مصر ثم إلى ليبيا لندحر حكم بن بادس وقد استقرت بمنطقة الجبل الأخضر ونزل جزء كبيراً منها إلى مصر عام ١٦٧٠ ميلادية مع قبائل أولاد علي ويعتبرون أخوة لقبائل علي الأحمر وعلي الأبيض وقبائل السننة .

وتتكون هذه القبائل من ٥ قبائل هي :

- ١ - قبيلة الغزارة أخوة قبائل علي الأحمر
- ٢ - قبيلة المريرات أخوة قبائل علي الأحمر
- ٣ - قبيلة المعايدة أخوة قبائل علي الأحمر
- ٤ - قبيلة الرحامنة أخوة قبائل السننة
- ٥ - قبيلة السماعنة أخوة قبائل علي الأبيض

التنصيلات

أولاً : قبيلة الغزارة تتكون من العائلات التالية :

عيت سليمان ، عيت رحيل ، عيت حسن ، عيت عريبة ، عيت طوير ، عيت ضياء ، عيت حسين

ثانياً : قبيلة المريرات وتتكون من العائلات التالية :

عيت بريدان ، عيت أبو سعيد ، عيت الرخامي

ثالثاً : قبيلة المعايدة تتكون من العائلات التالية :

عيت غالب ، عيت قريضة ، عيت عقيلة ، عيت أبو جيبية ، عيت أبو ثمة ،

عيت بلل . عيت شعبان . عيت شعيلة . عيت سليمان . عيت عطيشان . عيت يس
عيت دريمية

رابعة: قبيلة الرحامنة تتكون من العائلات التالية :

عيت جويقة . عيت الذيب . عيت بلالات . عيت الغليظه . عيت يونس . عيت
ابو طيب . عيت ابو ترحي . عيت السمين . عيت النقطة . عيت بو صالح
خامسا : قبيلة السماعنة وتتكون من العائلات التالية .

عيت الهمال . عيت أبو صرع . عيت ابو خمس . عيت مراحل . عيت سفود
عيت شباطة . عيت توبال . عيت خريط . عيت الدينق
وفي الستينات تجمعت قبائل القطمان وانسحبت من قبائل أولاد علي وكونت
تجمع مستقل بغرض ايجاد كيان واحد بدلا من توزيعها على قبائل أولاد علي .
أشهر رجال هذه القبيلة

عمدة مصيبع ابو زريه . عمدة حسين مصادف . عمدة مرضى عبد الجليل .
عمدة عبد الحليم الزيات . الشيخ بعيمص ابو سيف . الشيخ ابو عجيله . علواني .
الشيخ سعد حامد . الشيخ سعد عثمان . الشيخ قاسم حسن . الشيخ كيلاني تاعب .
الشيخ سعد حامد . عمد ومشايخ قبائل القطمان المهندس محمد عبد اللطيف الزيات
الأمين المساعد بالحزب الوطني ووكيل المجلس الشعبي . المهندس مرسى حمزه بكر
المهندس عثمان صبرة . الأستاذ فوزي غالب المحامي . الحاج سليمان بلحقوق .
الحاج داود عيوب . الحاج رحمه كيلاني . الحاج سالم عبد الوئيس . الحاج
حسين غيث . الحاج سليمان ابو مراحل . الحاج سعديونس . الحاج فؤاد
عبد الله ابو زريه . الحاج وصفي حسين . الحاج عبد الحليم غالب . الحاج
عازينه مرضى . الحاج هيبه هارون الغليظه . صافي فرج جويده . صالح دودة
ابو طيب . فرج حفيظ الفزاري . عبد الرؤف محمود الهمان . سعد جالي ابو حليفة

الحاج حمد المبروك . الحاج مفتاح مطرود الفزاري . عبد الله حسين عقوب
مستور عوض أبو بكر . ضيف الله رزق . مراجع بشير . مبروك

قبيلة سمائلوس السفنة

تتكون هذه القبيلة من ٥ عائلات هي :

عائلة الفلاطى . عائلة العقابى . عائلة الجليويلى . عائلة الحبوس . عائلة
الدمينات وهذه القبيلة أخوة لقبائل السفنة .

تفاصيل قبيلة سمائلوس

١ — عائلة الفلاطى وتتكون من البيوت التالية :

عيت مهدى . عيت بريك . عيت محبة . عيت كيشار . عيت عياض .
عيت نويج .

٢ — عائلة العقابى تتكون من البيوت التالية :

عيت الحاج . عيت دغير . عيت حامد . عيت بوجازية . عيت بوطالب
عيت بونجم .

٣ — عائلة الجليويلى تتكون من البيوت التالية :

عيت حسين . عيت يونس . عيت عزيز . عيت ونيس . عيت سعيد .
عيت فرج . عيت خنيفر .

٤ — عائلة الحبوس تتكون من البيوت التالية :

عيت عسول . عيت حبيب . عيت مرعى . عيت الشيخ . عيت الهايم .
عيت بوشحيمة .

٥ - عائلة الدمينات تتكون من البيوت التالية :

عيت حسين . عيت مسعود . عيت كيلاني . عيت قاسم . عيت خليفة
عيت امباركة . عيت صكيوى . عيت آدمين .

أشهر رجال هذه القبيلة

العمدة عبيد رسلان فرحات . العمدة فوزى عبد القادر - عمدتى القبيلة
الشيخ ابراهيم محمود خليل عضو مجلس الشورى . الاستاذ كمال رياض سيق
النصر وكيل وزارة التموين . الشيخ فنجال سعيد . الشيخ السيد السعدى
الشيخ صقر عبد الملك . الحاج عبد البارى أبو بكر . الحاج عطايا حسين
الحاج سليمان ميمون . الحاج ابراهيم عبد الكريم . الحاج خليفة منصور
الحاج عوض اسماعيل . الحاج صالح أبو دغير . الحاج مفتاح بريك - بن
الحاج بشير منشارى . الحاج فايز الشيخ . المهندس صبحى المنصور خليفة
الاستاذ محمود صقر المحامى .

قبيلة الدهمان - أولاد لحروف - على الايض .

تتكون هذه القبيلة من ١٠ بيوت وعائلة واحدة :

بيان هذه البيوت : عيت مرعيط . عيت جبر الله . عيت منصور . عيت
عيسى . عيت مشرى . عيت أبو لطيمة . عيت أبو هديمة . عيت شحات
عيت هليل . عيت يادم . عيت زوير .

أشهر رجال هذه القبيلة

الشيخ هارون زموط . الشيخ سليمان امبيوه شحات . الحاج حسن قريح
الحارون . الحاج عميتة منيسى . الحاج عبد المنعم عبد الحميد غيضان . الحاج

ضيف الله مشرى . الحاج شريف غنيوة . الحاج حماده على ابراهيم . الحاج
شريف بوزوير الدهمان .

قبيلة زواوه السمالوس . السننة

تتكون هذه القبيلة من ٨ عائلات هي :

عائلة أمبيوه . عائلة قيصل . عائلة حموده . عائلة زنعاف . عائلة عويضة
عائلة حوسين . عائلة سعيد . عائلة بوحسن .

أشهر رجالها

- ١ - الشيخ جويذة أيوب .
- ٢ - الشيخ سالم عابد .
- ٣ - الشيخ أندير يادم .

قبيلة العبدوس . السمالوس . السننة

تتكون هذه القبيلة من أربعة عائلات هي :

عائلة البساس . عائلة فرج . عائلة يادم . عائلة سالم

أشهر رجالها

- ١ - الحاج خفير بولافي .
- ٢ - الحاج كريم بومهدى
- ٣ - الحاج عبد الله بوحيدة

قبيلة السقينات - السنة

تتكون هذه القبيلة من عائلتين كبيرتين هما :

١ - عائلة حسين .

٢ - عائلة موسى .

يقول العمدة خليل محمود خليل عمدة السلوم أن جد هذه القبيلة هو عبد الله ابن مجي جد الجاعى التى تمثل قبائل السنينات عميرة الشرصات الحوتة وأن هذه القبائل هم ذرية عبد الله الجعى .

تفاصيل قبيلة السنينات

أولا - ذرية عائلة حسين هم :

١ - عيت يبي - خليل ، بلقاسم ، سجيل ، عوض

٢ - عيت حميدة - قدورة ، زموت ، الشريف

٣ - أبو هدية - أحمدى ، خنفر

٤ - بالحسن - جربوع ، حمدان ، تزريح

ثانيا - ذرية عائلة موسى :

١ - الجديد - مجيد ، هيوب ، عوايد .

٢ - عيت المرج - شطيب ، النود ، الشدفة ، الصغير .

٣ - عيت ذحدرج - حمودة ، الجارح .

٤ - عيت للشويرف - عنبة ، السبيق .

أشهر رجال قبيلة السنينات

خليل محمود خليل - عمدة السلام ، الحاج هبة حسين خنفر ، الحاج مصطفى محمد سحيل ، الحاج حميدة محمود خليل ، الحاج مفتاح عبد السلام ، حميدة مفتاح أدريس ، عطية عقوب ، عبد اللطيف سحنون

قبيلة الشهيديات • السفنة

تتكون هذه القبيلة من ٥ عائلات هي :

عائلة منصور • عائلة عبد المولى • عائلة مرعى • عائلة النايض • عائلة أبو نعامة •

أولا - عائلة منصور تتكون من البيوت التالية :

عيت كويلة • عيت الحجاج • عيت العمران • عيت شرف الدين

ثانيا - عبد المولى تتكون من البيوت التالية :

عيت أبو هدية • عيت أبو راس • عيت الفيدي • عيت الجطلمة

ثالثا - عائلة مرعى وهى بيت واحد •

رابعا - عائلة النايض وهى بيت واحد •

خامسا - عائلة أبو نعامة وهى بيت واحد •

أشهر رجال هذه القبيلة

الشيخ عبد الله محمد • الشيخ حسين محمد وحيدة • مشايخ القبيلة •
الحاج ادريس مسعود • الحاج عبد الهادى مغائة • الحاج شريف السنوسى
الحاج ناجى جهمى وحيدة •

قبيلة الجوابيص

هى إحدى قبائل المرابطين وهم صدقان لقبائل أرلاد على الأبيض والسنة
ويقرر البعض أنهم أخوة أشقاء لقبائل الحبون والجبيبات .
موطنهم الأصلى وادى النظرون ولهم فروع فى محافظات الجيزة . المنوفية .
البحيرة . الغربية . الفيوم . الضميد .
عمدة الوادى هو مسعود عبد اللطيف حميدة الشيخ والعمدة مصرى زموط .

القبائل الأخرى

التي تعيش مع قبائل أولاد عل وتنتمي إليها وليست منها تنسبها

- ١ — قبيلة الجرارة
- ٢ — قبيلة هارة
- ٣ — قبيلة الدمينات
- ٤ — قبائل القمار
- ٥ — قبائل الجمعيات

١ — قبيلة الجرارة - سذنة

وتعتبر نفسها مرابطين لقبائل السذنة السعادي وفي ذلك ما يخالف نسبها الشريف إذ أنها ترتبط في التنسب بالاشراف حيث يذكر كبار شيوخها أنهم من سلالة عبد القادر الجيلاني من ذرية الحسين بن علي ابن أبي طالب رضى الله عنه

تنسب أحد أبناء قبيلة الجرارة

كريم ابن عبد ربه بن كريم بن مريك بن جبريل بن صالح بن اسماعيل بن عبد الغفار بن عريقيب بن حامد بن عبد الله بن زراح بن طاهر بن عرقوب بن طاهر بن عبد الجواد بن علي بن عبد القادر الجيلاني من ذرية الحسين بن أبي طالب عم الرسول عليه الصلاة والسلام .

ويقولون أن جدهم عبد الله الغريب المدفون قريبا من مدينة السويس وله ضريح مشهور بها .

وقبيلة الجرارة ١٦ بيتا هم :

بيت حمزة . بيت أبو حليلة . بيت العريقى . بيت عبد الرحيم . أبطون

بيت الجقوق . بيت حسين . بيت الغزى . بيت الرميح . بيت عبد السميع .
بيت أبو بهرة . بيت الرقى . بيت خريف . بيت جاب الله . بيت الوصلى .
بيت أبو دحيوه .

ولابناء قبيلة الجرارة قدر عظيم ومكانة كبيرة لدى قبائل أولاد علي فهم حفظة
القرآن ومعلميه . مع السادة السنوسية . والسادة المدنية .
ولمشايخ وأبناء قبيلة الجرارة براهين عظيمة وحتى فعاملانهم وتصرفاتهم
الشخصية يمتبرون قدوة .

أشهر أضرحة مشايخ قبيلة الجرارة

- ١ - ضريح سيدى حمزة جنزب مدينة مرسى مطروح
- ٢ - ضريح سيدى أبو حراقة جنزب مدينة مرسى مطروح
- ٣ - ضريح السادة عيت أبو حليلة جنوب مدينة مرسى مطروح
- ٤ - ضريح سيدى دخيل جنوب مدينة مرسى مطروح
- ٥ - ضريح سيدى يونس
- ٦ - ضريح سيدى محمد رافد العمورة بسيد برانى
- ٧ - ضريح سيدى عباس بسيدى برانى
- ٨ - ضريح سيدى مرسى بسيدى برانى
- ٩ - ضريح سيدى عكوش بسيدى برانى
- ١٠ - ضريح سيدى محمد أبو الحاج بمدينة السلوم

وهذه الأضرحة بتتعدد عليها أبناء قبائل أولاد علي وقيمون حولها في ليالى
الجمعة الاحتفالات وينحرون الزبائح ويطالبون الرحمة لصاحب الضريح والشفاء
من الأمراض والدعاء لله أن يحفظهم من كل بلاء .

ويؤكد بعضهم أن لهم صلة قرابة وعصب ونسب بأبناء قبيلة أبو جرير
بمحافظة الشرقية وسيناء .

اشهر رجال قبيلة الجزار

- ١ - الشيخ كريم عبد ربه أبو الجقوق شيخ القبيلة
- ٢ - الشيخ زايد رشيد حسين وكيل المجلس الشعبي بمحافظة مطروح
- ٣ - الشيخ بشير حمد حسين
- ٤ - الشيخ مفتاح عمر الحلام
- ٥ - الشيخ صالح يونس أبو تنومه
- ٦ - الشيخ أحمد محمد الشرع أبو حلومة
- ٧ - الشيخ حامد عبد القادر الجقوق
- ٨ - الشيخ اسرافيل جويده دنخيل
- ٩ - الشيخ عبد الرحيم حمد حسين
- ١٠ - الشيخ علي أبو مريم
- ١١ - الشيخ قدرة أبو حلومة

ثالثا : قبيلة هواره

قبيلة هواره إحدى قبائل المرابطين الحضر وهم ينتمون إلى الاشراف . جدهم
عون الطيار المدفون بمدينة درته بليبيا عام ٥٧٩٧هـ . ومن وافق محرر نسب شريف
للسادة الادريسية الحسيفية فان جدهم الحسين بن الامام علي وجدتهم السيدة فاطمة
الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم ولهم فروع عديدة بطرابلس بليبيا .
والمغرب : مراکش وبصعيد مصر والبحيرة القاهرة . كفر الشيخ . دمياط
الدقهلية الاسكندرية مرسى مطروح ويقولون أنهم كان منهم سلاطين بالمغرب

العربي وهم يعتزون بصلة القربى بأرلاد يحى مناع بحرى وقبلى وفار بمحافظة فئا
وأبو ستيت بجرجا والشيخ بركة بسوهاج والفيوم .

ويقولون أنهم أول قبيلة عربية تشترك فى فتح مصر بقيادة عمرو بن العاص
كما اشتركوا فى الفتوحات الاسلامية بشمال أفريقيا فى ليبيا وتونس والجزائر
ومراكش والاندلس .

ويقرر بعضهم أنهم أخوة مرابطين لقبائل السنينة . بينما يقول غالبيتهم أنهم
أخوة بجميع قبائل أرلاد على وليس لقبيلة درن أخرى .

تفصيل قبيلة هواره

يقتصر التفصيل هنا على أبناء قبيلة هواره المقيمون بمحافظات الاسكندرية
البحيرة . مرسى مطروح .

تنقسم قبيلة هواره الى فرعين كبيرين هما :-

١ - السادة المدنية ٢ - السادة البحاروة

تتكون السادة المدنية من ثلاث عائلات هى :

١ - عائلة أبو لطيمة

٢ - عائلة الدلاش

٣ - عائلة وجيدة

وتتكون السادة البحاروة من ١٢ بيت هم :

بيت أبو نائمة . بيت أبو قمر . بيت الشيخ . بيت أبو سالم . بيت
المدنى . بيت الهويوىرى . بيت حميد . بيت العطنى . بيت كعبيش . بيت
أبو حيرة . بيت أبو صيرة .

أشهر رجال قبيلة هواره

العمدة عبد الكريم دومه . العمدة نور الدين أبو العنين . الحاج محمود نصير
الحاج محمد بدر . الحاج محمد عوض . الحاج رجب علواني . الشيخ عبد الحليم
عوض . الشيخ جبر أبو العنين . الشيخ علي فراج . الشيخ عبد الحليم عون .
الحاج محمد قدير . الحاج عون عبد الرازق . الحاج شحات وحيدة . الحاج
عبد الجليل عمر . الحاج غريب رجب . الحاج السيد مهدي . الحاج غون قاسم
الحاج اسميتة علي . الحاج جويده عبيد . علي عطيوه . الحاج نويجي مبروك .
الحاج رحمة عبيد . الحاج ابراهيم سلومة . الحاج عبد الصادق صيف الله . الحاج
اسماعيل عوض . الحاج علي عطية عوض . رحيم ابراهيم . الشيخ هنـداوي
جمعه حسن . الشيخ صبري عبد الحميد عبد المولى . الاساذ عبيد المنصف محمد
عوض . الحاج حامد سليمان . الاساذ عطية جابر عبدالواحد ، الاساذ عبيد
محمود نصير . المهندس فايز يونس نصير . المهندس سعد السيد مهدي . المهندس
فوزي سلومة مفتاح . المهندس حميدة يونس نصير .

ثالثا : قبيلة الدمينات

هي فرع من قبائل السنيمة المرابطين وهذه القبيلة لها وضع خاص بين قبائل
أولاد علي فهي تتسم بالورع والتقوى والبرام .

يقول السيد المستشار فايز عبد الفضيل قاسم دمين السمالوس المحامي أن أصل
هذه القبيلة يرجع لجدهم الشيخ نصر هو أبرز رجال دولة المرابطين بالمغرب العربي
عاشوا بالمغرب وطرابلس وبرقة ولهم فيها فروع وإن أصلهم من الحجاز
جاءوا في الفتح الاسلامي لمصر واستمروا في الفتوحات الاسلامية حتى الأندلس
السيد المستشار يفسر كلمة مرابط بأنه كلما فتحت الجيوش الاسلامية منطقة تركت

بها قوى ترابط فيما لادارتها وتصريف شئونها . ونشر الدين الاسلامى بها ومن
هنا جاءت تسمية قبائل المرابطين .

ولهذه القبيلة فروع فى محافظة الفيوم هم عائلات

العزازة . المحمودات . العربيين . الخشومات . والحصنا . والبطوى .
الخطاى . أبو قلادة . الشعروف . الضاوى .
وتتكون هذه القبيلة بالإضافة الى العائلات السابق ايضاحها من ٧ عائلات هي
عيت حسين . عيت مسعود . كيت كيلانى . عيت خليفة . عيت قاسم . عيت
دمين . عيت الصكبوى . عيت مبركة .

اشهر رجال قبيلة الدمينات السمالوس

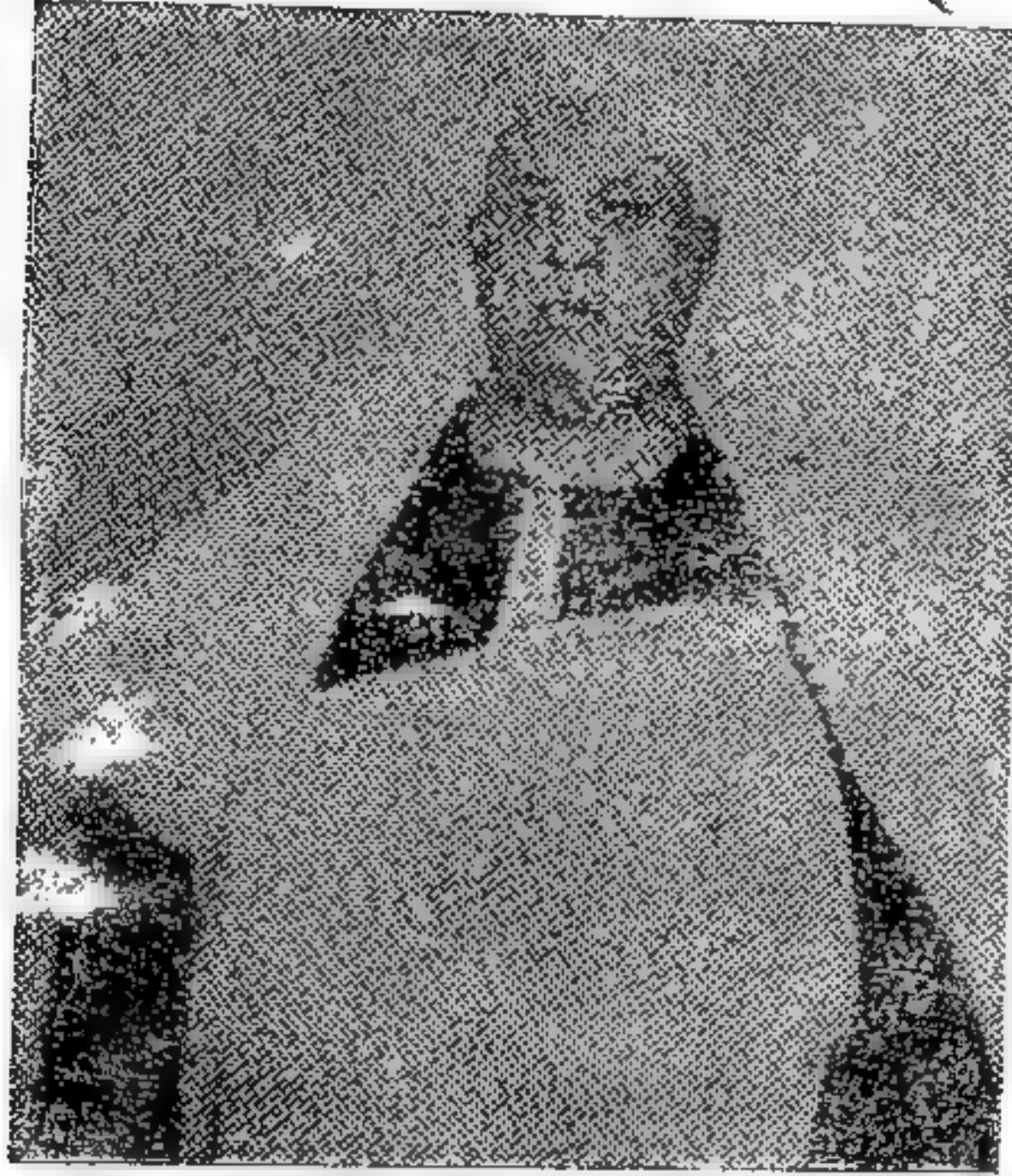
المستشار فايز عبد الفضيل قاسم المحامى على سيف النصر المحامى . العمدة محمد
عبد الفضيل قاسم الشيخ مهنا ابراهيم قاسم . الشيخ على صالح عبد الله . العمدة
ربيع سيف النصر . عبد الوئيس . الشيخ حامد على كريم عضو مجلس الشعب .
الشيخ منصور خليفه . الحاج عبد الله عزيز مسعود . الحاج حسين صالح .
الحاج عبد الله الرونى . الشيخ على ع — الى الصكبوى . الحاج ادريس ابو شعيب
الحاج أنور سعيد أبو ريشه . الحاج على نعم أبو سبيحة . المهندس صبحى
منصور خليفة



الاستاذ عبد البارى سليمان المحامى
عضو مجلس الشعب — من كبار رجال اولاد على



الدكتور عبد الجواد جبريل
الاستاذ بكلية طب الاسكندرية — من كبار قبيلة القناشات اولاد على



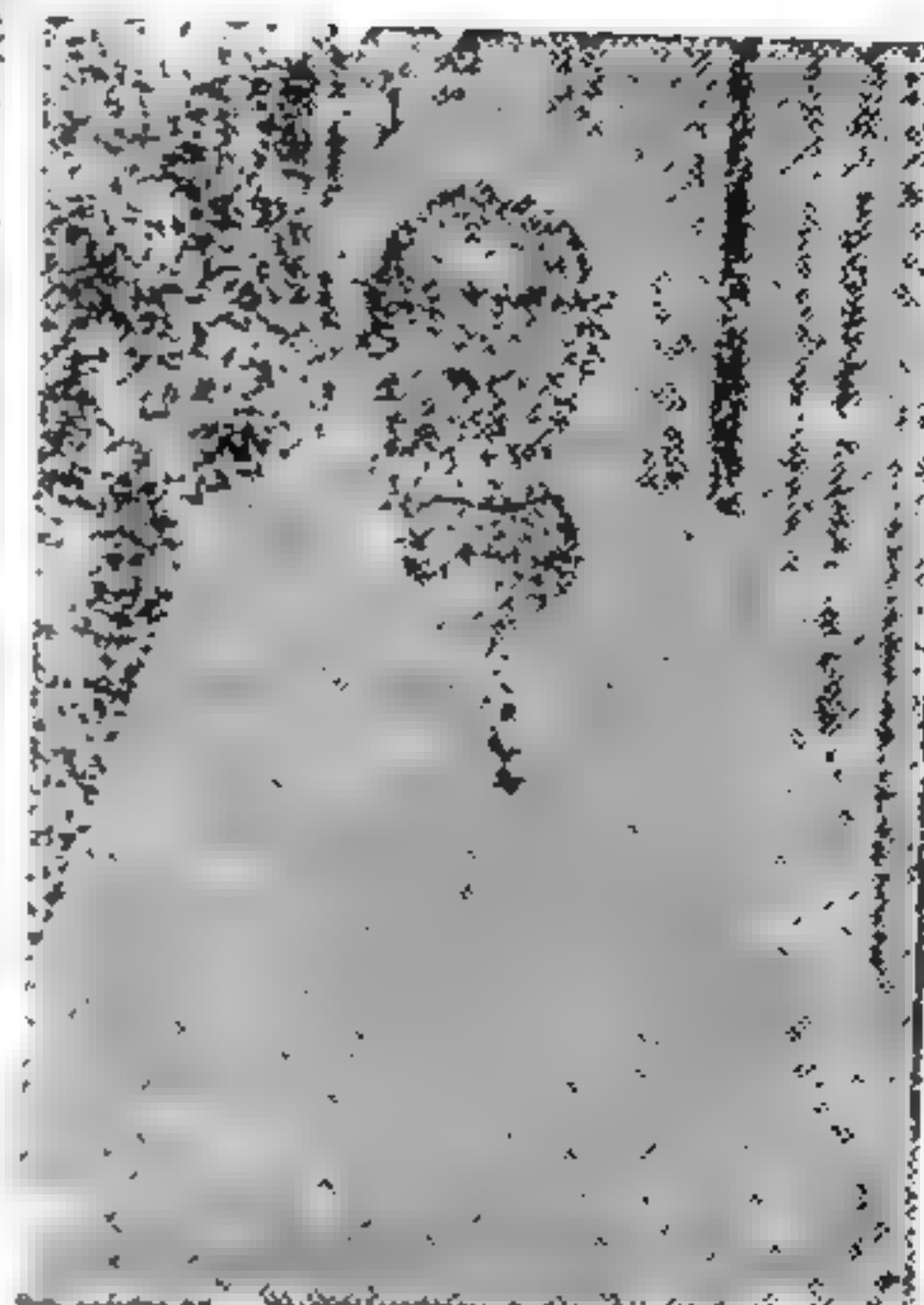
الحاج خيماب عوض أبو بسينة
من قضاة أولاد علي



عمدة

فتحى شبل

عمدة قبيلة الاقراذ (أبو المطامير)



عمدة

عومض خليل ابر بديسه



عمدة كامل مفتاح مغيب
عمدة قبيلة السخايم



الشيخ عبد الحليم زاي
قبيلة المغاورة



الشيخ مراجع شلتية
قبيلة العجينة



الشيخ عمر بلهجار
من مشايخ سيوه



الشيخ وفتس سعد عتد

من كبائر رجال قبلة القناشات



الاستاذ صابر الطلخاوى

من كبائر رجال قبيلة العزائم



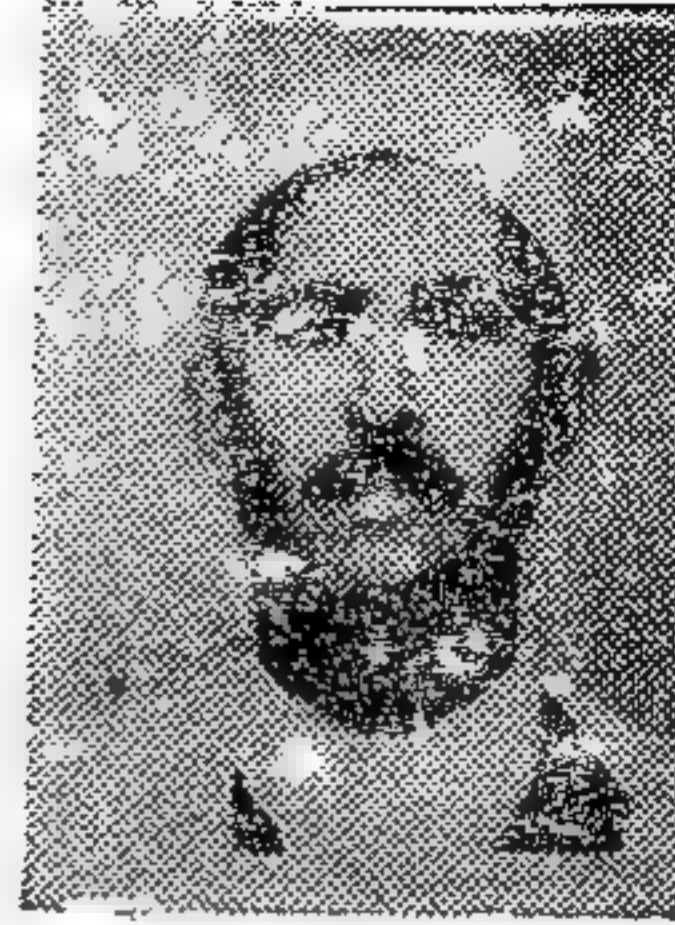
عمدة : عبد الرؤوف خليو
عمدة قبيلة الموسى الجمعات



عمدة : راغب السربالى
عمدة قبيلة الجمعات



عمدة مرتاج، خليل الموني



عمدة محمد عبد الرحمن عطيه لشتوري



الشيخ نوفل محمد الفاسمي



عمدة عبد السلام علواني

من كبار رجالات قبائل الجيعة



عمدة : غيث راغب الدربالى
عمدة قبيلة الجمعات



الشيخ صالح المصري - من كبار رجال الجمعيات



الاستاذ طامر النصرى - من كبار رجال الجمعيات



الشيخ ابو عجيالة علواني



شيخ بعيص أبو سيف



العمدة مرضي عبد الجليل



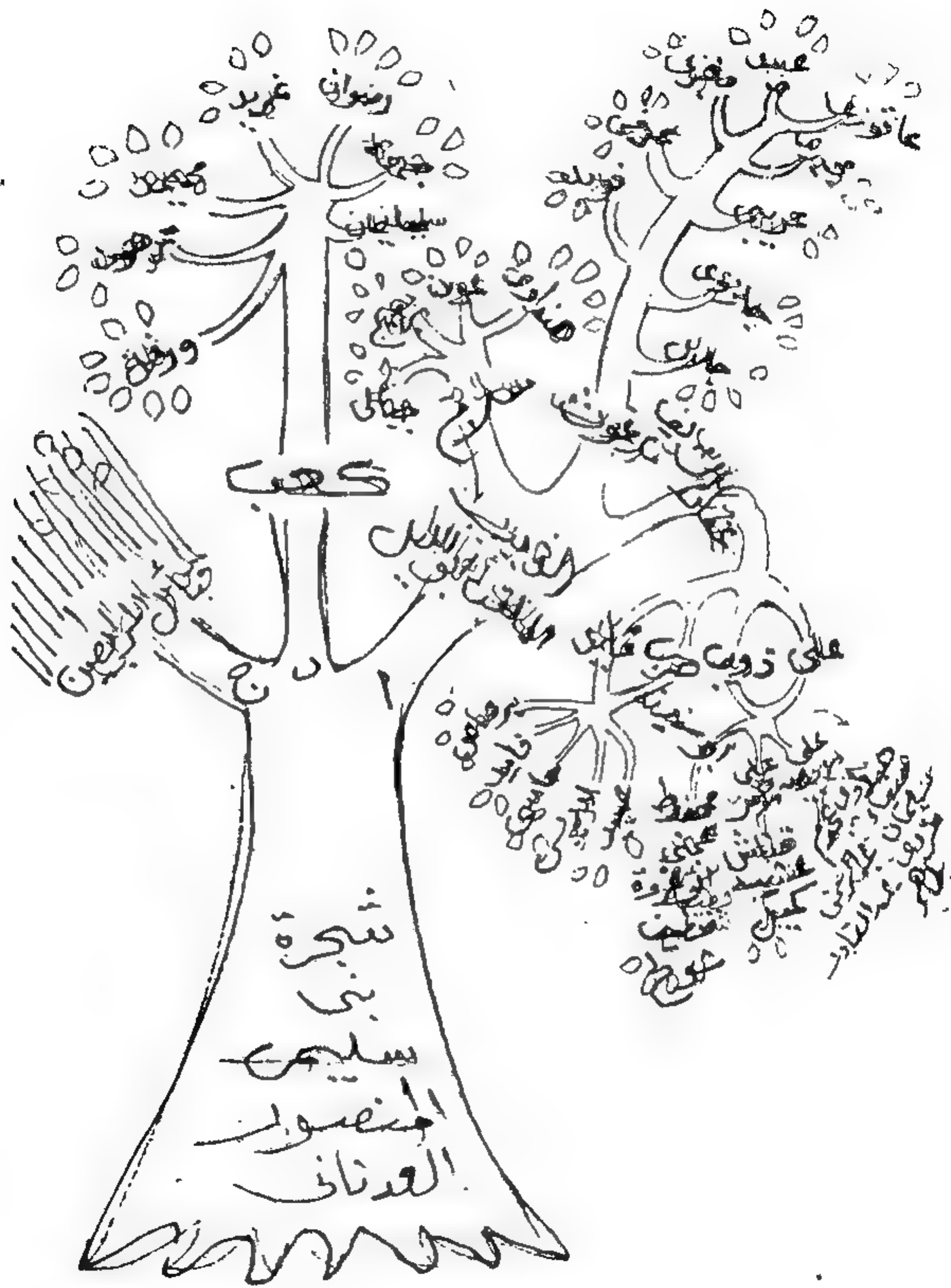
من كبار رجالات قبائل القطمان



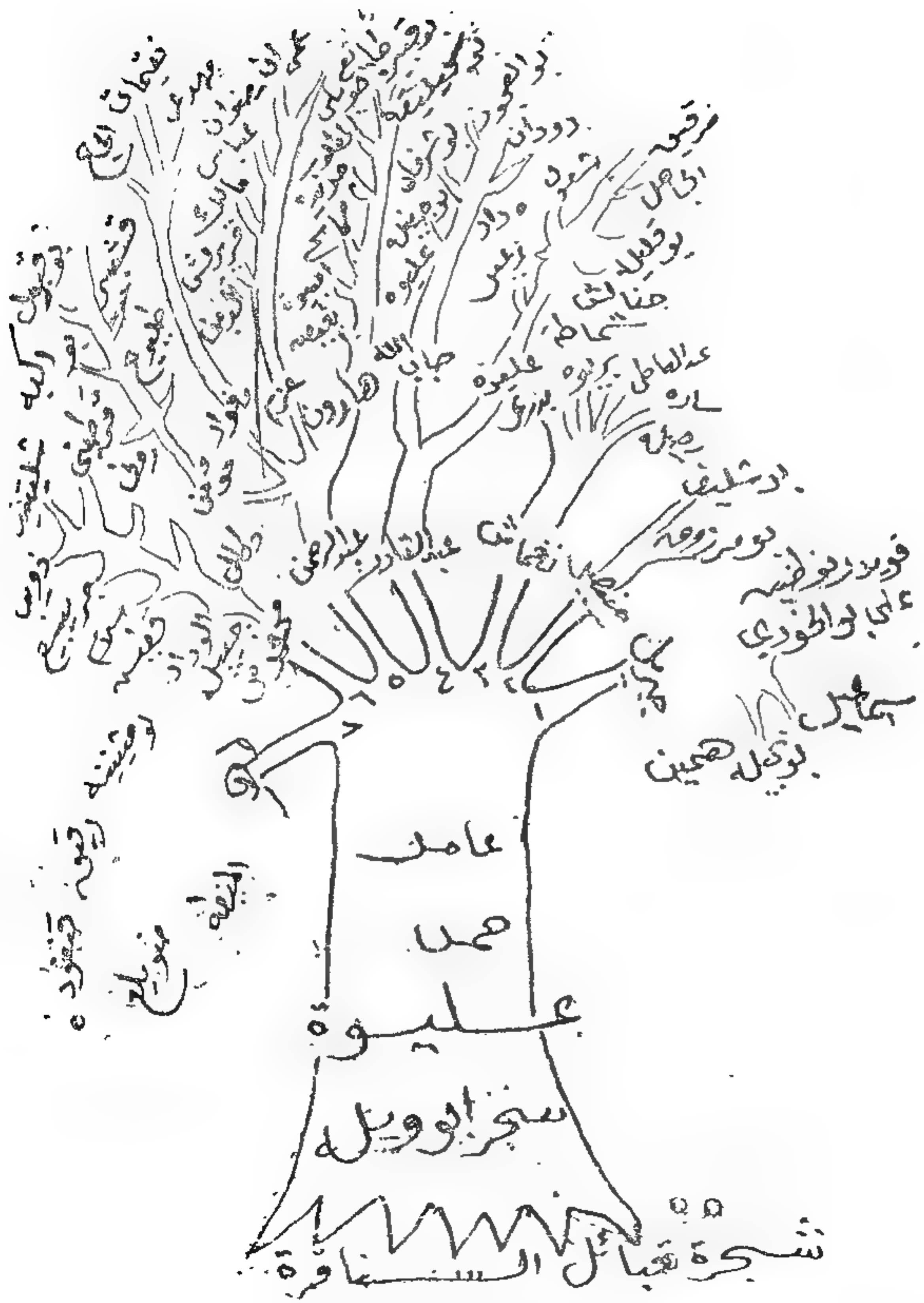
عمدة : عبد الحليم الزيات
قبائل القطمان



عمدة : مصيبيع أبو زرييه
بن كبار رجال قبائل القطمان

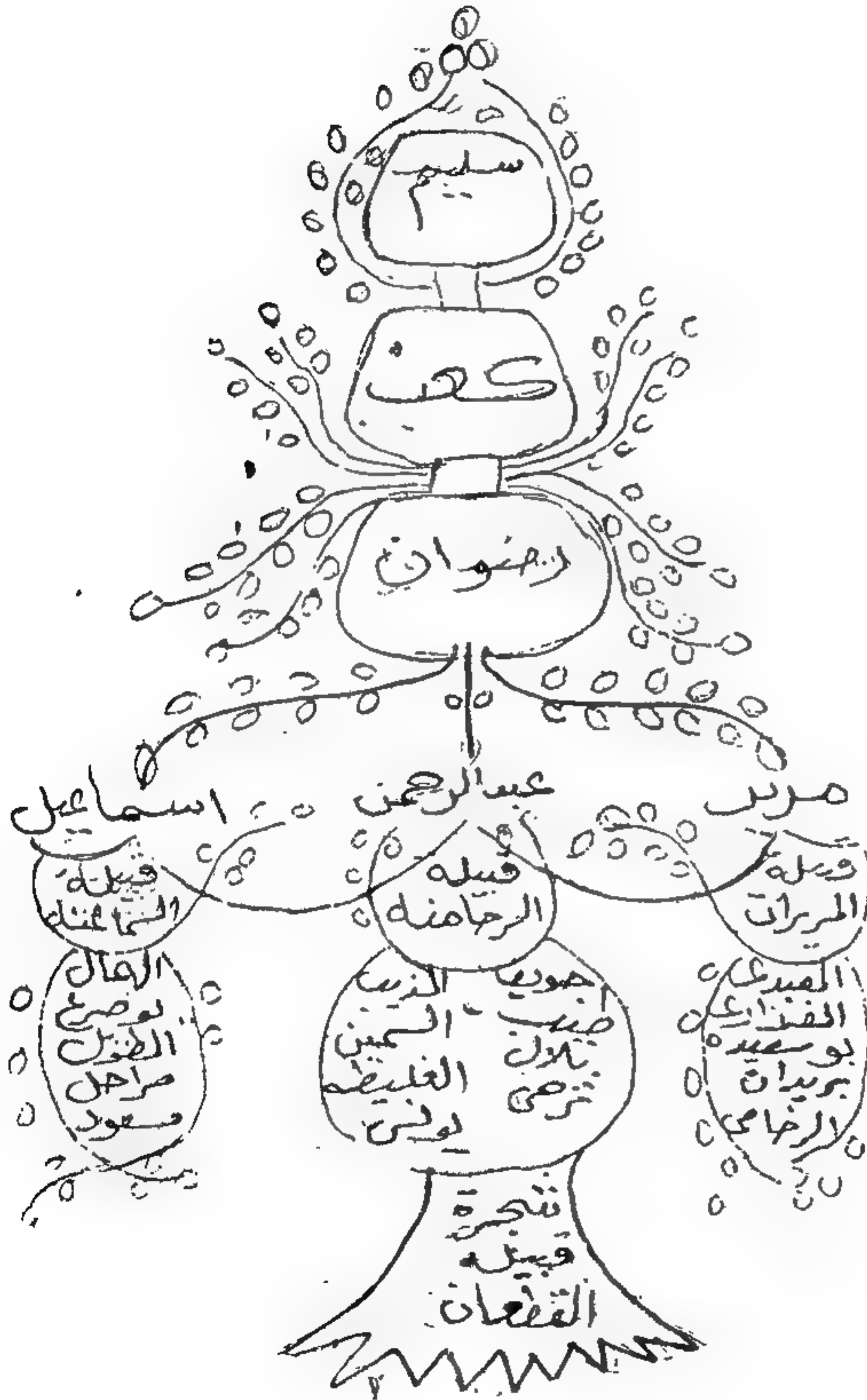


شجرة قبائل بني سليم



شجرة قبائل السناقرة





شجرة قبيلة القطان

قبائل الجميعات

كافة من كتبوا عن القبائل العربية بمصر لم يقطع أحدهم عن تنسيب قبائل الجميعات غير أن اللواء رفعت الجوهري وهو واحد ممن كتبوا عن القبائل العربية وكتب عنها يقول وعلى لسان أحد شيوخها أن قبيلة الجميعات تنحدر من كعب . ويقول الأستاذ طاهر قاسم طاهر المصري المحامي بالاسكندرية وأحد أبناء هذه القبيلة أن قبيلة الجميعات أخوة لأولاد سليمان المقيمين بولاية فزان بليبيا ولقبائل القطعان .

وتؤكد مذكرات المغفور له راغب محمد الدريالي عمدة قبائل الجميعات أن قبائل الجميعات أخوة لقبائل القطعان وقبائل أولاد سليمان والقبيلة الفراردة وقبائل الورفلة والمحاميد والبرهون (هذه المذكرات بخط يده) .

ومن هذا التأكيد تكون قبائل الجميعات تنسب لبني سليم من ذرية كعب أحد فخذى بنى سليم تلك القبيلة التي هاجرت من نجد والحجاز بالمملكة العربية السعودية مجاهدة في الفتوحات الإسلامية إلى الشام ومصر ثم ليبيا ثم تونس واستقر بها المقام غرب وجنوب برقة وانحازوا لأخوتهم قبائل أولاد سليمان وقبائل الورفلة والبرهون والمحاميد وأولاد وافي والعلايم والحسون غرب برقة وجنوب طرابلس إلى فزان التي استقر بها أخوتهم حتى الآن وينسبهم البعض إلى أحد بطون صبيح من غزاة من زبيان ابن بغيض ابن رتب ابن غطفان العدنانيين .

وقد سبقت قبائل الجميعات قبائل أولاد علي بحوالي سبعين عاما في الدخول إلى مصر حيث عندما وصلت قبائل أولاد علي إلى مصر عام ١٦٧٠ م وجدت أمامها بالصحراء الغربية والبحيرة قبائل الجميعات والهنائي وبني عوة الأمر الذي يؤكد وصولها لمصر قبل قبائل أولاد علي ورغم هذا لم يؤكد أو يوضح

أحد من قبائل الجماعات تاريخ وصولهم لمصر وفي أى عهد دخلت واستقرت بها .
تتكون قبائل الجماعات من عدة قبائل تحمل أسماء أجدادهم كما يلي :

- ١ - قبيلة القواسم : جدهم قاسم
- ٢ - قبيلة المسوسة : جدهم موسى
- ٣ - قبيلة الشتور : جدهم الأشتر
- ٤ - قبيلة الخلافات : جدهم خلاف
- ٥ - قبيلة العوايسة : جدهم عيسى
- ٦ - قبيلة النوحة : جدهم نوح
- ٧ - قبيلة البكاكرة : جدهم بكار

تفاصيل قبائل الجماعات

أولا : قبيلة القواسم الجماعات

تتكون هذه القبيلة من ثلاث عائلات هي :

١ - مريزق .

٢ - السويطة .

٣ - بلال .

١ - بيان بيوت عائلة مريزق :

عيت الدريالى . عيت شيشة . عيت واعر . عيت قاضى . عيت رحيل

٢ - بيان بيوت عائلة (السويطة) :

عيت زعلوك ، عيت هديوة ، عيت اريس ، عيت العالم ، عيت الجلاح ،

عيت أبو صبيرة ، عيت مجاور ، عيت ابراهيم ، عت يادم ، عيت عيسد ،
عيت نصيب ، عيت صرحة ، عيت قوية ، عيت عثمان ، عيت محمود ، عيت داود

٣ - عائلة بلال (مسلم)

عيت شرمبه . عيت حماد . عيت حزية . عيت أبو بعيرة . عيت أبو عامود
عيت ريزة . عيت مخاطرة . عيت عبود . عيت قطيفة . عيت النهار .

ثانياً: قبيلة الموسى الغميعة

تتكون هذه القبيلة من خمس عائلات هي :

- ١ - عيت رابع .
- ٢ - عيت هامل .
- ٣ - عيت عبد الجواد .
- ٤ - عيت مساعد .
- ٥ - عيت صليب .

١ - بيان بيوت عائلة رابع :

عيت ابر هيبية . عيت أبو غنيم . عيت أبو حبطة

٢ - بيان بيوت عائلة هامل :

عيت الطرب . عيت القمل . عيت الزال .

٣ - بيان بيوت عائلة عبد الجواد :

عيت أبو شيحة . عيت الرقاص . عيت الحذب .

٤ - بيان بيوت عائلة مساعد :

عيت الصحفاق . عيت دخيل . عيت العبد . عيت رجوح . عيت التويهمس
عيت بريك . عيت الغبر .

٥ - بيان بيوت عائلة صليب :

يقيم هذا البيت بمحافظة الجيزة .

ثالثا : قبيلة الشتور - الجمعيات

تتكون هذه القبيلة من ستة عائلات هي :

١ - عائلة الغشوة

٢ - عائلة عظيم

٣ - عائلة القريعي

٤ - عائلة جايد

٥ - عائلة شقيليف

٦ - عائلة الصويحي

١ - بيان بيوت عائلة غشوة :

عيت المبرك . عيت حمودة . عيت بللوز . عيت حريمص . عيت العنفي
عيت أبو عنقا .

٢ - بيان بيوت عائلة عظيم :

عيت الخاض ، عيت أبو دراع ، عيت أبو معقل ، عيت ماسخ ، عيت أبو سبيحة

٣ - بيان بيوت عائلة القريعي :

عيت سليمان . عيت مسلم . عيت سالم . عيت فعيمز . عيت أبو زر . عيت
حريمص . عيت قنقاش . عيت بركات . عيت صالح . عيت حفيظة .

٤ - بيان بيوت عائلة جليد :

عيت السلوة . عيت أبو سكرة . عيت فرج الله . عيت أبو حيمز . عيت
دغار . عيت نهيد .

٥ - بيان بيوت عائلة شقيليف

عيت أبو حليقة . عيت أبو حمودة . عيت أبو التهاى . عيت الأسود .
عيت حصاد . عيت حريمص .

٦ - بيان بيوت عائلة الصويعى

عيت القمز . عيت أبو مطيرة . عيت نهيد .

رابعا : قبيلة الخلافات الجميعات

تتكون هذه القبيلة من سبعة وعشرون بيتا هم :-

المصرى . حويل . هنداوى . صلهي . عجاج . جلال . أبو ميرة . يادم .
هديمه . قبيضة . أبو صفية . أبو طالب . حجازى . الذيب . الشرينى . أبو ستة
الفقية . مروذع غربى . السماك . شحيت . عبيد الله . الزعق . أبو حاظ .
سكران . السمكرى . أبو جودة .

خامسا : قبيلة النوحة الجميعات

تتكون هذه القبيلة من أربعة وثلاثون بيتا هم :-

مخيون . بويز . جليل . الطرسى . رسلان . المشرشر . أبو بحية . طريدة
مهاوذ . النقاط . هية . الفقير . الرطب . أبو عطية . أبو سديد . أبو خطوة .
الريان . الطويل . القنعارى . النجار . عمر . ترجانى . الحـين . عاصى .
صقر . خليل . ثعلب . يونس . كيشار . مساعد . كريم . جلوز . مرزوق
أبوراية .

سادسا : قبيلة العوايسة الجميعات

تتكون هذه القبيلة من سبع وعشرون بيتا هم :

غيضان . سعيد . خفير . أبوشية . منصور . الشفون . رجم . أبوشناف
أبو نجيلة . العتي . القصير . حنيش . شحريزة . رميلة . طوبان . الحزين .
عزقان . غرارة . مريفق . كبير . عريان . عيشة . أبو مسولة . هاشم . ضي
أبو مقص . اسماعيل . الخشاب . الحياي . شكل . فلقه .

سابعا : قبيلة البكاكرة الجميعات

تتكون هذه القبيلة من خمسة عشر بيتا هم :

هيل . أبو كف . الذيب . شعلان . مطوود . نوح . عقاب . عطية .
الكويس . دولات . العرند . الرغاي . السلاب . مصباح . الذكر . معتوق .
الرغاي . دهميس .

أشهر رجال قبائل الجميعات

الاستاذ الدكتور / عباس محمود عوض ، الاستاذ طاهر المصرى المحامى
الاستاذ عثمان الساعى المحامى ، الاستاذ سيد المصرى المحامى ، الاستاذ محمود
أبوهيب المحامى ، الدكتور صالح عبد الزين ، المهندس جمعة عبد الرحمن عطية
رئيس مدينة لحام ، الاستاذ محمود ذكى نجيب حرن عضو مجلس الشعب ، الشيخ
عبد السلام علوانى تكمظ عضو مجلس الشعب ، الاستاذ حسن أبو صليب عضو
مجلس شعبي الجيرة ، المهندس محمد أدريس مخيون ، الدكتور محمد عبدالله مخيون
الدكتور نبيل مخيون ، الدكتور يونس مخيون ، العمدة غيث الدربالى ، العمدة
مرتاح حليو ، العمدة رجب هنداوى المبروك ، العمدة محمد شايع القرىمى ، العمدة

محمد عبد الوحن عطية ، العمدة راغب صقر القاسمي ، الشيخ عبد الزين جبريل .
 الشيخ عبد الحميد علواني ، الشيخ شليل عيد الرازي ، الشيخ ابو الريش شندي ،
 الشيخ نوفل أبو شرمبة ، الشيخ خالد زعلوك ، الشيخ مؤمن عبد الزين ، الشيخ يحيى
 عبد الحميد العنفي ، الشيخ سلام عياد ، الشيخ معتوق مجاور ، الحاج صابر قنفوذ
 الشيخ عبد السلام عبد الرواف حليو ، الشيخ مستور خير ، الشيخ فراد اسماعيل
 الحاج راضي أبو شليف ، الشيخ عبد الحليم حمزة ، الحاج صالح حسين أبو قاوي
 الاستاذ شعبان عوض ، الاستاذ حمدي رواق ، الاستاذ عبد الله راغب الدربالي
 الاستاذ سلطان خالد زعلوك الأمين المساعد للحزب الوطني ، رويقة هارون ،
 أيوزيد سالم ، عبد الهادي حميدة ، مفتاح حميدة ، عدلان زعلوك ، الاستاذ محمد
 تجيل عبد السلام ، الحاج حميدة عبد الغني البوسطة ، الحاج دغيم علواني ، الحاج محمود
 صالح أبو شعفة الحاج فراد حليوة ، الحاج طاهر حمودة ، الحاج عبد الرحمن
 أيوب بكر أبو شعفة ، الحاج جاد الله عبد الحميد الديب ، الحاج مساعد رحيل ، الشيخ
 قاسم مخيون ، الحاج اسبيته فايز بركات ، كريم الذريوي ، مطاوع زعلوك ، حميدة
 جمعة حميدة ، المهندس محمود عباس العتي ، المهندس عبد الواحد عيسى ، المهندس
 سعد عباس الشيخ عبد العزيز العتي .

أولاد عمومة

القبائل العربية التي تعيش بجمهورية مصر العربية وتقيم بمحافظات مطروح
 الاسكندرية ، كفر الشيخ ، الجيزة ، البحيرة ، الشرقية ، الغربية ، الفيوم ،
 سوهاج : قناه بنى سويف ، الدقهلية ، المنيا ، أسوان ، أسيوط ، هذه القبائل كلها
 تربطها صلة القرابة والعصب والدم وهي :

١ - قبائل أولاد علي الأبيض والأحمر والسفنة

٢ - قبائل الجوازي والجلالات والرماح

- ٣ - قبائل الفوايد وبنى عونة والهنادى والبهجة والجمافرة .
- ٤ - قبائل الحرابى والبراعصة .
- م - قبائل الجمعيات (الشطور ، الموسى ، القواسم ، الخلافات ، العوينة ، البكاكرة الفرارده)
- ٦ - قبائل القطعان (المعابدة ، القطعان)
- ٧ - قبائل المراتبين

كما ترتبط هذه القبائل جميعها بصلة العصب والدم أيضا مع قبائل :

- ١ - العبيدات ، فايد ، المرسى ، الحاسة ، البراعصة .
- ٢ - قبائل العواقر ، العرق ، العبيد ، العريبات ، البقرة ، المغاربة ، وأولاد سليمان ، الورفلة ، ترهون ، المحاميد . وهذه القبائل تعيش فى ليبيا .

أشهر القبائل العربية

بالإضافة إلى القبائل التى ذكرت فى هذا الكتاب تعيش فى جمهورية مصر العربية قبائل عربية أخرى منها على سبيل المثال .

قبيلة جهينه ، قبيلة الحويطات . قبيلة القليعات ، قبيلة العيايدة ، قبيلة المساعيد
قبيلة الرميلات ، قبيلة السواركة ، قبيلة اللحيوات ، قبيلة الفواخر ، قبيلة الترابين
قبيلة التياها ، قبيلة الاخارسة ، قبيلة غفيلات ، قبيلة نفيعات ، قبيلة السماغة ،
قبيلة العديتات ، قبيلة شرارات ، قبيلة فزاره ، قبيلة الجمافرة ، قبيلة فرجان ،
قبيلة لجهمة ، قبيلة السوالم ، قبيلة المزيئات ، قبيلة الحسون . قبيلة كزيشه ، قبيلة
الصيحات ، قبيلة الهداهيد .

والقبائل العربية التى تعيش فى مصر كثيرة وعديدة دخلت مصر فى الفتح الإسلامى وبعده تعاقب دخولها حتى أصبحت تشكل ما يقرب من ٢٥ ٪ من

سكان مصر والملاحظ ان القبائل العربية التي دخلت مصر اندمجت وذابت
الشعب المصرى حتى انك تجد ابناء عمومته من قبيلة واحدة منهم الفلاح
والاسكندراني والبدوى حيث تأثرت كل مجموعة بطابع الاقليم الذى سكنته
وأصبح يتعذر عليك ان تقرر ان ثلاثة رجال يقفون امامك منهم الفلاح
والاسكندراني والبدوى تربطهم صلة قربه إلا بعد ان تكشف انهم ابناء رجل
واحد من اصل واحد .

قبائل السعادى

الجريدات - البراهمة - ابو هندى - ارلاد منصور - السناقرة - الافراد -
العجارمة - النغورة الموامنة - الزعيرات - العزائم - الطاهرى - القناشات
العشيبات - الكميلات - المحافيظ - العجنة - المراوة - الشوالحة - العبيدات
الدرسة - الحاسة - فايد - البراءصة - العواقر الجوازى - العرينات - الجلالات
العرقة - الفوايد - النجارة - بنى عوفة - الهنادى - المغاربة العبيد - البهجة
الجبالية - الزماح .

هذه القبائل تربطها صلة الدم والعصب نفسياً .

لغة قبائل اولاد على

جميع قبائل اولاد على لغتهم واحدة وهى العربية وكلهم مسلمون وهم متفقون
في العادات والتقاليد والمعاملة والاخلاق مع كافة ابناء قبائل بنى سليم بما يدل على
عرويتهم المحضة وذلك ان الحروف، والألفاظ لا تزال تستعمل في جميع شؤونهم
منذ أجدادهم القديمة وكثيراً منها باقى على ما هو عليه وبعضها حرف نديجة طول
الزمن والجهل وبعدهم عن التعليم ومن ذلك حرف القاف فانهم لا ينطقون به
كما هو محرز في الكتب من ان مخرجه من اقصى اللسان فوق الحنك الأعلى ولا من

مخرج الكاف التي هي من اقصى اللسان اسفل بل ينطقون بها متوسط بين القاف والكاف وتشبه حروف الهمس ولم يكن هذا الحرف منطوق عندهم فقط فانه موجود عند الحجازيين والنجديين وهي لغة دارجة عندهم .

يقول ابن خلدون ان العرب ينطقون بها ويميزون بها الاصيل من الدخيل عليهم وهي لغة مصرية وقد تكون لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم كما يقول فقهاء اهل البيت وهم يتلفظون بها الجيم المصرية وتكتب في لغة الاثراك القديمة كاف عليه ثلاث نقط .

وهم ينطقون بالامالة كثيرا وهو ان ينحني بالفتحة إلى الكسرة والالف إلى الياء مثل كتاب وحجاب وهي لغة عربية قديمة ذكرها الشيخ الحضري في حاشيته على ابن عقيل قال : الامالة كثيرة عند تميم ومن جاورها من العرب .

كما ينطقون بحركة بين الفتحة والكسرة في مثل تاجر (تيجر) وسائر (سوتر) وهي عربية قديمة نظيرها يسمى تقليل في قراءة ورش على نافع كما انهم لا يفرقون بين الظاء والضاد في نطقها كلها تنطق ضاد .

ثورة ٢٣ يوليو

قبائل أولاد على

رغم ما كانت تتمتع به شكليا أولاد على من احترام وتقدير من قبل العائلة الخديوية باحساسها واعترافها بفضل قبائل أولاد على والقبائل العربية في مصر عليها في تثبيت حكم محمد على باشا لمصر لمعاونتها في القضاء على المماليك الذين كانوا يسيطرون على جميع أقاليم مصر يعاملون الفلاح المصري معاملة سيئة للغاية رغم هذا كله لم تكن قبائل أولاد على تحصل على حقوقها الشرعية في الخدمة الوطنية كتجنيد أبنائها في الجيش المصري مثلا الأمر الذي جعلها بعيدا عن الوعي والإدراك الثقافي والتقدمي فتستمر في جهلها وبدونها ولا حتى تملك الأرض التي تعيش عليها منذ مئات السنين ولا تحصل على حقها في التعليم الثانوي والجامعي .

فقد شمرت وأحست القبائل بهذا الغبن فاقترح نواب الشعب أعضاء مجلس النواب تجنيد أبناء العربان في الجيش المصري حتى يساهموا في الدفاع عن وطنهم ويحسون بهذه المشاركة وقد تم هذا فعلا مع قيام ثورة ٢٣ يوليو . ولقد كان لتجنيد أبناء القبائل أثر بالغ وعظيم باحساسهم بوطنيتهم . ورغم تطوع الكثير منهم في خدمة القوات المسلحة كسلاح الحدود وخفر السواحل فلم تكن تسمح التوجيهات بترقياتهم إلى أكثر من رتبة رقيب مهما طالت مدة الخدمة والخبرة كذلك لم يتم تملك أراضيهم التي يعيشون عليها مئات السنين .

وبمجرد قيام ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ أصدرت التوجيهات بمعاملة جميع أفراد القوات المسلحة معاملة واحدة وترقى منهم إلى رتب الضباط وصدر القانون لتملك الأراضي الصحراوية رقم ١٢٤/١٩٥٨ ثم عدل بالقانون رقم ١٠٠/١٩٦٤ ليكون أكثر صلاحية وملائمة لمصلحة عربان الصحارى كما قبل أبنائهم في جميع

الكليات العسكرية وفتحت لهم المدارس الثانوية والإعدادية والإبتدائية في جميع بلادهم بعد أن كانوا محرومين حق من التعليم بل وصل الأمر لاستثنائهم من كل شروط القبول بكافة كليات الجامعات المصرية تعويضا لهم عما فاتهم وما حرموا منه .

وفي البعثيات رفع عنهم الحكم العسكرى الصارم الذى كانوا يشنون تحت وطأته ظلما واستبدل بنظام القضاء العادى أمام النيابة كباقي البلاد المصرية وأنشئت لهم خصيصا هيئة عامة لاستصلاح الاراضى الصحراوية وتوزيعها عليهم وكان البطل الخالد جمال عبد الناصر زعيم ثورة ٢٣ يوليو وقائدها يتابع أعمال هذه الهيئة شخصيا ويبحث المسئولين على تملكهم الاراضى .

ومن البيان التالى يتضح مدى القفزة الهائلة التى حوت اقليم قبائل أرلاد على من جرحهم وبدارة وجهل وأحكام عسكرية ظالمة إلى رخاء وهناء وتحضر ورعاية والبيان التالى يوضح لك مقارنة بين الخدمات .

عام ١٩٨٢

١٣
٧
٨
١٥
٧
١
١
١
٨
٨
٥
١٧
٩٨
٢٧
١
١
١
١
١٥
١
١
١

عام ١٩٥٢

- محطة كهرباء
- مجلس بلدى مدينة
- مجلس بلدى قروى
- مجلس شعبى محلى
- مستشفى عام
- مستشفى صدر
- مستشفى حىات
- وحدة صحية
- مركز اسعاف
- مركز مطافى
- مدرسة ثانوية عامة
- مدرسة اعدادية عامة
- مدرسة ابتدائية
- مدرسة فصل واحد
- دار للمعلمين
- دبلوم تجارة ثانوى
- مدرسة صناعية ثانوية
- مركز شباب رياضى
- نادى الرياضى
- منطقة كرة قدم
- منطقة كرة سلة
- منطقة سباحة

عام ١٩٨٢	عام ١٩٥٢
٥	وحدة علاج بيطرى -
٢١	جمعية استهلاكية -
٤٥	جمعية تعاونية زراعية ١

هذا بالإضافة إلى الأنشطة الأخرى والخدمات كالاسكان الذى اقيمت منه عشرات العمارات السكنية ولم تكن توجد عمارة واحدة خلاف الأنشطة الخدمية كالزراعة وتعمير الصحارى والتووين والشئون الاجتماعية مثلاً فإنه قد أصبح لجميع الوزارات فروع بهذا الاقليم بينما لم تكن للوزارات كلها فروع نهائياً سوى الصحة ويمثلها طبيب والتعليم ويمثله ناظر مدرسة بينما يمثل جميع الوزارات حالياً باقليم مطروح مديريات بكاملها تشمل كافة الاختصاصات والمجالات لخدمة مواطنى الاقليم.

الحياة الاقتصادية والاجتماعية :

من المعروف أن موطن قبائل أولاد على الأساس هو محافظة مطروح (صحراء مصر الغربية) رغم أن غالبيتهم يعيش محافظات الاسكندرية والبحيرة . الجيزة . الغوية . كفر الشيخ . الفيوم ، وهذا الاقليم خالى تماماً من الأنهار وعيون المياه التى تعتمد عليها الحياة وهم يعيشون على :

١ - الزراعة على الأمطار شتاء .

٢ - تربية الأغنام والماعز والأبل وقليل من الأبقار لعدم اوفر الأعلاف والغذاء الحيوانى .

كما أن هذا الاقليم خالى من المصانع والمناجم .

وفي حالة سقوط الأمطار بغزارة يزرعون الشعير وتعيش مواشيهم وتكثر
عندهم الألبان ومنتجاتها .

ويكون المحصول حبسوب الشعير والقمح وصوف الأغنام ووبر الإبل
والخراف وصغار الماعز وبسبب سقوط الأمطار بغزارة يمكنهم زراعة البطيخ
والشمام بأنواعه وبعض الخضروات والحبوب المتنوعة وتحسين أحوالهم
وتكثر أفراحهم .

الزواج عند قبائل أولا دعل

الزواج عند قبائل أولادعل يستند الى ثلاث قواعد ثابتة هي :

١ - الخلطة ٢ - العرس ٣ - الزورة

ومعنى كلمة الخلطة هو الاتفاق على الزواج وقراءة الفاتحة بالتخصيص
والخلطة بمعناها هي الخطوبة .

ومعنى كلمة عرس : هو يوم الفرح يوم الاحتفال بالزفاف .

ومعنى كلمة الزور هو زيارة أهل العريس لأنسابهم بعد أسبوع من الزواج .

وكان إلى عهد قريب يختار العروس والدي العريس أو أخته في حالة وفاة
والديه أو إحدى قريباته وفي كثير من الأحيان يكون لم يسبق للعريس الاختلاط
بالعروس نهائيا فتذهب الأم أو الأخت لمقابلة أم العروس أو أختها أو إحدى
قريباتها تعرض عليها الأمر كتمهيد الخطوبة بعدها يذهب الأب أو الأخ الأكبر
للعريس في حالة وفاة والديه ليطلب يد العروس من والديها أو أخواتها أو أهلها
حسب الأحوال فإذا قبلوا يحدد له موعد للرد عليه بالقبول أو الرفض وسبب
ذلك أن أهل العروس يعرضون أمر زواج ابنتهم على أولاد عمومتها فإذا رغبها

أحدهم كانت له وإذا اعترض أحدهم بسبب خصومة بينه وبين العريس أو أهله فان زواجه أن يتم صلحا أولا بأن يذهب أقارب العريس الى هذا الرجل ومعهم الذبائح ويتناولون الطعام ويتم الصلح وتزول الخصومة. وبعدها يحدد لهم يوما معين يحضرون فيه أهل العريس مع مجموعة من الرجال ومعهم بعض النسوة ومعهم أيضا الذبائح التي لا تقل عن ثلاثة وتصل الى ثلاثين خروفا وقد يكون عدد من الأبقار تبعاً لحالة العريس المالية أو تبعاً لمقام أسرة العروس وكرامة أهلها أو أهل العريس.

وتنحر الذبائح ويتناولون الحاضرون طعامهم ويشربون الشاي الأخضر أو الأحمر ويشار موضوع الاجتماع وتعلن الموافقة أمام الجميع ويحدد المهر الذي يتراوح بين ١٠٠ و ٥٠٠ جنيه حسب الأحوال وتقرأ فاتحة الاتفاقى على تخصيص العروس للعريس بالاسم. ولا تقدم شبكة ولا يلتقى العريسين أيضا حتى يوم الزفاف وفي معظم حالات الزواج يحصل أهل العروس على المهر كاملاً لحسابهم الخاص ويتحمل العريس عبادة على ذلك كافة تكاليف الإعداد من ملابس ومسكن وخلافه وتكون التجهيزات على نفقة العريس وأهله عبارة عن ملابس وملابس العروس والحلى من الفضة والذهب والأكمامة الصوف والبطاطين والحصر والأدوات اللازمة للبيت الجديد حيث لا يستعمل عرسان أو لاد على حق وقت قريب الأسرة والدوايب وغرف السفارة وبها الجلوس.. الخ وكان حتى وقت قريب يتم الزفاف عقب الخطوبة بيوم أو اثنين حيث لا توجد مشاكل في الإعداد والتجهيز كما هو الحال الآن. وفي يوم الفرح أو الزفاف أو العرس يحضر أهل العريس وهم عبارة عن مجموعة من الرجال والنساء والشباب وكان حتى وقت قريب يأتون على الجمال ومعهم الكرمود فوق الجمل ليحمل العروس ويرافقها رجل أو اثنين ومثلهم من النساء من أهلها والسبب في ذلك يرجع أساساً الى الوقوف على أن العروس تحتفظ ببيكارتها حتى يوم زفافها.

وتتم عملية اثبات وجود البكارة عند العروس والتي يعتز بها عرسان أولاد على أشد الاعتزاز والتمسك تم عقب صلاة العصر وعقب القران الذي يتم على السنة الحمديّة ويدون المحرر عقد الزواج الكتابي حيث يأقون مجموعة من الشباب يزفون العريس يهللون ويصفقون حتى مدخل الخيمة وهنا يدخل العريس ويخرج جميع من بها إلا العروس الذي يطلب منها الجلوس والمساعدة في اظهار بكارتها لأن الجميع خارج الخيمة ينتظرون الجرد (الحرام) وعليه دم بكارتها وتتم عملية اظهار البكارة بأصبع اليد ليس بالذكر كالعادة وعند ثبوت سلامة بكارتها يخرج الجرد وينشر على مقدمة الخيمة وهنا تهلل النسوة بارغائيد والأعاني ويطلق الشباب والرجال الأعيرة النارية 'بتهايجا بشرف العروس وأهلها وتتم الفرحة بأن يقيم الرجال والشباب الصاوية أو السامر يصفقون وأمامهم الحجالة يغنون ويقولون الجاريد التي تصف الحجالة وروايات الغزل وقصص الحب التي يعيشونها أو مروا بها وقد تكون حبيبة من يقول المجردة أو يغنى موجودة في بيت الفرح لتسمعه ويسمع الجميع ويستمر السامر لمدة قد تصل إلى ثلاث ساعات.

ثم يقدم للضيوف الطعام وهو عبارة عن الارز الأبيض واللحم المسلوق ويشربون الشاي بأنواعه وتنتهى مواسم العرس والزفاف .

وبعد أسبوع يقوم أهل العريس بزيارة أهل العروس ولا يرافقهم في المرة الأولى العريس يأخذون معهم الذبائح يأكلون الطعام عند انسابهم ويعودون بعروسهم إلى أهلهم .

هذا وقد تغير الحال فيما يختص بحصول والد العروس على المهر كالملا بنفسه فأصبح يشارك أهل العريس وأهل العروس بالمهر في اعداد منزل الزوجية الجديد الذي اختلف عما كان وبالأطبع هذا في المدن فقط أما في البادية خارج المدن فإن الحال كما هو .

المرغطة

هي اشتراكية الاسلام مثال نجدة المهزوم وزراع أرض الفقير المحتاج حيث تجمع القبائل في يوم واحد معها البذور ودواب الحرث وتزرع الأرض بدون مقابل وفي يوم الحصاد والدرس تحدد نفس المساعده بدون مة بلى ويتم هذا في جميع المناطق التي تسكنها قبائل أولاد علي.

المتبحة :

يواجه الفقير مشقة الحصول على الألبان والسمن والزبد في الربيع والخريف لغذائه وأرلاده فيقطع النقي جزء من اغنامه ومواشيه ويسلمها للفقير يرعاها ويستفيد بالألبان والزبد والسمن فلا يشعر بالفقر والحاجة وبعد جفافها ليرجمها لصاحبها شاكرًا له فضله حامدًا لله هذه المنحة يتم هذا بصفة دائمة دون طلب أو تسول فهذا كرم وعطف ومودة تحدث بين قبائل اولاد علي.

لعبة القبائل

من أجمل واحلى العلاقات الإنسانية بين القبائل تلك العادة الموجودة بين القبائل وهي نوع بين الانبساط والمزاح والهمزاج المزوج بمحبة فياضة وبجياشة تفوق كل وصف مهما قلنا عنها فهي نوع من الترابط الأخوي الذي تعلو مرتبته فوق صلة القرابة والعصب وقد تكون نشأة هذه اللعبة نتيجة عدم وجود انواع الترفيه وحياة الجدد عند العرب فكانت هذه الرابطة ومن القبائل التي توجد بينها هذه اللعبة .

(١) القناشات وعشيبات مع القطعان والمعابدة .

(٢) السناقرة مع الشرصات والفواسم والشتور .

- (٣) الأفراد مع المغاورة الشرصات والقواسم .
 - (٤) العبيد مع الحو ٤ .
 - (٥) العراوة مع موارده والشهباء .
 - (٦) الصريحات مع عميرة .
 - (٧) السراخنة مع الشطور .
 - (٨) المحافظ مع الجرارة .
- وجميع قبائل أرلاد على كل منها لها لعبة مع قبيلة أخرى .

مسك بنت العم

من عادات وتقاليده أبناء قبائل أرلاد على أنهم لا يصرحون بزواج ابنة عمهم ولا تزوج من غير أبناء عمومتهم إلا إذا سمح لها الجميع بذلك وهي عادة عندهم لا تتفق مع دين الإسلام السمح حيث يقول الله في محكم التنزيل .

ولا تمسكوهن ضرارا لتعدوا من يفعل ذلك فقد ظلم نفسه . ولا تتخذوا

آيات الله هزوا)

صدق الله العظيم .

وانى أناشد أبناء قبائل أرلاد على أن يقلعوا عن هذه العادة حيث أنها فيها اكواء وقهر للنفس الا ما جاء منها بالرضى .

التعصب القبلى الأعمى

النظام القبلى تماسك وترايط ومودة ورحمة وأمن وأمان فى الصحارى غير أنه لا يتفق مع مضمون وأساس التنظيمات السياسية والشعبية وأهدافها . فان كل القبائل دون استثناء لا تطبق هذه المضامين او الأهداف خاصة فى اختيار ممثليها فى التنظيمات السياسية والتشريعية والمجالس الشعبية لأنها تطبق وبلا استثناء

المبدأ السائد عندهم والمثل الأعلى لهم وهو .

(فحلها منها ولو كان اجرب)

أى أنها تؤيد مرشحها وتتعصب معه حتى إذا كان جاهل أى أجرب . والمرشح ضده سليم معاقا خالى من العيوب .

والأمل كل الأمل فى شباب القبائل المثقف والمتحضر فى محاربة هذا التعصب الأعمى حتى يكون مثاليها على مستوى عالى من الخبرة والدراية والثقافة والوعى فمحصلة ذلك الخير للجميع بدلا من الضياع والاستنزاء والحصرة.

حساب الزمن وفصول السنة عند أولاد عل

وسط هذه الصحراء المترامية الأطراف الشاسعة ودروبها المختلفة دون وجود علامات أو طرق معروفة يسير عربان الصحراء ويمجرون مساربها ودروبها بدقة متناهية دليلهم فى ذلك النجوم ليلا والشمس نهارا . وبهذا يعرفون دروبها وفصول العام التى عليها يزرعون ويحصدون ويحددون مسارات الرياح والأمطار . وبهذه النجوم والكواكب تسير حياتهم وفيما يلى بيان النجوم المتعارف عليها .

النجوم والكواكب :

١ - الجدى : هو نجمة كبيرة ثابتة فى موقعها فى الشمال وتظل طول الليل ذات ضوء واضح تحوطها تسعة نجوم بشكل مربع أربعة منهم والثلاثة نصف دائرة واثنين بين الجدى والنجوم السبعة ويطلق عليها اسم الحجازات ويحدد المسائر فى الصحراء سيره على أساس وقوع نجمة الجدى شمالا .

٢ - الثريا : مجموعة نجوم خط سيرها مسار الشمس نهارا .

٣ - الأصففر: نجمة واحدة كبيرة لامعة الإضاءة ويخرج مكان خروج الثريا ويأخذ نفس خط السير .

٤ - الجوزاء : ثلاثة نجوم تحوطين أربعة نجوم صغيرة تسمى العمود وتسمى النجوم الأربعة خراص الجوزاء وتسير في نفس خط سير الأصففر .

٥ - المرزم : نجمتين كبار نورهما واضح يرافقهما نجمتين صغيرتين وتسيران في نفس خط الجوزاء .

٦ - النجيمات : نجمتين كعنين الإنسان متوسطتان الإضاءة يسيران في نفس ه خط المرزم .

٧ - سهيل : نجمة كبيرة منخفضة الارتفاع بالقرب من الأرض لا ترتفع في السماء ووجودها يحدد جهة الجنوب .

حساب أوقات سقوط الأمطار

نوة ثريا : ظهر رها في السماء ليست ثابتة وإنما حسب دورتها في الفلك وعندما تظهر بعد المغرب أو العشاء يكون موسم الأمطار وتستمر هذه النوة ٢٥ يوما وإبتداء من ١٠ بابا ه أول أكتوبر .

نوة الأصففر : هي نوة عقب نوة الثريا وتستمر ١٥ يوما إبتداء من نهايه الأسبوع الأول من هاتور .

نوة الجوزاء : تأتي بعد نوة الأصففر وتستمر ١٥ يوما إبتداء من ١٥ كياك .

نوة المرزم ، هي عقب نوة الجوزاء تستمر ١٥ يوما إبتداء من ١٥ كياك .
نواة النجيمات : هي عقب نوة المرزم تستمر ٢٥ يوما من أول توت .

نوة سهيل : هي عقب النجيمات تستمر ١٥ يوما إبتداء من ٢٥ ثوت .

نوة العوا : عقب نرة سهيل وخلال شهر امشير .

نرة ماوس : نرة خلال شهر مارس .

نوة ثوت : نرة خلال شهر سبتمبر .

الوفاة وواجب العزاء

عند أولاد على واجب العزاء بطريقتهم وطبيعتهم وعاداتهم فانهم يتحملون مشقة بالغه ومصاريف وتكاليف باهظة في واجب العزاء في رسالة الوفاة عند أهل الميت كذلك المعزين . عندما يموت الميت وتم الصلاة عليه ويدفن فان الجميع يتجهون إلى دار الميت العزاء وتناول الطعام حيث تنحر الذبائح ويعد الطعام وتمازب زيارتهم القبائل التي لم تحضر الوفاة والدفن يوميا وكل عائلة تحضر منها الذبائح وتعد الطعام وتقدم للمعزين وقد تستمر هذه الحسالة شهر كامل ويزيد عندهم فرق العزاء في اليوم الثالث أو السابع حسب الأحوال حيث تنحر الذبائح ويتجمع المواسين ويتناولون الطعام كصدقة على روح الميت ولا يوجد عند أولاد على نظام الأربعين المعروف في مدن وقرى وادى النيل وعندهم ذكرى الحول أى مرور عام وهى مرة واحدة .

أنواع الأطعمة

يتميز عربان أولاد على عن سكان مصر كلها فان الأرض عندهم هو الغذاء الرئيسى يقدم عندهم عدة أشكال منها :

١ - الأرض الأبيض :

المطبوخ في الماء ويضاف الملح وأريد وبعض المخلوقات .

٢ - الارز الاحمر :

مطبوخا في الطماطم مضافا اليه الفلفل الاخضر أو الاحمر واللحم .

٣ - الارز الابيض باللبن :

المطبوخ في مرق اللبن الخض .

٤ - أو المطبوخ مع الطوطة وهو نبات موسمی لذیذ الطعم فيه مذاق الثوم .

٥ - الدشيشة :

تصنع من القمح أو الشعير ويمكن طبخها في الماء مضافا اليها زيت الطعام أو السمن والطماطم .

٦ - العصيدة :

تصنع من دقيق الشعير أو القمح وقد تضاف اليها السمن والعسل أو عصير الطماطم المطبوخ - الصلصة .

٧ - المفروكة :

وهي خبز ساخن مفروم أو مفروكا بالزبد أو السمن والسكر أو الثمن .

٨ - الزمיתה :

دقيق القمح أو الشعير المحمص مضافا اليه السمن أو الزبد أو زيت الزيتون وهي اكلة سريعة جدا يستعملونها في السفر أو الحج .

٩ - المقطع :

ويسمى المنخروطة ويشبه المكرونة وبنفس طريقتها ويضاف اليه السمن المحلى أو الصلصة .

١٠ - الكسكس :

وهو مطابق للكسكس العادي ويقدم مضافا اليه الصلصة واليطاطس والكوسة والقرع المطبوخ مضافا اليه اللحم .

١١ - البقيةنة :

وهو عبارة عن دقيق القمح أو الشعير المحمص سهل الإعداد يحمله المسافر والحجاج حيث توضع كمية من زيت الزيتون أو السمن أو الزبد والسكر والماء وتمجن وتوكل فورا .

١٢ - بوزافع :

تمر بدون نوى يسخن في سمن أو زيت ويرش عليه الدقيق حتى يسبك ويقدم ساخنا .

١٣ - المردوم :

وهو عبارة عن لحم الضأن أو الماعز يوضع في جلد الذبيحة ويدفن تحت الحجر ويغطى كتما ويسمى الصليبية وهو أطعم من الكباب وأسهل هضمها وألذ مذاقا .

١٤ - الحساء :

وهو عبارة عن صلصة طماطم بالدقيق توضع فوق العصيدة أو حليب ساخن يضاف اليه الفلفل حتى يغلي ويضاف اليه بالدقيق ويعط غموس مع الخبز .

١٥ - الخبز :

الخبز ثلاثة أنواع هي : (١) المجزق (٢) الخبز المخمر (٣) التنور
ينضج لي صاج فوق النار أو عجين بالخميرة ينضج بنفس الطريقة أو عجين بالخميرة ينضج ملصقه على جوانب التنور وهو عبارة عن حفرة عميقة بأسفلها
جمر شديد الحرارة والأخير يعادل الخبز الأقرنجي .

١٦ - النوبة :

وهو خليط من الدقيق الناضج مع الزبد لاستخراج السمن (الشيحى) .

١٧ - الزايب :

وهو الحليب المخمر الذى لم يخض بعد وهو نوع وسط بين الحليب الطازج واللبن الخض ويشبه إلى حد كبير الزبادى .

١٨ - المالح :

وهو فئض اللبن الخض ، يخزن فى جلد يسمى صليخ ويقدم كغموس مضافا إليه السمن الشيحى أو يضاف إليه ماء فيصبح لبن خض .

١٩ - السكشك

وهو عبارة عن لبن خض محفوظ بطريقة التجفيف فى مكعبات جافة من دقيق القمح المحمص واللبن الخض يستعمل كطعام فى الأوقات التى لا يتوافر فيها اللبن الطازج أو اللبن الخض فى الخريف والشتاء بنقعه فى الماء فينتج عنه لبن كأنه طازج .

٢٠ - الرب :

وهو عبارة عن عصير ثقل التمر المطبوخ جيدا ويحفظ فى الصوفة مضافا إليه السمن الشيحى .

أدوات الطعام

القصة . البرمة . البقوشة . المغرف . الزلفة . الزويل . الصوقة . الشكوه . الصليخ . وتوجد عندهم كافة أنواع الحلل والصحون وفناجيل الشاى الصغيرة التى يتناولون فيها الشاى ثلاث مرات ، الأولى سكر خفيف والثانية سكر عالى بالنعناع

الثالثة مركزة تجمع بين الحالتين الأولى والثانية ويقدم الشاي بعد الطعام . قد يقدم بدون طعام .

القصة :

وهي الأنية المصنوعة من الخشب التي يقدمون فيها الأرز المطبوخ ويأكلون فيها جماعة بأيديهم .

البقوشة واليرمة :

تصنع من الطفلة وهي بديل للحلة والزلفة والزويلي من الطفلة والفخار وهي بديل للصحن والآقداح .

الصوفة :

وهي عبارة عن جلد ماعز بعد خضيقه وبطريقة تجعله لين يحفظ فيها السمن العادي والسمن المحلى مدة كبيرة طول العام دون أن يفسد .

الشكوة :

وهي عبارة عن جلد ماعز مسموط ومدبوغ بمواد خاصة لحض اللبن الرايب لإستخراج الزيت ويحفظ فيها اللبن الحض يوم بيوم .

الصلبخ :

وهو عبارة عن جلد ماعز مسموط ومدبوغ بمواد خاصة يحفظ فيه اللبن الحض المتبقى والزائد الحاجة يوميا يستعمل كغموس ويمكن تحويله إلى اللبن مضافا اليه الماء ويمكن تناوله منفردا كالجبين الأبيض كامل الدسم أو مضافا اليه السمن الشيمي كغموس .

البن الحن:

وهو عبارة عن حليب خامر يخص لإستخلاص الزبد منه وهو يشرب كالزبادى المخروب بالخلاط وهو لذيذ الطعم ومغذى ومهضم ويكثر عند البادية في الربيع والعييف يقدم لكل زائر لهم بديلا من المرطبات .

أدوات الزينة والحل

نستعمل أدوات الزينة والحلى للمرأة فقط ومنها الدمليج الفضة . والسوار الفضة والخراطم الفضة والذهب وعقد الخوافر الفضة والذهب وعقد المرجين والزرافة .

الوشم :

يسمى عند نساء عربان أرلاد على (الدق) والوشم عادة شعبية متوارثة كما هو الحال في ريف مصر وصعيدها والوشم عبارة عن رسم على الوجه والشفاف والأذرع والأرجال وقد يكون عند الرجال بأن يرسم الرجل على ذراعه رسما للأسد تعبيرا للقوة أو اسم فتاه دون ذكر اسم والدها أو أسرتها أو قبيلتها لإثباتا لحبه لها وتعبيرا وذكرى .

والوشم عبارة عن رسم يجرح الجلد ويسقى الجروح أو الرسوم بالماء والملح واللون فيصبح هذا الرسم الذى نراه والوشم عن البدويات أنواع على الشفاف والذقن وعلى الجبين أو بجوار الأنف أو على ظهر اليد أو على الأصابع بأشكال هندسية جميلة تلفت النظر للفتاة وعادة يتم الوشم للفتيات عن بلوغهن وأشكال الوشم كثيرة منها الخرقوس . النفايل . الغمازة . الشنقال . الهلال . الحزم .

الملابس

للمرأة :

الملاية . القناع . المنديل . الحيرة . الجلاية . الثوب الرقيق . العصابة .
المحزم الأحمر . السروال .

وتهوى البدوية الملابس الزاهية الألوان .

للرجل :

الشرب . السروال . الصدرية . الطاقية . الشمة . العمامة . الجردالصوف
الجرد الجريدي . الجرد الرقيق . الملف وهو صديري وسروال من الجوخ
المشغول . طاقية حمراء بالشنوارة . طاقية بصل .

أدوات الصيد

تعيش قبائل أولاد علي في الصحراء الغربية من الشريط الساحلي شمالا وفي
عموم الصحراء لمسافات بعيدة ويجولون عمق الصحراء حتى الواحات والفيوم
وهم يمشقون الصيد للهواية والتسلية والتدريب والحصول على غذاء فاخر مفيد
ويستعملون في الصيد الأدوات التالية :

- ١ - الفخ ٢ - النبلة ٣ - المقلاع ٤ - الشرك ٥ - الشيك
- ٦ - الرماكة ٧ - المواح لصيد الجرايع البرية والطيور
- ٨ - الطير الحر لصيد الطيور والأرانب
- ٩ - التزجاي لصيد الغزلان .

وعندهم الأسلحة مثل البندقية الكبسول بالبارود والرش والبندقية بروجين
خرطوش لصيد الطيور والأرانب والغزلان .

الخيمة البدوية وتسمى البيت أو الخيشة

وهي سكن البدوي وتصنع من الصوف والوبر والشعر وتتكون من عدة أجزاء هي :

١٢ مدى ٣ طرايق ٢ جابر ١٠ عامود ٤ كربة ٤ مقدم ٢ كام ٤ خماسه
٢ كم رواق ١٤ وتد ١٤ رمة وهي سهلة التركيب والفك والحمل .

المدن والقرى

المدن :

مرسى مطروح . عاصمة المحافظة ، السلوم ، سيدى برانى ، سيوة ، الضبعة ،
الحمام ، برج العرب . الغامرية . الوادى .

القرى :

بهيح . أبوصير . الفرمانيات . العميد . العليين . سيدى عبد الرحمن .
غزال جلال . فوكة . رأس الحكمة . أطنوح . جنيش . جرارة . سملا القصر
أم الرخم . الشولخى . المثانى . النجيلة شماس الزويدة . المقتلة . الطرفاية
العزيرية . المراتى . أغورمى . الهزارية . الكنجى . أبوصير .

الموانئ والمراسى

الموانئ :

مرسى مطروح . السلوم . برانى . رأس الحكمة .

المراسى :

شميد عاصى . جرجوب . النجيلة . الأبيض . الحوالة . بقوش . الخنيفس
أبو سمرة . عبد الرحمن . العليين . الضبعة .

الصناعة

الصناعة كلها يدوية منها :

١ - الأكلة اليدوية وهي تمتاز بدقة الصنع وتضارع الأكلة العالمية من حيث المتانة والذوق والألوان الراهية وأنواعها .

الحسينى النويرى المحول : الشليف . الغطا . الملقوط . المديدى . أبو كتف المسدى .

٢ - كما يصنعون أحذيتهم وهي عبارة عن بلغة رجالى وحريمى والقيال .

٤ - كما يقيمون معاصر الزيتون اليدوية أو تدار بإحدى المواشى . وتوجد بمرسى مطروح وسيوه .

كما توجد معاصر للزيتون الآلية تملكها الدولة على أحدث طراز بمدينة برج العرب ومرسى مطروح وسيوه .

المصايف

تعتبر مناطق المصايف فى محافظة مطروح من أعظم بقاع العالم ليس لها مثل يضارعها من حيث جمال الطبيعة وبياض الرمال وصفاء وزرقة الماء وهدوءها وأجوائها الخالية من الرطوبة نهائيا . والشاطئ من الاسكندرية حتى السلوم كله صالح للاصطاف غير أن هناك مواقع فريدة فى نوعها مثل شواطئ مرسى مطروح ولاجون رمل وشواطئ عجيبية والابيض وسيدى عبد الرحمن وباجوش ورأس الحكمة والحوالة وكلها تقع بمرسى مطروح عدا سيدى عبد الرحمن التى تقع غرب العلبين الشهيرة .

التجارة

التجارة محدودة ولا تخرج من ٤ أنواع هي :

١ - تجارة الأغنام والمساعز والإبل وتجميع في الأسواق أسبوعيا في بلاد العامرية الحمام . مرسى مطروح . سيدى برانى .

٢ - الحبوب وهي الشعير والقمح والزيتون والبلح (بلح وزيتون سسيوه لذينة الطعم وممتاز) .

٣ - الفواكه وهي التين والبطيخ والشمام بأنواعه بشرط نزول كميات كبيرة من الأمطار وأنواعها فائقة الجودة .

٤ - الأكلية بأنواعها من انتاج صوف الأغنام وشعر المساعز ووبر الإبل وتتوافر في المحلات وأنواعها : شليف ملقوط حوايا نوبرى حسيق بوكتف مديدى مقطوع روجه الشوارى الخالى المسدى .

مواقع زراعية - حطابا

بالإضافة إلى الأراضى الساحلية توجد عين مياه جنوب مرسى مطروح تتدفق منها المياه منذ عام ١٩٥٥ ظهرت عند قيام شركات البترول بدق بريمات البحث عن البترول فتفجرت هذه العين وخرجت منها نافورة لانزال تتدفق منها المياه حتى كتابة هذه السطور ولما كانت المنطقة التى ظهرت فيها هذه العين وكونت ملاحة كبيرة لائصالها للزراعة كلها . وحيث توجد جنوب مرسى مطروح حطابا أو مناطق يمكن استصلاحها ومد خطوط مواسير المياه من هذه العين بزراعتها ولتكن مناطق وتمليك واستقرار ومن هذه الحطابا .

الجوربي : البراقى . العفريتسة . الروز . الشنايف . أبو فهد . عقيلة .
العصيدة . الفارع . الحصوة . الجشية . الخصر . العمية . العياط . الحراريق .

بالإضافة إلى مد خطوط مياه من هذا العين بزراعة الأراضي الأخرى المحيطة بمدينة مرسى مطروح جنوبها وشرقها وغربها .

الوديان

هي طبيعة الصحراء الغربية من أثر الفيضانات والزلازل والسيول في الأزمنة القديمة المجهولة خلقت بها وديان عميقة وكثيرة منها على سبيل المثال لا الحصر . وادي عقرب . وادي العنب . وادي الكباش . وادي انشاي . وادي حاق الضبع . وادي حلازين . وادي العفاريات . وادي العابدية . وادي أم الاشطان . وادي أبو زيتون . وادي ماجد . وادي الرمل . وادي الخروبة . وادي عمر . وادي اسماعيل . وادي تراويح . وادي قزاعل . وادي خير . وادي رواشد . وادي كدوه . وادي قلاب . وادي قلييب . وادي زرقا . وادي الحريقة . وادي سميط . وادي اللبدة . وادي الخور . وادي البسبوس . . الخ . وهذه الوديان تتجمع فيها مياه الأمطار وتصب في البحر ويستفيد منها أصحاب الأغنام والإبل في المراعي والزراعة .

وهناك وديان أخرى في جوف الصحراء العميق بها أراضي صالحة للزراعة ولزراعة الزيتون والنخيل والفراكة والليمون والرمان والبرتقال والمشمش والخوخ والمراعي الكبيرة التي يلجأ اليها أصحاب الأغنام والإبل في وقت القحط وعدم نزول الأمطار وهذه الوديان هي :

وادي الأعرج . وادي البحرين . وادي تبغنج . وادي سدره . وادي نويميسه .

تقع كلها شرق سيوه بالقرب من منخفض القطارة وتتوفر بها المياه طول العام ويمكن استغلالها واستصلاحها واستخراج المياه من بطونها وزراعتها لتسكون مناطق توطين .

كذلك توجد وديان بها سكان وأشجار مثمرة كازيتسون والبلح مثل قارة أم الصغير ووادي النطرون والواحات البحرية والداخلية والخارجية وواحة سيوة .

« المعادن »

هي المناطق التي توجد فيها المياه على سطح الأرض بمسافة بسيطة تصل إلى نصف متر ومتر ونصف وهذه المقاطع على الساحل منها :

منطقة الطرفاية - منطقة شناس - منطقة النجيلة أ - منطقة النجيلة ب - منطقة العابدية - منطقة رأس أبو طو - منطقة أم الرخم - منطقة القصر - منطقة باقوش - منطقة الحرالة - منطقة فوكه - منطقة الطرية - منطقة جيمة - منطقة أبو جوارى - منطقة تنومة - منطقة قبيصة - منطقة سواني معلوس - منطقة الشمامة - منطقة العميد - منطقة المغرة - منطقة أبو ذراع .

« العيون ، ومناطق المياه »

وهي المناطق التي تتدفق منها المياه بغزارة وهذه المناطق هي :

منطقة سيوة - منطقة زويتينة - المراق - القارة - العرج - بحر بن - نويمة - مباركة - الشارب - اللبق - سدره - جفاره - القنطرة - الكباشنة - الدالة - السخنة . وهذه المناطق تحتاج لمشروعات استصلاح واستغلال حيث أن بها مساحات شاسعة من الأراضي التي تصلح لزراعة الزيتون والتخيل والفاكهة وإنشاء المراعي التي تعود بالفائدة الكبيرة على زيادة الثروة الحيوانية وتكون هذه المناطق مناطق استيطان .

« السواني »

وهي شبيهة بالآبار غير أنها قريبة المياه الجوفية التي لا تعتمد على الأمطار وتتوفر فيها المياه في جميع فصول السنة ومن أمثلة هذه السواني مناطق :

منطقة أوجرين بالسوم . سماليس . الخور بسيدى برانى . فوكه . سمالوس
والعطف والكرنافيه بالضبعة ومنطقة سكره وحشية والجبرية ببرج العرب .
وهذه الآبار تسمى سوانى لها فائدة عظيمة لتوفر المياه بها باستمرار فعند انقطاع
الأمطار وعدم سقوطها يرسل اليها أصحاب الأغنام والماعز والإبل ويقيمون
حولها للشرب وسقى مواشيهم ومنهم من يقيمون حولها بصفة دائمة .

« الآبار »

هذه الآبار عبارة عن خزانات لمياه الأمطار ومنها القديم جدا من العهد
الرومانى وقد تم تجديد الكثير منها بالإضافة إلى الآبار الجديدة التى تم جهرها
وترميمها بمعرفة هيئة تعمير الصحارى وتنتشر هذه الآبار بالصحراء ولها فوائد
عظيمة وجمّة وهى تعادل فائدة شبكات المياه التى تقيمها الدولة فى المدن والقرى
وعلى سبيل المثال للحصر نوضح بيان من هذه الآبار .

أولا : منطقة مرسى مطروح بها الآبار التالية :

بخالدة - الخيراتى - الجوربى - أطبو - باهية - فزرة - أبو خليفة - الوشكة -
أبو سكاره - هييدى - عدوان - قصير الريح - قصير جبر - جلاس - الكيال - الحلو
الشريف - البويب - الاسطبل - النص - الخمسة - قصر دايمحة - دمدوم - الجبالى -
الدوار - الدغامى - شفاف - الخفيف - دخيل - الحميم - المقص - الجدى - القاطن -
الخليطة - حمزة - المكن - زهيرة - درباله - الطرفاية الثلاثة .

ثانيا : منطقة الضبعة :

التمر - حرام - الحسكة - الجاموسة - السنون - التفوة - حميد - الهرايج -
النسراتى - الأزرق - سمالوس .

ثالثا : منطقة الحدود :

السكك - عراوة - السيويات - حباطة .

الآثار

محافظة مطروح من المناطق الاثرية يلحمة وبها آثار قديمة منها :

١ - الاجداب بمدينة السلوم

٢ - قصر العطش بالعلمين

٣ - حسنبك بالضبعة

٤ - اسكندر الأكبر بمدينة سيوة

٥ - برج العرب وبهج

٦ - مقابر العلمين

تحتاج هذه المناطق إلى عناية خاصة مع وصف الطرق المؤدية إليها لتكون مناطق جذب سياحي داخلي وخارجي ومن الغريب أن السواح الأجانب كثيرين من ألمانيا وسويسرا يأتون من أوروبا خصيصا لمناطق سيوة والعلمين لزيارة الآثار وقتلى الحرب العالمية الثانية .

الأعشاب والأشجار الصحراوية

مع سقوط الأمطار بالصحراء تنمو أشجار وأعشاب كثيرة تكون غذاء للحيوان ومنها ما يصلح ليكون غذاء للإنسان البدوي كغذاء مساعد .

الأشجار : وأنواعها :

المجرم - البكشاف - الرقب - الشبرم - الرمث الجمل - العراج - القطف .

العوشن . المشان . الصدرة . العقول . الزعفران . الصر . المرير . غيبة ذيب .
زعر . حار . قزاح . زعر . شيخ . زهيره . أم ندا

الاعشاب وأنواعها :

جودان . قحوان . قرظ . حنة . ذباح . كرىشة . بعشران . زغليل . ظوطة
كرات . رينش . بهمة . فرعون . عنصل . قرضاب . روبا . حرمل . حنظل .
شزيرة . لسلس . شجاعة . كعبل . برقوق . فلوك . نتاع . نجيلة . بوص .
سيكران . قلية . تمر . بسلة . يدحيرجة . كفاف . حنتوق . ريحان خشينة
ريان . غسوك . شلطان . حليب . عجة . مصيص . دقيس . انم . ابد .
حنزاب لسلس . جلفا .

اصناف أخرى :

١ - ترفاس . قمحى . غنيان . باليروتين . بدرجة عالية وهما طعام للبدوى
٢ - عرق سوس . يتوافر بمدينة سيوه وهو شراب لذيذ الطعم ومغذى مفيد
ويستعمل كعلاج

الحيوانات والزواحف والطيور الصحراوية

أولا : الحيوانات وأنواعها هي :

الإبل . الأبقار . الأغنام . الماعز . الخيل . الحمير . الكلاب . القطط .
الضبع . الثور . الدئب . الثعلب . الأرانب . الجربوع . الزقم . البيوض .
الجرد . الغزال

الثعبان . الأفعى . أبو زريق . أبو كشاش . الورل . أبو عماية . الخرباية
أبو برص . أم زلوم . الرصيعة . العقرب . الزنيلة . أم الزين

ثالثا : الطيور وأنواعها هي :

١ - طيور موسمية . غرنوق . نفاق . قرى . سنان . صخر . بو بشيرة .
أبو قيص . مرع . شحيم . دقنوش . عضبطة . أبو ركيزه . حجل الذبان .
أبو حمرة . أم حميم . أم بريمة . أبو النوم . عنز . وزن . بليون . شوشير .
عراق . همد . أبو غميج .

٢ - الطيور المقيمة : زرزور . جاليل . دو . حباريه . صقر . نورس . بوم .
سلو . قطا . حجل . أبو خميره .

الانتاج الزراعي

أنواعه :

حبوب ، الشعير ، القمح ، السوداني ، العدس ، الحلبة ، الفول ، الزيتون
الخضر : فجل ، جرجير ، كسبرة ، بقدرنس ، شبت ، خيار ، قثه ، كوسة ،
ملوخية ، رجلة ، خبيزة ، بصل ، طماطم .
الفواكه : تين ، عنب ، بلح ، خروب ، لوز ، خوخ شمام ، بطيخ ، قرع
عسلي ، نعناع
معادن : بتروول ، كبريت ، طفلة ، ملح بلوري ، رمل ، جيس ، رمل
اسمنتى .

الانتاج البحري

جميع أنواع الأسماك المحار الموجودة بحوض البحر الأبيض المتوسط وتمتاز منطقة الصحراء الغربية بمواسم صيد ثابتة .

فترة شهور نوفمبر وديسمبر ويناير تكون موسما ضخما لوفود كميات كبيرة من الأسماك على الساحل الشمالي الغربي :

١ - سمك الميرة . البلاميطة . المغازل . الدنيس . السلوة

٢ - فترة شهور أغسطس سبتمبر موسما بالأنواع التالية :

سمك السردين . سمك الشولا . اللوت . سمك قاروس

٣ - كما يكثر على سواحل الصحراء الغربية نوع جيد من الاسفنج النادر الذي تتهاافت عليه الشركات العالمية لصناعاته أرقى أنواع الجوخ كما يدخل صناعة الطائرات .

علاج الأمراض

حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لم تكن بمحافظة مطروح مستشفيات سوى ثلاثة بكل منها طبيب واحد على طول المحافظة واتساعها واليوم أصبح بكل مدينة مستشفى عام وكل قرية وحدة صحية علاوة على مستشفى خاص لأمراض الصدر ومستشفى خاص للحميات مزودة كلها بالاختصاصيين .

من هذا يتضح مدى حاجة سكان المحافظة من عربان أو لاد على علاج أمراضهم ومن هنا كانوا يخبرونهم يهدون لكل مرض علاجا بدائيا بطرق عديدة منها الكي بالنار والتجريح لسيولة الدم والغرز لعلاج العيون وقد تلاشى وانقرض معظم

هذه العلاجات لتوفير العلاج بالمستشفيات والوحدات الصحية التي تقدم العلاج والدواء مجاناً بالإضافة إلى أجزاء العمليات الجراحية بأنواعها مجاناً أيضاً .

ولعلاج أمراض العيون مثلاً والصفراء وضغط الدم وعرق النساء والكسور والدسنتاريا والكي بالنار والحجامة والفصادة والحزام والجبارة .

والاعشاب التالية لعلاج الأمراض الموضحة كما يلي :

- التهاب العين - بصيلة الخنش .
- السكر - غلى نوى البلاح وجذور القذاح .
- قرحة المعدة - غلى القرضبان .
- البرد والروماتزم - الزعتر . الفصاع . الخنضل .
- أمراض الأذن - ماء بطاطا . العنصل .
- الحصوة - عشبة الأرنب وماء الشعير والبقدونس .
- إدرار اللبن - تفاف .
- الربو - سفوف دقيق البرقوق وزوييا والسيكران .
- ديدان الأمعاء - غلى الشيح
- الدسنتاريا - غلى القرضاب . قشر الرومان
- الامساك والكلى - عرق سوس والكرنبيت .
- لثغص - الفلية القميعة النعناع .
- المقم - الفرعون .
- لذغة الثعبان والعقرب والريلة - عشبة أم ندى .

نبات طعم "تمصر" - يضاف بالعصيدة كأول طعام يدخل معدة السيدة التي وضعت كذلك يطلق في خيمتها بخور نبات الحرمل .

نبات الظوطة - يضاف للأرز المطبوخ عوضا عن اللحم والطماطم له طعم الثوم .

نبات المشن - يغلى ويعطى للمريض كشراب لعلاج الأعصاب .

كما توجد نباتات صحراوية يأكلها الإنسان البدوى مثل :

القذاج . الخوذان . الكريشة . التميز . الذباح . الدحيريجة . الخنشوق .
انعميلة . القمحى . الترفاس . وهذه النباتات لذيذة الطعم ومفيدة وغنية
بالفيتامينات المختلفة .

حليب الماعز الطازج لعلاج التهاب العين وهو ساخن عند نزول من الشدى .
ونباتات طعم النسر . اللويلة . الشيخ . الجذر الفوشى . الانم . الجمدة .
لعلاج التبول والحرقان .

تسمية الإبل والخيول والضأن والماعز والغزال

أسماء الإبل هي :

حوار . بكرة . بنعشار . لبون . حنج . جدع . ناقرة . جمل

٢ - أسماء الخيول هي :

مهر . فلو . فلة . محملك . روباح . خماس . فرس . حصان

أسماء الضأن هي :

حولى . حولية . رباعية . تقى . نعجة . كبش .

أسماء الماعز هي :

الجدى ، عناق ، رباع ، ربعة ، ضروى ، عجمية ، سدسة ، عنز ، تيس

أسماء الغزال هي :

١ - حضين ، عقل ، جدى ، قالب السروال .

٢ - خشيف ، ضيوى ، غزال .

أنواع الغزال هي :

أريل ، قميرى ، جحيت ، حمري ، تيتل ، ريم

ويكثر الغزال فى الصحراء الغربية وأحسن أوقات صيده شهور مايو ، يونيو ، يوليو ، أغسطس من كل عام .

شروز الخيل

وتسمى عند العرب أولاد على (عدة حصان) . وتتألف العدة من عدة قطع هي :

لجام ، خدود وصرع ، حدايد ، فواعين ، عنترات ، قلادة ، دير ، لبب شريحة ، لباد ، قربوظ ، قصة ، نجلال ، شوارى ، بخلاه ، ركاب ، دولات .

وأبناء قبائل أولاد على يهون ركوب الخيل ويقسمون بالاحتفالات بها فى سباقات وفى الأفراح والمولد حيث تكون محفل اعجاب جميع وفى المناسبات الدينية أيضا .

الحضرة

يقوم بها أشخاص معدودين يميزون بالورع والتقوى يدقون البندير حيث يتجمع أهل النجع بعد صلاة العشاء في يوم محدد يستمعون لدقات الدف والمدح والمناجاة لله ورسوله يطلقون البخور فيقع في الحضرة كل من له غرق في الصالحين ويشارك في المدح والذكر يستمعون الحاضرين من الم رابط أو الشيخ الذي يدير الحضرة لايات من الشعر الديني والتحذير من عذاب الله لهؤلاء الذين يخالفون الشرع والسنة ويرتكبون المعاصي .

وقد تكون الحضرة بسبب ومن أجل مريض أو مصاب بالجنان ومع الدعوات والتضرع لله وتلك المراسم التي يؤديها الم رابط أو الشيخ يأتم الله بالشفاء والله سبحانه وتعالى يستجيب لعقيدة هؤلاء الناس وثقتهم في الذكر فيشفى مريضهم أو مصابهم من الجن أن الله على كل شيء قدير .

الحجاب

في كتاب الله القرآن الكريم كل شيء وفيه علاج المرضى والمصابين حيث يعتقد أبناء قبائل أولاد علي في الحجاب الذي يعده مشايخ ومرابطين ذوي خبرة وورع وتقوى وصلاح وبرهان يعدون هذا الحجاب من آيات القرآن الكريم وطلاسم أخرى يرثونها عن آبائهم وأجدادهم ومشايخهم . يحمل هذا الحجاب لأشياء كثيرة منها :

١ - الحب والتوفيق خصوصا بين الزوجين وعدم الكراهية

٢ - لإبعاد الخوف عن النفس

٣ - لفظامة الطفل عن الرضاعة وعن البكاء والشراسة والطمأنينة .

٤ - لعلاج المرض المبهم والحسد والحقد

٥ - للوقاية من السعال الديكي والحصبة

٦ - الشفاء من مسحة الجن ولسته .

أشياء أخرى عديدة وكثيرة .

اللهجة البدوية

قبائل أولاد علي يتكلمون بالعامية الفصحى بلهجة سريعة ويتخلل كلامهم بعض اللهجات أو الكلمات التي قد يكونوا جلبوها معهم من أزمان بعيدة وقد يكون أصابها تحريف نتيجة طول هذا الزمن وعدم إختلاط بالاقوام الأخرى أو دخلت لغتهم في المنطقة التي استوطنوها في ليبيا ومصر أو بسبب عدم انتشار العلم بينهم ومن هذه اللهجات الكلمات التالية :

قمر	اجلس	فـز	انهض
فيسع	اسرع	تواجهل	اسعف
يزقب	يقفز	وين	أين
يمزق	يقذف	حقفة	كهف
رقبة	يجرى سيل	صنب	طوبة - حجر
صايل	هايج	فـندح	واسع
همرج	خايط	شين	قندر
شوهي	أغنام	ركيب	ابل
سبيل	خيـل	طواطي	مشاكل
تشاقص	تافف	السيات	الخطايا والعيوب
غلاي	حبي	جزازين	يتامى
غوش	نجم	شاجي	مهتم

مقدام	خيار الرجال	بالحيل	بالقوة أو بالشدة
البواطن	الجمال الصغيرة	المعاطن	الشواني والآبار
مهود	هبوط المنحدر	بجعة	رشفة
يمشعل	يعاكس	ينرض	ينرض
يكرب	يشد	يخرف	يحكي / يتكلم
شياخة	كلام	يتحشم	يخرج / ينكشف
واحد	كثير	شوى	قليل
يقوق	يتملق	جاذور	حصان
سياج	خطوبة	هبود	أولاد
الواشون	الأسرة	ايش تريد	ماذا تريد

الحروب والمعارك
قبائل أولاد علي والوطن

منذ تحرك قبائل أولاد علي ضمن بطون بني سليم بالجزيرة العربية (من نجد والحجاز) صادفتهم حروب فغن الجزيرة العربية تحركوا لمساندة القرامطة في الشام إلى مصر ثم إلى شمال أفريقيا لإعادة سيطرة الفاطميين على أفريقيا واستقر بهم الحال في برقة إحدى ولايات ليبيا وبعد هذا الاستقرار جرتهم الفتنة والسلطة إلى عدة حروب هي :

- ١ - حروب أولاد علي والحراشي بليبيا .
- ٢ - حروب أولاد علي والهاوي بالبحيرة .
- ٣ - حرب أولاد علي والمماليك .
- ٤ - حرب أولاد علي والفرنسيين .
- ٥ - حرب أولاد علي والجوازي .
- ٦ - حرب أولاد علي والانجليز .
- ٧ - اشتراكهم في الحملات المصرية في الشام والحجاز والسودان والحبشة .

قادة جيوس أولاد علي

كل الحروب التي ذكرت كان يتولى قيادتها أحد قيادة القبائل ومن هؤلاء القادة المشهورين المذكورين بعد :-

- ١ - عليوه عبد القادر السنقرى
- ٢ - العلواني أبو اسماعيل الفردى
- ٣ - أبو الجلاح المحفوظى
- ٤ - أبو العاصى القناشى
- ٥ - محمود العلواني الفردى

٦ - حمد أبو المقرحى الحرىدى

٧ - أبو الدجن العزومى

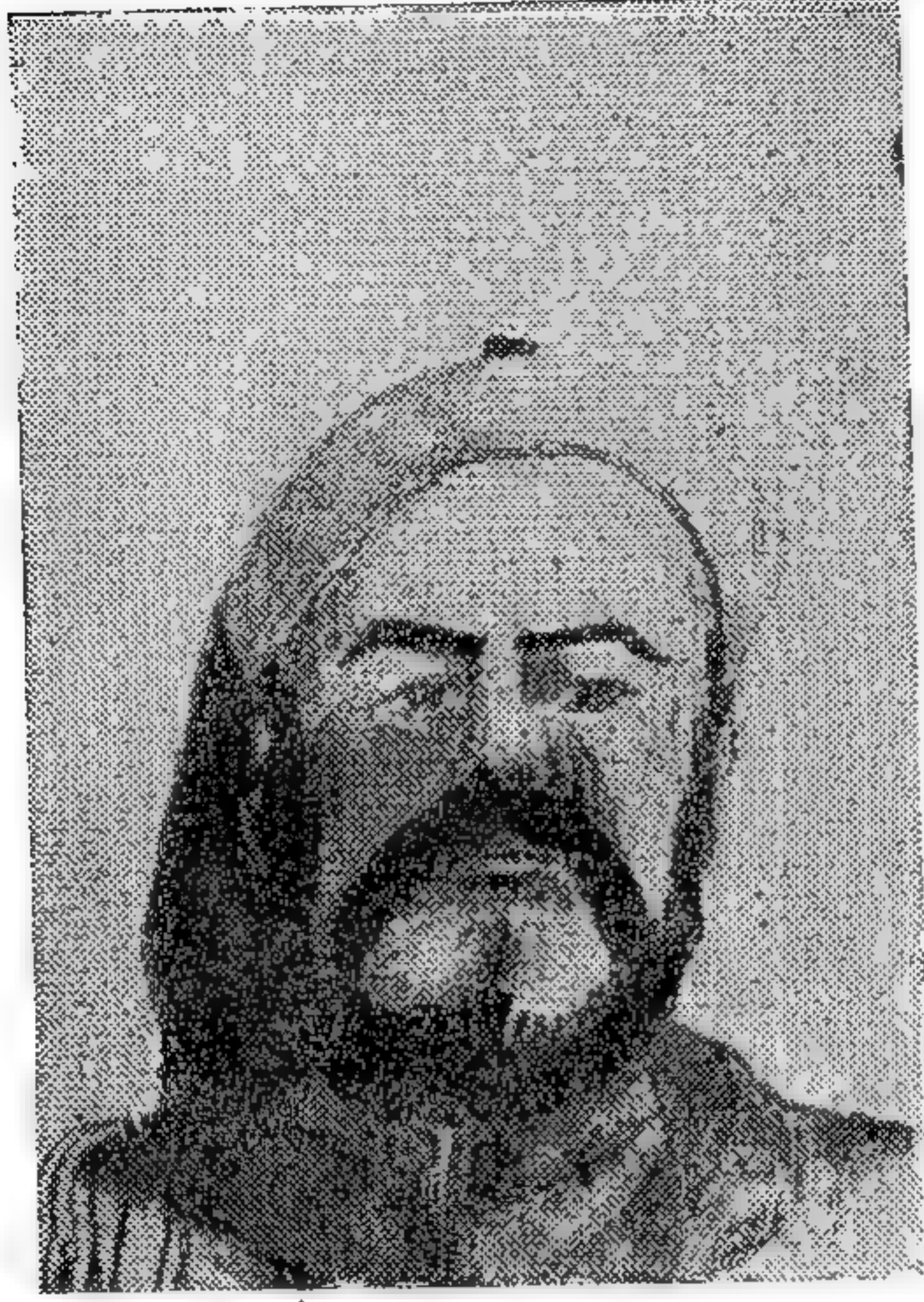
أولا : خروب أولاد على والحرايى

كانت قبيلتا أولاد على والحرايى تعيشان فى منطقة الجبل الأخضر بليبيا وهما شقيقان فعلى وحرب شقيقين أبناء عقار الشريف وكانت قبيلة أولاد على لها سلطان على منطقة الجبل - حل الأخضر تحت زعامة كبير أولاد على جد أولاد خروف المسمى أبو هندى وبعد وصولى أبو ويلة جد السناقرة وتبناه أبو هندى ورباه وزوجه ابنته نال ثقتهم وحاز رضاه حيث ولاه قيادة أولاد على والحرايى ولما كانت قبيلة أولاد على فى صراعات دائمة مع الحرايى تصدى لها أبو ويلة ومح مرور الزمن توفى أبو هندى ثم أبو ويلة عادت القيادة والزعامة والسلطة للمدعو عبد المولى الابح زعيم الحرايى ولم تنتهى المشاحنات والمارك بين أولاد على والحرايى الى ان تمكن الحرايى من طرد أولاد على من منطقة الجبل الأخضر الى البطنان فى معركة كبيرة زاح ضحيتها كثير من رجال أولاد على والحرايى ونتيجة لهذه المعركة استولى الحرايى على ٤٠ طفلا من أبناء أولاد على كانوا يدسون فى كتاب بمدينة درنة واحتجزوهم كرهائن عندهم ووزعوهم على مشايخ الرحرايى وظلت قبائل أولاد على تعيش فى البطنان زمنا الى ان عاد عاد اجد زرية أبو ويلة ويدعى عليه جد احد فروع قبيلة السناقرة (مريقى ٠ أبو قليلة الجاهل ٠) وكان عليه هذا يدرس فى استانبول عاصمة تركيا باعتبار ان ليبيا ولاية عثمانية عاد عليه هذا معينا حاكما لمدينة درنة التى يتبعها الجبل الأخضر واكتشف عليه ان اهله كاهم طردوا من الجبل الأخضر بعيدا عنها فأخذ يستدعيهم

أقاربه أولاد علي من البطنان حتى تمكن واستقرا دون أن يكشف نفسه للحراي أنه من أولاد علي وإنما كان يخاطبهم بلهجة تركيا وفي يوم عقد إجتماع على ظهر إحدى السفن الراسية في الميناء واستدعى جميع شايخ الحراي وكان بينهم عبد المولى الأبيح زعيم الحراي والذي بمجرد أن التقى به وكان يحمل صقر على يده قال لرفاقه هذا الرجل يشبه إلى حد كبير (عليوه) جد الساقرة ابن أبو هندي زعيم أولاد علي وهنا اتجه إليه عليوة قائلا :

أنت يا لابيح شايخ الطير وسيل منزلك في السواحل
شايخ الطير ينزل الدير ويصبح من الليل راحل

عند هذا الكلام قال الأبيح للحراي أنا قلت لكم هذا الكلام وحصل هرج ومرج فقال عليوة للحراي يحجز جميع مشايخ الحراي في ساحة ميدان المدينة تحت حراسة مشددة إلى أن يحضروا أطفال أولاد علي المحجوزين عندهم وبسرعة احضروا الأطفال فكان كل طفل يحضر ويتم سؤاله عن حاله وعن معاملتهم له عندهم وقد اتضح أنهم جميعا عوملوا معاملة سيئة ما عدا ستة منهم كانوا لدى مشايخ قبيلة زين فأمر عليوة بالإفراج عنهم واعداد الشيخ عبد المولى لابيح وستة معه وكان لهذا التصرف دوى هائل بين القبائل استعادت به قبائل أولاد علي سلطانها على منطقة الجبل الأخضر مرة أخرى، وكان عليوة هذا قاسيا جبارا أساء إلى القبائل فكان يكلف في كل قبيلة يوم تسحب المياه من العيون إلى غد ير أبو هندي لتشرب قبائل أولاد علي وتسقى مواشيهم وكان بمنطقة الجبل الأخضر رجل غني جدا يدعى عثمان القرى هان عليوة ماله في سبيل ازاحة حكم عليوة عن المنطقة فاعز إلى أحد أبناء عبد المولى الأبيح الذي اعدمه عليوة وبني على رأسه سور درنة ان يذهب إلى الوالي بطرابلس ويعرض عليه شكواه خصوصا وان الأبيح كان له كرس في مجلس الولاية باعتباره حاكم درنة



الجهادى البطل
حسين جبريل المصطفى القناتى



المجاهد البطل
حميدة عطيوه العلواني الفردي

ولكن هذا الابن عجز فعرض الامر على اخيه ويدعى حبيب فقيل المهمة ومساعدته
القرى بوصايا للوالى بلا ضمانة الى جلد رقبة نعامه مملوءة بالذهب واعد له حصانا
جيد وسافر فعلا وفي الطريق مر على صانع حثى للخيول وانتظر دورة حتى حل
فسأله الحداد وهو جد قبيلة الحدادة الحوتة .

أتريد صدر أم قفلا فرد عليه حبيب :

بالصدر ما نقرضوك وبالقفل نمشوا رضايا

الله يجعلك كى منهل العد الى يردوة يمشوا روايا

وهنا عرفة الحداد وقال له هل أنت حبيب الابن فاجابه وركب له حثى
الحصان وجمزه ولما أراد حبيب محاسن رقبته وقض وقال له احنا نرويك أن نجحت
وممكنك الله أن تحكم كما كان يحكم والدك وان تعفينا من الضرائب فقال له حبيب ياذن
الله وشكره وأستمر في طريقة حتى وصل طرابلس وهناك قدم الوصايا وهدية جلد
رقبة لانعام محشوة بالذهب وتمكن بموجب هذه الهدايا والوصايا من السيطرة على
الوالى وأدخل في روعة ان عليوة هذا ليس قانسيا وجبار وقتل المشايخ فقط وإنما
هو يحاول الإستيلاء على طرابلس وهنا قرر الوالى مساعدته وامداده بألف فارس
مسلح بالإضافة الى تجريده من قبائل ورفلة وظلتين وتاجورة ومصراتة لمساندة
القوة التركية فى كسر شوكة أولاد على وزعيمهم عليوة . وسارت القوة والتجريدة
برا ونقل العتاد والمؤن بالسفن بحرا تحت اشراف الوالى شخصيا . والتقت
الجيوش والسفن على شاطئ الجبل الأخضر وعسكروا هناك وأرسلوا حبيب
يتجسس وليقابل صديقة عثمان القرى فوجده جالس وسط مجموعة من أولاد على
يلعب الشيرة فشاركهم فى اللعب ولم يكن معروفا وتجاوب الحديث مع القرى
بأبيات شعرية حتى لا ينكشف امره مع أولاد على قائلا :



المجاهد البطل
فرج زهويق العزومي

أيش ظنك أن جت جورمية غير المتع والشرابي

سلافتها عشرمية غير طارشات النقابى

ان جت للشبيكة عشية ظنك تضاولى الغرابى

وهنا فهم القرى واخذ يتكلم معه عاديا عن لعب الشيزة حتى لا يكشف أمرهما

ثم قال حبيب بالشعر أيضا :

يا شيخ ما كنت ذهاب ولا فيك شى من اللواشة

خـ..... لهما على خـ.....يرة الداب

وخـ.....لى الذبا على الدباشـ.....ة

ورود لها ديزر وركـ.....اب

حلاية..... فى مشـ.....اشة

خلى حشوما فيه سـ.....ياب

بعيد عن كشيش الحناشـ.....ة

فرد عليه القرى قائلا :

هوا محجزه هوا مباثة

لا ريت الشلم وبينما هدم

ايجن يلعبن جاساة

ومما فوقه الفجر وين ماتم

فى نوم العدو هاجمته

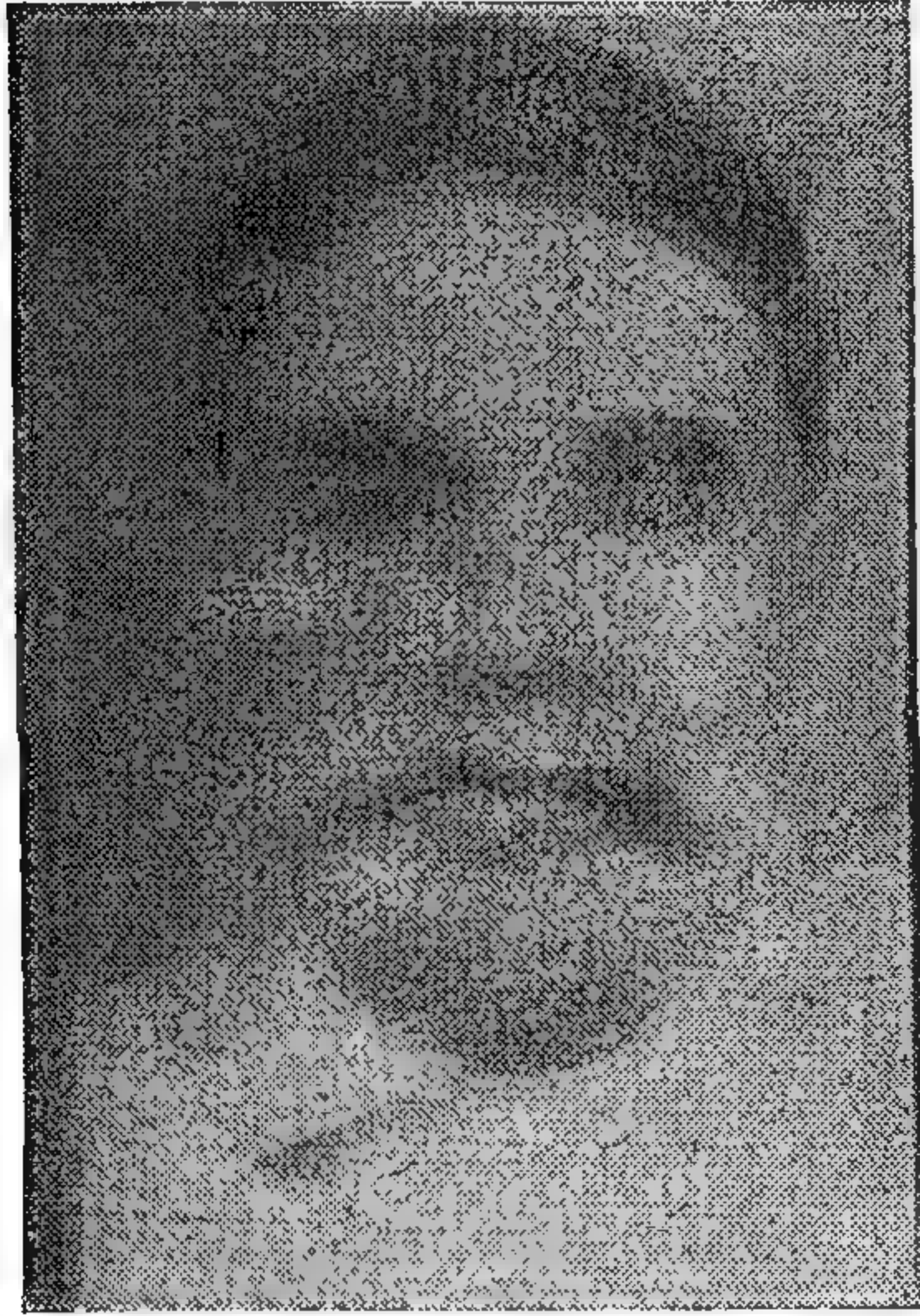
فى الليل وقت ما الفجر علم

ومعنى هذه الايات أن حبيب جاء بجيش جرار مستعد استعدادا كاملا

بالإضافة إلى تجريده غرب واتفق على موعد الهجوم والنظام لحماية الحرابى لأنهم

محتلطين بقبائل أولاد على بأن يقوم الحرابى وإتباعهم ليلا يهدم خيامهم ووضع

النساء والأطفال فوقها فلا تقترب منها القوات المهاجمة وحدد أيضا تجمعات



المجاهد الیطل
علی حسین العاصی القناشی

أولاد على وكذلك نقل مواش وأغنام الحراي وأخوتهم بعيدا عن ميادين المعركة وعاد حبيب إلى المعسكر حيث تحرّكوا ليصلوا مكان المعركة فجرا وهاجموا قبائل أولاد على في نومهم هجوما عنيفا انهزم فيه أولاد على هزيمة كبيرة واستمرت الحرب أيام حتى وصلت قبائل أولاد على إلى حجاج السلام . وأثناء المعركة مر حبيب على سيده عجوز وقد إنقلب عليها هودج فطلبت منه أن يرفع عنها الهودج وعندما فعل ذلك سألته من يكون فقال لها :-

نألى نجيب التجاريد ونألى ندل الصغافى

ونألى نخلى الكراميد فوق العجايز مكافى

بهذه الملحمة انتهت الحرب بين قبائل أولاد على وقبائل الحراي ونزل أولاد على إلى صحراء مصر الغربية واستوطنوا مصر عام ١٦٧٠ م ومن هذا يتضح أن إنتصار قبائل الحراي وطرد أولاد على من برقلم يكن إلا بقوة عسكرية منظمة مسلحة وجردة ٤ قبائل كبيرة بالإضافة إلى قبائل الحراي ذاتها وعادت قبائل أولاد على إلى مصر بعد أن كانت قد غادرتها قبلا ضمن قبائل بنى سليم عام ١٤٤٠ هـ لتحطيم حكم ابن باديس وعودة سلطان الفاطميين على أفريقية وهى ولايات برقة وطرابلس وفزان وتونس .

ورغم هذه المعارك وما وقع فيها من مآث القتل بين قبائل أولاد على والحراي إلا أنها عندما هاجمت إيطاليا ليبيا وجماعات كثيرة من قبائل الحراي هاربة من قسوة الإحتلال الإيطالى ، إستقبلهم أولاد على وفتحوا لهم بيوتهم وأبار المياه ومنحهم الأراضى يقيمون فيها نجوعهم ويزرعونها وقدموا لهم كل المساعدات الممكنة ولقد عاشوا زمنا بينهم أخوة أحباء حتى انقشع ذلك الظلام الذى خيم على ليبيا زمنا طويلا وعادوا لوطنهم معززين مكرمين بأحلى الذكريات وأصبحت هذه الحروب نوع من القصص والروايات تحكى للذكريات .

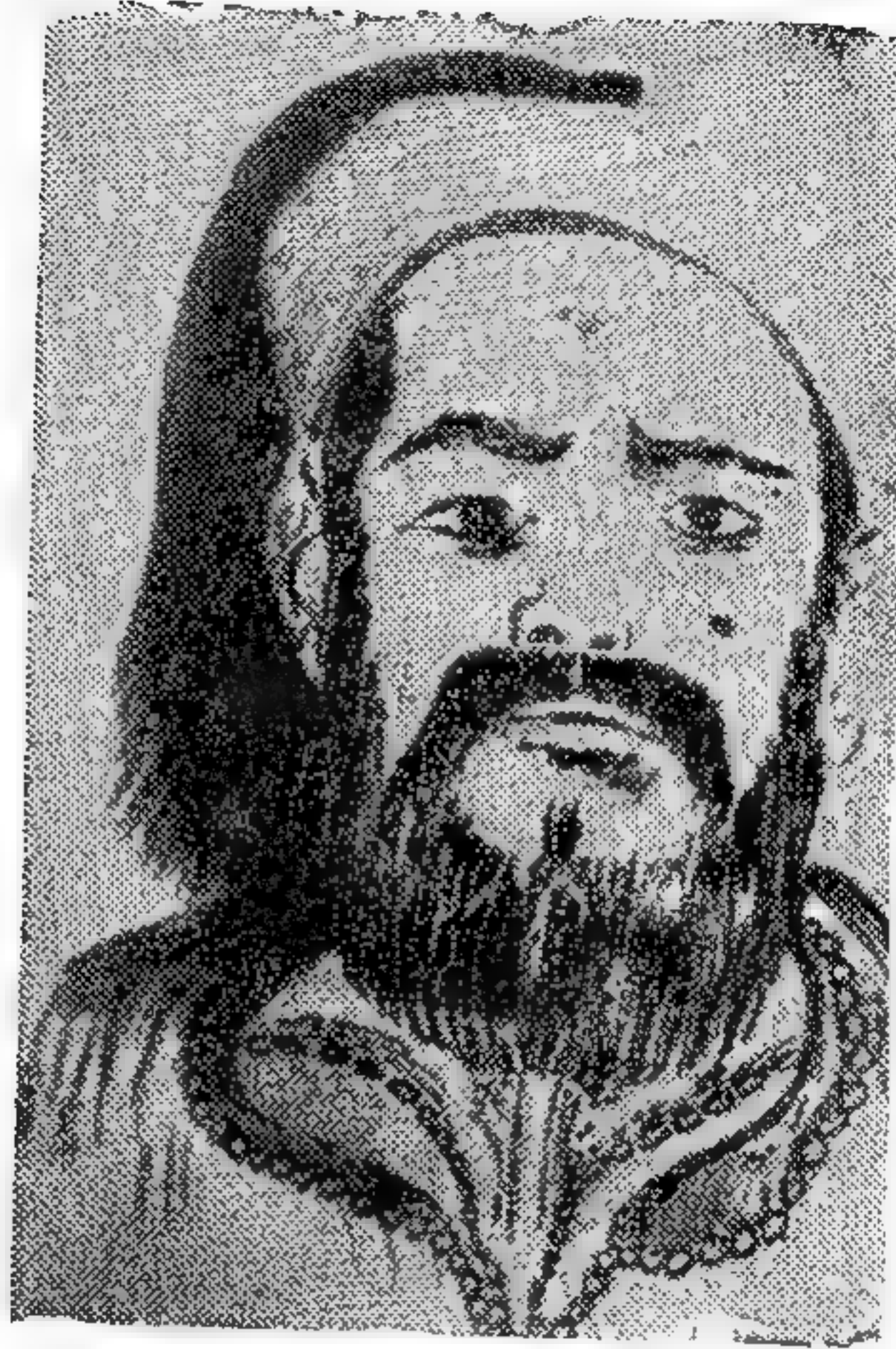


المجاهد البطل

مختار العلواني الفردي

ثانيا : أولاد علي والأسرة الخديوية

كان لأولاد علي صولات وجولات كثيرة مع الأسرة الخديوية من عهد محمد علي باشا وإلى مصر حتى عهد الخديوي عباس وقد حدث الكثير بينهم مرة يملونهم ومرة يحاربونهم ويسلبون أموالهم ويشردون عائلاتهم ، وقد ساهمت قبائل أولاد علي في حملة محمد علي باشا ضد المماليك في القلعة الشهيرة وطاردهم في الوجه البحري وإلى أقصى الصعيد وأخيرا استقر حالهم بعد أن ساهموا في تثبيت حكم الأسرة الخديوية في مصر فقصوا على المماليك الذين كانوا يسيقون إلى الفلاحين وينهبون أموالهم كذلك ساهموا بإيجابية في الحملات المصرية العديدة منها حملة الشام وحملة الحجاز وحملة السودان وحملة الحبشة وكان لهذا كله أثاره على الأسرة الخديوية اعترافا بفضل قبائل أولاد علي أصبحت الأسرة الخديوية تقدر قبائل أولاد علي لما لهم من فضل في تثبيت محمد علي باشا في حكم مصر ثم من بعده ذريته أبناء أسرة الخديوية والقضاء على المماليك الذين كانوا يزعمون حكم محمد علي لمصر الأمر الذي أدى إلى صدور فرمان اعفائهم من الجهادية (التجنيد) الذي كانت ظواهيه التكريم والعطف وباطنه العذاب والحقد والحسد لإبعادهم عن الجيش هم وجميع أبناء القبائل العربية في مصر وكان لهذا فرمان آثار سيئة على القبائل العربية إذ أن حرمانهم من التجنيد واعفائهم منه أبعدهم عن الخبرة والثقافة والمدنية بل أن ذهب بهم إلى أبعد من ذلك بكثير ، إلى أن سعت وجاهدت القبائل العربية إلى إلغاء هذا فرمان حتى يمكنهم المساهمة في الدفاع عن وطنهم فسكان لقرار تجنيدهم أعظم الآثار منها إحساسهم بوطنيته ومشاركتهم الفعالة في الدفاع عن وطنهم مصر وعن وطنهم الأكبر في العالم العربي . وكان من أشهر زعماء قبائل أولاد علي الشيخ أبو اسماعيل العلواني الفردي ، وعقب وفاته تشكل مجلس قبائل أولاد علي مكون من سبعة عمد اتفق على تعيينهم عمد قبائل أولاد علي في المكان



الجاهد الطبل

حميده جبريل الماصى القناتى

الذى خلا برفاة زعيم قبائل أولاد عل وهم :

- ١ - العمدة العلواني أبو اسماعيل فردى - على الأبيض
- ٢ - العمدة أبو المدجن عزوى - على الأبيض
- ٣ - العمدة أبو المقرحى جريدى - على الأبيض
- ٤ - العمدة أبو الموصخ منضورى - على الأبيض
- ٥ - العمدة أبو رقيق كيلي - على الأحمر
- ٦ - العمدة أبو اللحلاح محفوظى - مسنة
- ٧ - العمدة أبو دهب خلافى - جميعات

ثم عقب ذلك وعند انتشار قبائل أولاد على فى الصحراء الغربية عين للقبائل عدد من عمدتهم :

أبو زهويق أبرختال أبو طرام مطايرد أبو بسييسة أبو حواء
بوخنون أبو حفيظة أبو ونية أبو مطراوى أبو مشفق أبو الصافي
أبو ضبون أبو بساط أبو قطارة أبو رسلان الحفيان أبو راعى
أبو بغيض أبو مرقيق أبو مطاير أبو خشيم أبو كاشيك أبو العقارى
أبو المبروك أبو زريبه أبو الزيات أبو صقر فوضى السمالوسى
أبو السنينى .

وهكذا أصبح للقبائل الرئيسية بمحافظة البحيرة ومطروح عمد ثم بعد ذلك فى عام ١٩٧٢ عين لجميع القبائل عمد ومشايخ بكافة مراكز محافظة مطروح حيث عين ١٤ عمدة و٤٧ شيخا دفعة واحدة بناء على رغبة واقتراح المؤلف حيث كان يشغل منصب أمين عام المحافظة ورئيس مجلسها الشعبى ، ورأى فى ذلك حلا لمشاكل القبائل التى ليس لها شيخ أو عمدة ليقوم بخدماتها وحل المشاكل لدى جهات الإدارة



المجاهد البطل
داود وهويق العزومي



المجاهد البطل
اللواء محمد صالح حرب

وبين القبائل الأخرى ورفعاً للغبن الذي تحس به هذه القبائل بسبب تبعيها لشيخ أو عمدة ليس منها يتحكم فيها ويتحدث باسمها كيف ما يترامى له شخصياً وليس تبعاً لرغبة القبيلة التي تتبعه علاوة على قبيلته فكان قرار تعيين مشايخ وعمد لهذه القبائل التي حرمت زمناً طويلاً ظلماً من وجود قيادة كلها .

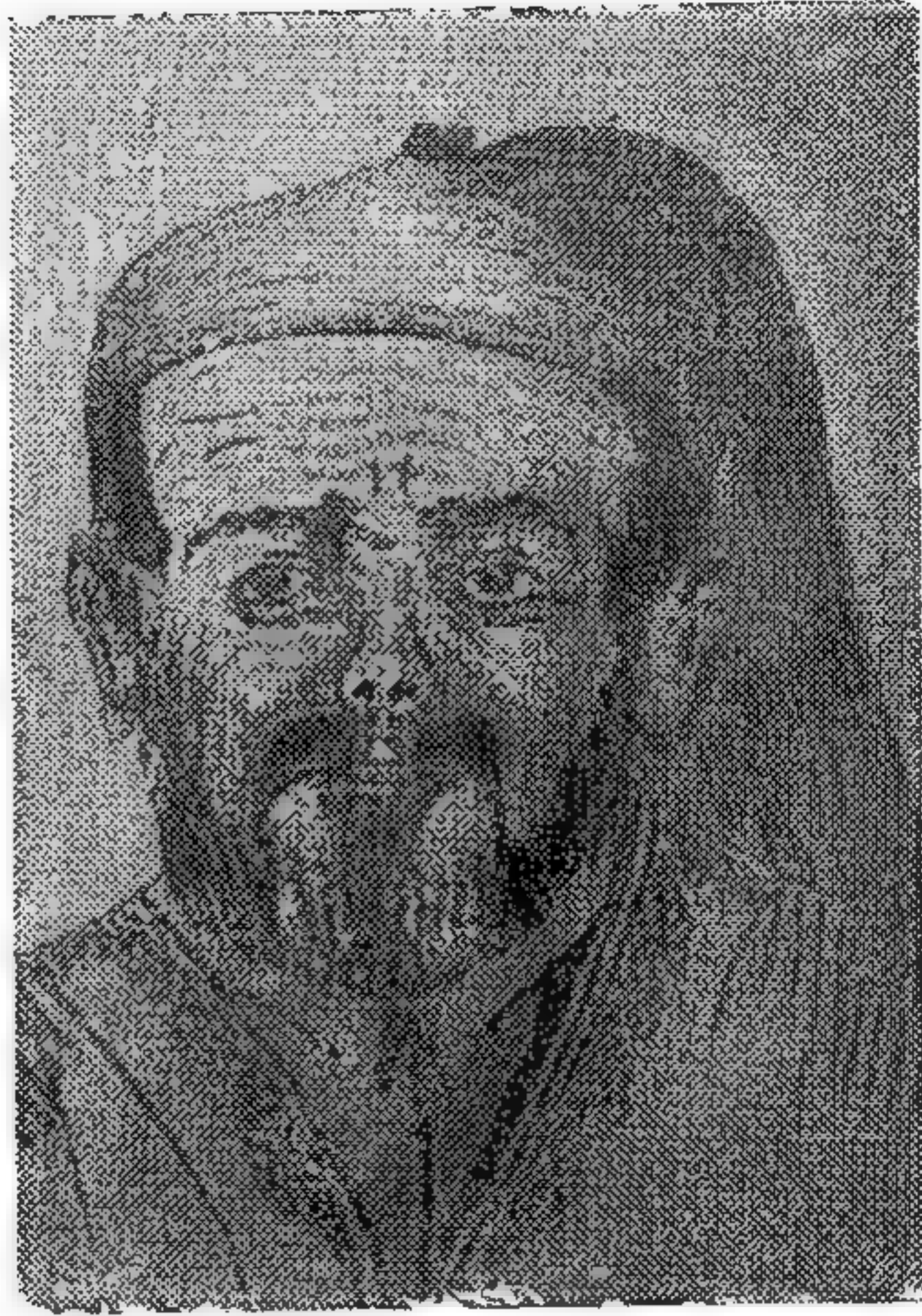
ثالثاً : حرب أولاد علي وقبائل الهنادي

بعد هزيمة قبائل أولاد علي من قبائل الحرابي ونزولهم مصر واستقرارهم بالبحيرة وجدت أمامها قبائل الجماعات وقبائل الهنادي .

وكانت قبائل الهنادي تسيطر على منطقة الجماعات وتعاملها معاملة سيئة للغاية وتمتير قبائل الجماعات مرابطين لها . فأخذ منهم الجزية السنوية وفي كل اجتماع أو لقاء بين القبائل تهزأ من عمدة الجماعات الباقوشي وتجعل منه أضحوكة لهم وبينهم في مآذهم وحفلاتهم الأمر الذي كان يؤثر تأثيراً كبيراً على أبناء الجماعات وعمدتهم ويفكرون في رد هذه الإهانات لقبائل الهنادي ، وعند وصول قبائل أولاد علي للبحيرة استقبلتهم قبائل الجماعات استقبالا كبيراً يليق بهم ووسعت لهم المقام وأعانتهم على الحياة الجديدة باعتبار أنهم جميعاً هنادي وجميعات وأولاد علي ينحدرون من أصل واحد وينتمون لبني سليم .

ونظراً للعداءات الدفينة التي تنبت في نفوس أبناء قبائل الجماعات فقد سُنحت لهم الفرصة مع قبائل أولاد علي وعقد اتفاقاً فيما بينهم بمقارعة قبائل الهنادي الذين تضايقوا لوجود قبائل أولاد علي معهم ومشاركتهم خيرات البحيرة .

ولكن قبائل الهنادي أحست أن هناك شيء يدبر لهم بين قبائل أولاد علي وقبائل الجماعات فاستدعو عمدتهم المسمى البقوشي في اجتماع لعمد ومشايخ وقبائل الهنادي وكشفوه بهذا الأمر فأنكر هذا التدمير فطلبوا منه أن يؤدي لهم



المجاهد البطل / عبد السلام جبريل العاصي القناشي

يمين خاصة فانهم كانوا يعلمون أن الباقوشى رجل بخاف الله وفعلنا أقسم لهم يمين
على كتاب الله هذا نصه :

(إن قبائل الجيعات ما نلهم وتكوش إلا للهنادى) وفات على مشايخ الهنادى
أن الباقوشى صادقاً فى يمينه وأقسم يميناً حقيقياً وهو أنه بهذا التجميع والتجهيز
يفصد الهنادى فى حربهم وليس لتأييدهم .

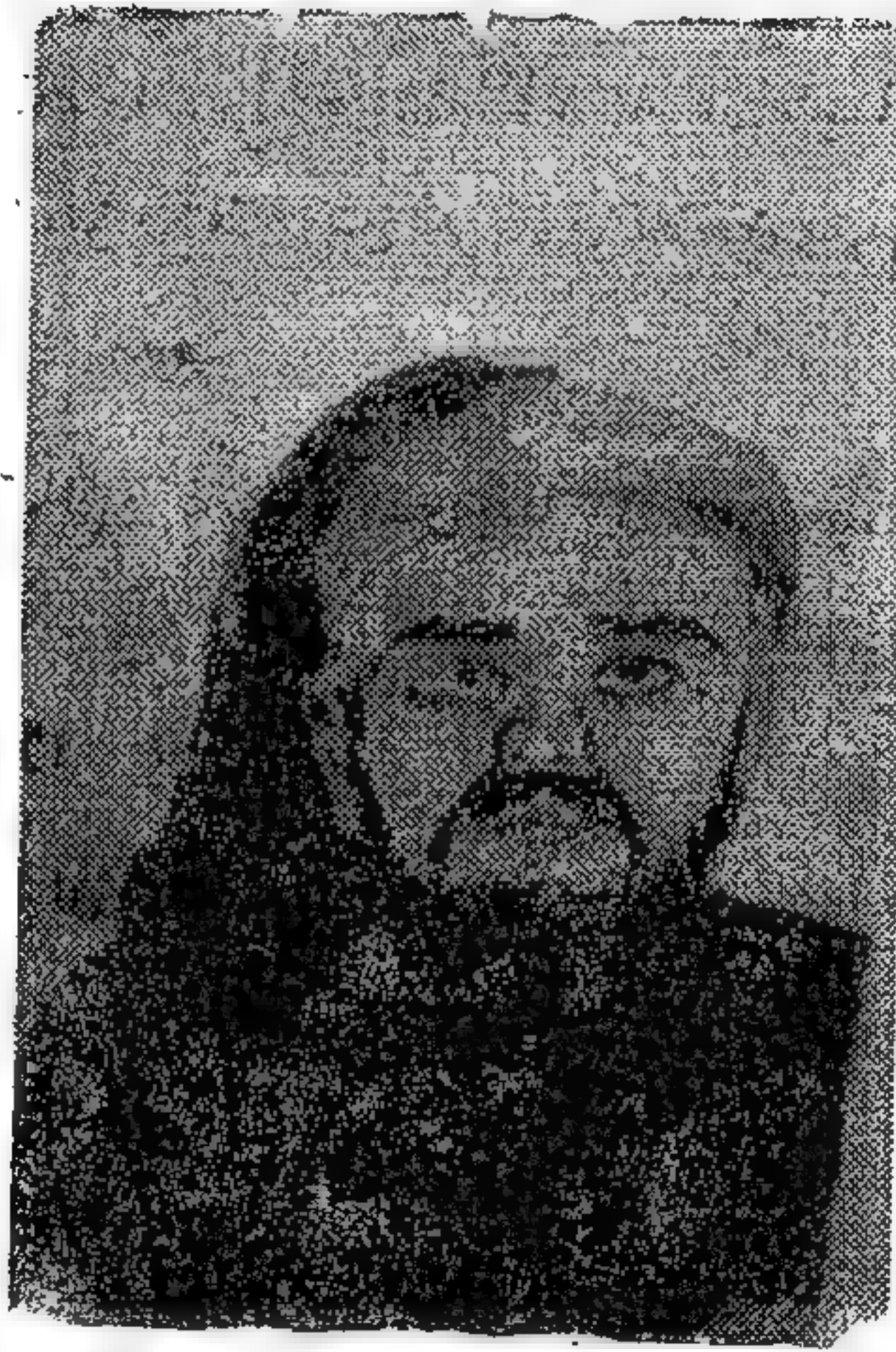
وقد حدد قبائل الهنادى لقبائل أولاد على حدودا لا يتعدوها إذا كان الباقوشى
عمدة الجيعات صادقاً فى يمينه وإلا فإن قبائل الهنادى ستعلن الأذى والحرب على
قبائل الجيعات وقبائل أولاد على :

وكانت قبائل أولاد على وقبائل الجيعات قد استعدت استعداداً كاملاً وعقب
هذا تخطوا الحدود التى حددتها قبائل الهنادى ف وقعت بينهم حرب طاحنة انتصرت
فيها قبائل أولاد على وقبائل الجيعات على قبائل الهنادى وأجبرتها على عبور النيل
شرق كفر الزيات واستولت قبائل أولاد على والجيعات على البحيرة وقسمت
بينهم فنال الجيعات الثلث ونال أولاد على الثلثين .

أصبح من هذا التاريخ الجيعات مرابطين بيض أخوة لقبائل أولاد على .
وكانت قبيلة الجوايض قد شاركت مع الهنادى فى حرب أولاد على لسكنها
عادت وصالحت أولاد على فتم العفو عنهم وأنزلهم أبو اسماعيل زعيم أولاد على
على منطقة وادى النطرون ومعهم قبيلة العجارمة التى تشاركهم ملك أراضى منطقة
وادى النطرون من ذلك التاريخ .

رابعاً : قبائل أولاد على والحملة العرسية

عند بدء الحملة الفرنسية على مصر ومحاولة دخول الاسكندرية ورشيد بعث



المجاهد البطل
سليمان جبريل العاصي القناشي

السيد محمد كريم حاكم الاسكندرية الشعبي إلى عربان البحيرة يطلب نجدة للدفاع عن الوطن . وفعلًا تجمع عربان البحيرة خصوصًا قبائل أولاد علي وبمشوايا أعداد كبيرة منهم للاسكندرية ورشيد كما تجمعوا أولاد علي مع عربان البحيرة والتقوا الفرنسيين بقيادة الجنرالات مارتان وريدون وجوليان في مواقع عديدة عند رشيد ودمهور والرحمانية وسنهور وقضوا على المئات من الجنود الفرنسيين وقتلوا أحد الجنرالات وأسروا آخر وقد ساعد العربان الفيضان في هذه المعارك وقد استشهد في هذا المواقع مئات من العربان والفلاحين بينهم كثير من أبناء قبائل أولاد علي .

وكان عربان القبائل والفلاحين الذين يقاثلون الفرنسيين ببسالة يعرضون أنفسهم للبوت بالمئات لعدم تسليحهم كذلك دفاعًا عن وطنهم إذ أن الفرنسيين كانوا جيشًا منظمًا مدنيًا مسلحًا .

ومن هذا يتضح أن قبائل أولاد علي قد شاركت في صد حملة الفرنسية على وطنهم وقد كتب كثير من الفرنسيين عن شجاعة وبطولة العربان في هذه الحملة .

خامسًا : حرب انديشى

وهي الحرب التي وقعت بين قبائل أولاد علي والجوازي

الشيء الغريب أن هذه الحروب كلها وقعت بين قبائل تربطها صلة العصب والدم فإن قبائل أولاد علي وقبائل الهنادى وقبائل الحراي وقبائل الجميعات وقبائل الجوازي كلها تنحدر من أصل واحد فكلهم من ذرية بني سليم . غير أنه مع مرور الزمن وتحرك القبائل وهجراتها وتكاثر ذرياتها والمتغيرات أنشأ البعض نسبه . وتد يتناسوا بفعل أطماع الدنيا وتحريض السلطات لأغراض الحكم



المجاهد البطل

محمد الدوبالي القاسمي الجمعي

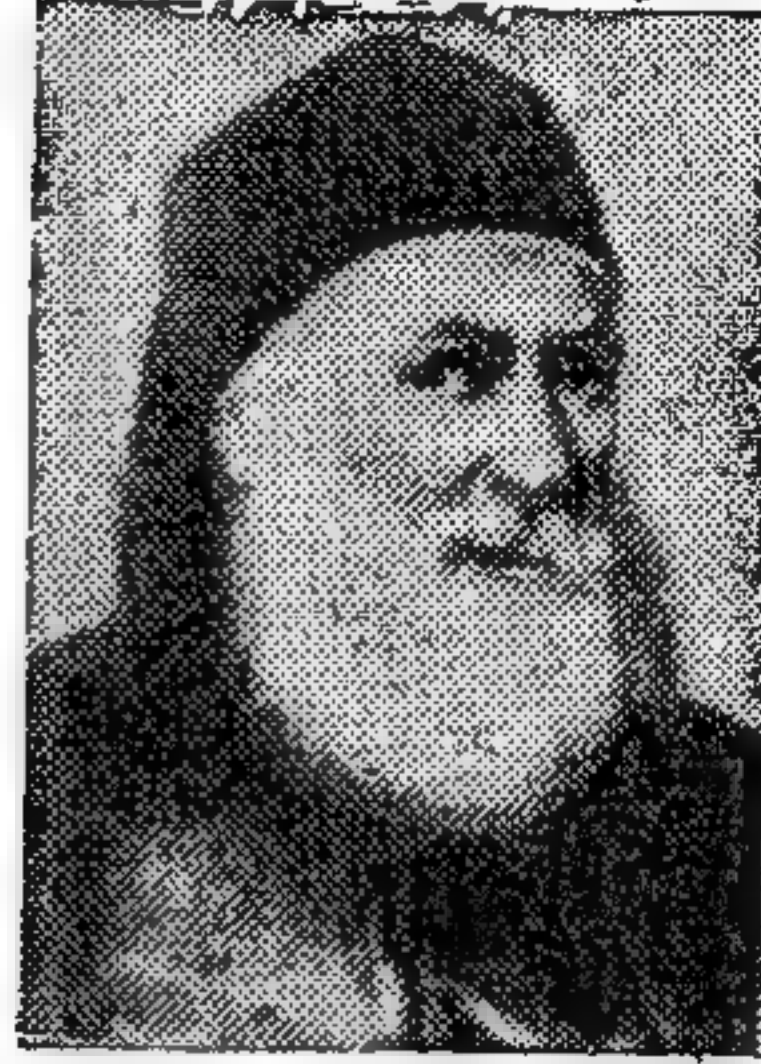
الخاصة الدنيئة بالانتقام وإيجاد الواقعة ولا يهمهم في ذلك ما يتعرض له هذه القبائل من هزات ومصائب مقابل تحقيق غرضه الخاص لا يكون للوطن فيه شيء وقد تكون هذه القبائل ليس لها ذنب فيما حدث أيضا إنما هو من صنع حاكم ظالم مغرور غاشم ومن تدبيره دون رحمة أو وازع من الضمير. ومن أمثال هذه الحروب والأمثال عديدة وكثيرة في عالمنا العربي للأسف الشديد منها في منطقتنا حروب قبائل أولاد عل الحرايبي والهنادي والجميعات والجوازي .

قد حدث أن رفضت قبائل الجوازي التي تسكن ضعيد مصر أن تدفع الضرائب والجزية التي كان يقرضها سعيد باشا خديوي مصر في ذلك الوقت . وقد سمحت للخديوي فرصة تحطيم قبائل الجوازي وزعيمها عمر باشا الجوازي عندما قدمت قبائل الهنادي تشكوا للخديوي قبائل أولاد علي وما صنعتة فيها بطردها من البحيرة فرسم هذا الحاكم خطته دون رحمة أو وازع من ضمير فطلب من قبائل الهنادي النزول على قبائل الجوازي وطلب مساعدتهم لطرده أولاد علي من البحيرة واشتعادة أراضيهم وفي نفس الوقت أرسل مندوبه إلى قبائل الجوازي التي رفضت أن تدفع لهم الضرائب الجزية عارضا باعفائهم منها إذا هاجموا قبائل أولاد علي الذين يعصون أوامرهم دون أن تعلم قبائل الجوازي أن الخديوي هو الذي سلب قبائل الهنادي للنزول عليهم لمحاربة أولاد علي ووجدت قبائل الجوازي نفسها في مأزق وهم العرب المشهور عنهم الشجاعة والسكرم واحترام النزول وحمايته فكيف يردون قبائل الهنادي فيكون عار عليهم بين العرب . غير أنهم فكروا أيضا في أنهم سينالون رضا الخديوي ويتم اعفائهم من الضرائب والجزية .

وقد تم الاتفاق بين قبائل الجوازي وقبائل الهنادي على محاربة أولاد علي



الملك السابق / فاروق الاول



محمد علي باشا



الملك السابق / فؤاد الاول



سعيد باشا - الحديوي

في عهدهم وصلت قبائل أولاد علي إلى مصر عام ١٦٧٠

وطردهم من البحيرة حتى تستعيد قبائل الهنادى أراضيها .

وفعلا دارت الاستعدادات لهذا الغرض غير أنه من حسن حظ قبائل أولاد علي
كان لهم إحدى بناتهم زوجة لأحد أبناء الجوازي سمعت ابتداء ما يدور بين أولاد
عمومتها وعن عزمهم ومهاجمة أولاد علي في البحيرة فأرسلت تحظر أخوالها بهذه
الاستعدادات وعلى الفور اتخذ أولاد علي من احتياطات ما ينبغيهم من هذا
الهجوم بعد أن استقروا في البحيرة وكان الجوازي قد حددوا الهجوم في شهر
رمضان واستعدت قبائل أولاد علي تحت قيادة أبو العلوانى الفردى زعيم أولاد
علي لملقات الجوازي والهنادى فاعتدت لهم العقالات في منطقة تسمى أبو الزراير
قرب الدلنجات المكان الذى اتفقت عليه الجوازي والهنادى لمهاجمة أولاد علي .
وهناك دارت المعركة حيث كانت قبائل الجوازي والهنادى قد أفطروا رمضان
وهم يشكون ثمانى صفوف أو خطوط هجوم وقد بادت هذه العملية كلها بالفشل
حيث انتصر انتصر أولاد علي فى هذه المعركة وطاردوا قلوب المهاجمين حتى
جنوب الجزيرة ورجعت قبائل الجوازي إلى الصعيد ورحلت قبائل الهنادى إلى
الشرقية والندفيلية واستقرت بها حتى الآن ولم تشارك قبائل الجمعيات فى هذه
المعركة مع قبائل أولاد علي .

ولما علم الحديوى بهذه النتيجة طلب مشايخ أولاد علي وعند اجتماعهم به سألهم
عن مخطط ومدبر هذه المعركة لى انتصرت فيها قبائل أولاد علي قبائل الجوازي
وقبائل الهنادى وقالوا له أنه أبو اسماعيل الفردى فأصدر توجيهاته بأن يعين عمدة
لجميع أولاد علي وطلب منه أن يحصل على عمر باشا زعيم الجوازي حيا أو ميتا
وأمره بالجمال والخيول لإعداد نخلة ضد الجوازي للقبض على عمر باشا
زعيمهم .

وقبل أن تبدأ حملة أولاد علي ضد الجوازي للقبض على عمر باشا الجازوى

أرسل العبد أبو اسماعيل الفردى زعيم أولاد علي رسولاً إلى عمر باشا يخبره
عما استقر عليه الرأي مع الخديوى لاعتقاله ومقاتلة الجوازى وعن جملة أولاد
علي الوهمية ضدهم لأن أبو اسماعيل ليس في ثبته هو وأولاد علي محاربة اخوانهم
الجوازى .

ومناك في بلاد الجوازى استقبلت حملة أولاد علي واتفق أن يهاجر عمر باشا
زعيم الجوازى وبعض مشايخ الجوازى إلى ليبيا تحت إشراف وضمانة أولاد علي
حتى لا يقتلهم الخديوى الذى أعد حملة أولاد علي لهذا الغرض .
كما تقرر أن يضمن أبو اسماعيل الفردى صلحاً يتم بين الخديوى وشيخ
الجوازى عمر باشا ليعود لوطنه وأهله ومراقبيه من مشايخ الجوازى .

وقد هاجر عمر باشا والمشايخ الجوازى من صعيد مصر إلى ليبيا تحت
إشراف وضمان الشيخ أبو اسماعيل الفردى وأولاد علي حتى وصلوا إلى حدود
ليبيا .

وبعد أن عاش عمر باشا ومشايخ الجوازى فى ليبيا وقتاً من الزمن تمكن
بؤ العلوان الفردى من عقد صلح مع الخديوى الذى اعفى عن عمر باشا ومشايخ
الجوازى الذين عادوا لوطنهم مهززين .

ولا يزال يتحدث كل الجوازى عن صنعة أبناء قبيلة الأفراد للجوازى وعمر
باشا بصفته الخاصة إلى يومنا هذا وأى رجل من أبناء قبيلة الأفراد يحل بمناطق
الجوازى يكون محل تقديرهم واحترامهم ورعايتهم وحمايتهم . وفى ذلك قال
شعراء الجوازى وأولاد علي :

جانا المشط وقال راحوا للبحيرة فيها مال بلا مراكات

طبيتنا غرد جلجال وسريره
 جئينا على نبح فيه منسب هلال
 احنا خيلنا سطاتش الف صني
 وقهر الرباب من حدود الشيخ
 جاءن كلاب الحطبي
 خبيرها ماشيها في ايام مرغيات
 والا من الزغاية تولينات
 وهو خيله الالف مامن طايلات
 يومها خيله ردن دالات
 قعال بانيشي بمرديات
 وتقول إحدى النساء من قبائل الجرازي اخوالها اولاد علي :

اقرضنا معا رمضان وشي ما قضيناها لعل
 معاني ثمان صفوف عليك نور يا خوالي
 ويقول شاعر اولاد علي :

لولا ربا محمود
 كان خيلنا جابن عمر
 ويقول شاعر آخر :

في بو زراير تلاقن
 وشاخ يثهم بوجراجير
 وعاد يضربوا بو قسامير
 وحدر يومين بـكمه
 وبات محروس فوق دمه
 خيل نجمنا والصفافي
 بو حلق بو صلب صافي
 حبل بو حبل يواحد كافي
 ماو ممنا الله صافي
 عليه شاهد الشقافي

سادسا : حرب أولاد علي والإنجاز

عند بدء إحتلال إيطاليا لليبيا ١٩١١ وبدء المقاومة الشعبية في ليبيا بقيادة
البطل المجاهد الشيخ عمر المختار والمجاهد السيد / أحمد الشريف السنوسي فزعت
قبائل أولاد علي تساند وتساعد شعب ليبيا الشقيق بالمؤمن والرجال تحت رعاية
الدولة المصرية .

وبعد ذلك أعلنت بريطانيا حمايتها على مصر فضايق شعب مصر الأبي وبينهم
قبائل أولاد علي وكانت حامية صغيرة للجيش التركي ترابط عند حدود مصر الغربية
وعند نزول أول قوة بريطانية أرض الصحراء الغربية على شاطئ مرسى مطروح
بقيادة الجنرال اسنا ونائبه وريل . سرت الوطنية الجياشيه والاصالة العربية
ورباط وقوة الامة دين الإسلام بين قبائل أولاد علي والقوات المصرية من الهجانة
السودانيين وضباطها المصريين والليبيين الذين زحف عليهم الإستعمار الإيطالي وبقايا
الجيش التركي العثماني موجودة في ليبيا كان هناك إتفاق بين إيطاليا وبريطانيا على
إحتلال العالم العربي هناك تلافى الأهداف والتداعيات المقدسة عند أولاد علي
والهجانة وضباطهم المصريين والليبيين والآتراك فكانت نموذجاً مبكراً ونواه
حقيقية للوحدة العربية الواجبة الوقوع . سرت بينهم سريان النار في الهشيم فتحرك
الضباط المصريين وزعماء قبائل أولاد علي متمثلة في :

المرحوم المجاهد البطل / محمد صالح حرب باشا قائد الهجانة المصرية في
ذلك الوقت .

٢ - النقيب / أحمد أبو شادي من ضباط الهجانة المصريين .

٣ - النقيب أبو زيد مقلد من ضباط السواحل .

٤ - الملازم محمد حمدي من ضباط السواحل .

- ٥ - الملازم محمود عبد الواحد من ضباط السواحل .
 - ٦ - المجاهد البطل حسين جبريل العاصي القناشي .
 - ٧ - المجاهد البطل فرج زهويق العزومي
 - ٨ - المجاهد البطل حميدة عطيوه العلواني الفردي
 - ٩ - المجاهد البطل ختال العلواني الفردي
 - ١٠ - المجاهد البطل داود فرج زهويق العزومي
 - ١١ - المجاهد البطل حميدة جبريل العاصي القناشي
 - ١٢ - المجاهد البطل عبد السلام جبريل العاصي القناشي
 - ١٣ - المجاهد البطل سليمان جبريل العاصي القناشي
 - ١٤ - المجاهد البطل علي حسين جبريل العاصي القناشي
 - ١٥ - المجاهد البطل محمد يونس الدربالي الجمعي
- وكان يساعدهم في تنظيم الصفوف والتجمعات وإدارة المعركة المذكورين بعد :

- ١ - المجاهد البطل عرابي ختال الفردي
- ٢ - المجاهد شوشان عبد السلام القناشي
- ٣ - المجاهد الحرم أبو شناف الفردي
- ٤ - المجاهد حنيش فرج الفردي
- ٥ - المجاهد اسماعيل خير الله عامر الفردي
- ٦ - المجاهد شامخ علي المرزوق الفردي
- ٧ - المجاهد مصادف أبو مرزوق الفردي
- ٨ - المجاهد يادم محمد الشدية الفردي
- ٩ - المجاهد ابو زيد الحرم الفردي

- ١٠ - المجاهد غرض خميس السنقرى
- ١١ - المجاهد مطرود بساط المحفوظى
- ١٢ - المجاهد محمد أبو العروبة المحفوظى
- ١٣ - المجاهد محمد الملاح
- ١٤ - المجاهد عرض الملاح
- ١٥ - المجاهد صالح أبو زريق العشيبى
- ١٦ - المجاهد فرج هازون الأمين
- ١٧ - المجاهد عبد العزيز الطيب العميرى
- ١٨ - المجاهد عيسى بكار مديدة العميرى
- ١٩ - المجاهد محمد مريض العميرى
- ٢٠ - المجاهد محبوب عبد المولى العميرى
- ٢١ - المجاهد على أبو حنيفيرة العوامى
- ٢٢ - المجاهد قوية رحومة السمالوسى
- ٢٣ - المجاهد مرايف أبودن الجيعى
- ٢٤ - المجاهد بحيرى الدربالى الجيعى
- ٢٥ - المجاهد ابراهيم زعلوك الجيعى
- ٢٦ - المجاهد هارون زعلوك الجيعى
- ٢٧ - المجاهد نوح ابراهيم عكش الجيعى
- ٢٨ - المجاهد حكيم عياد السرجانى
- ٢٩ - المجاهد على رحيم المالكى
- ٣٠ - المجاهد لوجلى سجتون القطيفى

(هذه الاسماء مأخوذة من مذكرات المرحوم العمدة راغب محمد يونس)

الدربالى عمدة قبائل الجماعات) وكانت هناك الحامية التركية بقيادة المرحوم جعفر
باشا التركى والقوة الليبية بقيادة المرحوم السيد أحمد الشريف السنوسى والمرحوم
نورى باشا التركى .

وكانت قوة قبائل أولاد على بقيادة محمد صالح وحرب باشا ومجالسا مكسوتا
من زعماء أولاد على وهم :-

المجاهد حسين العاصى القناشى	المجاهد حميد عطيه الفردى
المجاهد فرج زهويق المزومى	المجاهد محمد أبو الدربالى الجمعى

وكان لكل قوة هدف ثابت معين :

١ - هدف القوة التركية مناوشة الانجليز لتجميع أكبر قوة من الجيش
البريطانى غرب مصر لتسهيل وسرعة دخول الجيش العثمانى القادم من سوريا الى
مصر لحمايتها من بريطانيا .

٢ - هدف القوة الليبية محاربة الانجليز الذين يحاولون قطع امدادات مصر
وقبائل أولاد على للمجاهدين الليبيين لمحاربة الإيطاليين .

٣ - هدف قوة قبائل أولاد على التى يصل عددها الى ثلاثين ألف مقاتل
مسلحة بأسلحة عادية وبعض الأسلحة الألمانية التى أرسلها لها السنوسيه لطرد
الغزو البريطانى .

وقد تصدت قوات قبائل أولاد على ومعهم الهجانة وضباطهم الذين لا
يزيد عددهم عن خمسون جندي وضابط للقوات البريطانية التى أنزلت على شواطئ
ميسى مطروح وكانت عدة مواقع بين قبائل أولاد على والانجليز هى :

١ - موقعة وادي ماجد :

وكان على رأس قادة هذه المعركة المجاهد البطل المرحوم حسين العاصي القناشي والمجاهد البطل فرج زهويق العزومي حيث دارت معركة غير متكافئة مع القوات البريطانية المحمولة والسيارات تساندتهم طائرة حربية بالإضافة الى بعض قطع الاسطول البريطاني التي تلقى بقذائفها على تجمعات قوة قبائل أولاد علي ولم تتحرك من أماكنها وتم أسر المجاهد حسين العاصي والمجاهد عبدالكريم العاصي والمجاهد علي حسين العاصي المصابين باصابات خطيرة حيث تم ترحيلهم للعلاج وإعتقالهم .

كانت حصيلة هذه المعركة مقتل أكثر من مائتي ضابط وجندي بريطاني واعداد كبيرة جدا من المجاهدين ومقتل قائد القوة البريطانية وغنم أولاد علي كميات كبيرة من الاسلحة والخيول من الجيش البريطاني وبعد هذه المعركة التقى قادة الجيوش المصرية والتركية والليبية بقياده محمد صالح باشا وجعفر باشا وكان قد حدث بين السيد أحمد الشريف السنوسي ونوري باشا التركي بسبب تحريك الإنجليز وقطعهم الإمدادات والمتطوعين من أولاد علي عن ليبيا وتم تسوية الخلاف ثم عقد إجتماع موسع في المنطقة ببر أبو تونس ضم محمد صالح باشا والسيد أحمد الشريف السنوسي وجعفر باشا التركي ونوري باشا التركي وزعماء قبائل أولاد علي الذين انضم إليهم المجاهد سعيد الحفيان وقد تقرر من هذا الإجتماع تنظيم الجيوش كما يلي :

١ - قوات المهجانة وقبائل أولاد علي بقيادة محمد صالح حرب باشا تبقى في معسكر ببر أبو تونس ثم تتحرك إلى سيوه لمواجهة أي تحركات جنسوية للبريطانيين .

٢ - قوات الجيش التركي بقيادة جعفر باشا ونوري باشا تبقى على الحدود المصرية

الليقية النصدى الانجليز إذا حاولوا الاتجاه غربا .

٣- القوات الليبية بقيادة السيد أحمد الشريف السنوس وانضم اليهم عدد كبير من قوات قبائل أولاد علي تتجه إلى جغبوب وترباط هناك وقد تحركت فعلا القوة التركية والقوة الليبية حسب الخطة التي وضعت .

موقعة بير أبو تونس :

دارت هذه المعركة بين الانجليز وقوات أولاد علي والهجانة بقيادة محمد صالح حرب وزعماء القبائل وكانت حصيلة هذه المعركة مقتل ما يزيد عن خمسين ضابط وجندي بريطاني وقتل في هذه المعركة عدد كبير من المجاهدين كان أبرزهم المجاهد صالح أبو زريق المشيخي كما أمرت القوات البريطانية عدد من المجاهدين .

عقب معركة بير أبو تونس انضمت قوات أولاد علي للقوة التركية وكونوا قوة واحدة بقيادة محمد صالح حرب وعسكروا في منطقة العقاقير قرب سیدی براني .

معركة العقاقير :

دارت هذه المعركة بين القوات الإيطالية وقوات أولاد علي والقوات التركية وقد استمرت هذه المعركة يوما كاملا انتهت فيها القوات الإيطالية وتم أسر جعفر باشا وبعض الضباط الأتراك وبعض المجاهدين وهرب نور الباشا وغيره من الضباط والجنود الأتراك إلى ليبيا وتشتت الجيش وعاد أبناء القبائل إلى مناطقهم .

ثم قامت قوات الاحتلال الانجليز بمطاردة عربان قبائل أولاد علي وتم

القبض على باقى زعماء القبائل الذين إداروا هذه المعارك ضدهم وهم :

العمدة فرج زهويق الشيخ داود زهويق الشيخ حميده عطيوه
الشيخ هارون بدر الشيخ حميده جبريل الشيخ كريم حميده
الشيخ ختال علواني الشيخ سعيد عبد الوئيس الشيخ متخبرى جبريل
الشيخ عرابي ختال

وقد قضوا فى المعتقل ثلاث سنوات ثم قدموا للمحاكمة حيث صدر الحكم بالإعدام على كل من :

- ١ - المجاهد حسين جبريل العاصى القناشى
- ٢ - المجاهد حميده جبريل العاصى القناشى
- ٣ - المجاهد كريم حميده العاصى النقاسى
- ٤ - المجاهد فرج زهويق المزومى
- ٥ - المجاهد هارون بدر القناشى
- ٦ - المجاهد محمد الدربالى الجمعى
- ٧ - المجاهد حميده عطيوه الفردى
- ٨ - المجاهد ختال علوانى الفردى
- ٩ - المجاهد داود زهويق المزومى

١٠ - المجاهد البطل الشيخ على حسين جبريل العاصى القناشى الذى لا يزال على قيد الحياة حتى كتابة هذه السطور وبعد سنوات عدل حكم الإعدام إلى السجن للزبد .

وسيطر الانجليز على الصحراء الغربية كما كان لهم مصر كلها حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ورحلوا عن مصر لغير رجعة .

دور المرأة البدوية في حرب الانجليز

عندما قولى المرحوم السيد/ أحمد الشريف السنوسى قيادة إحمدي المبارك
اكتشف وهو يستعرض هذه القوات وجود اثنين وعشرين سيدة بدوية في زى
الرجال تحمل السلاح وتقف في صفوف الرجال المحاربين فأمر باستبعادهن من
الهجوم وكلفهن بأعمال أخرى تخدم المعركة . وشكراهن هذه الروح الطيبة
والوطنية الصادقة .

وتحتفل محافظة مطروح سنويا بهذه المناسبة العظيمة والانتفاضة الوطنية
الكبيرة حيث قرر مجلسها الشعبي اعتبارها عيدا قوميا للمحافظة تتجمع كافة القبائل
وشعب المحافظة يوم ٢٤ اغسطس احتفالا بهذه الذكرى سنويا حيث تشاركهم
القوات المسلحة وكافة الأجهزة فرحتهم .

دولة امارة العقبة

حاول الاستعمار مرتين فصل صحراء مصر الغربية عنها لتصبح امارة مستقلة
على غرار الامارات الصغيرة والكثيرة في الوطن العربي . كانت المرة الاولى في
عهد عضو النواب أبو المدجن العزومى ، والثانية في عهد عضو النواب هارون
القناشى وقد رفض كل من النائبين العرض ورفضه معهم محمد ومشايخ قبائل
اولاد علي حبا في مصر وولاء لها وكان الاستعمار يملك هذا القرار حيث كان
يحكم مصر ويمكنه انشاء هذه الدولة كما فعل في مناطق أخرى من الوطن العربي
الذى لو رفض هذه التجزئة لأصبح الوطن العربي دولة عظمى كبيرة بشعبه الواحد
ودين واحد ولغة واحدة .



المجاهد الليبي البطل

عمر المختار

استدراك

قبيلة القناشات : أولاد علي :

تتكون هذه القبيلة من أربعة فروع هي :

١ - بيت الصمايل

٢ - بيت جابر

٣ - بيت المجدوية

٤ - بيت خطيب

تفصيلات بيوت قبيلة القناشات :

١ - بيت الصمايل : عيت بدر العاصي . جبريل العاصي . ادريس العاصي .
سعد العاصي . خليفه . ياسل . شلاط . عجمج . قريطات . عبد الله . حنيش .
ارفاد . مصرنا . صقر . ابو رقاعة .

٢ - بيت جابر : عيت حفيظة . الماوي . العرجي . بطغولة . حبارة . نعيميش .
السريرك .

٣ - بيت المجدوبة :

عيت الوثر . مريبي . ماضي . عيون . نعاس . شباطي . عبيسي . حبيب .

٤ - بيت خطيب :

عيت خطاب . محمد . ابراهيم . سلومه . جمعه .

بهذا تصبح هذه القبيلة أربعة فروع وليست ثلاثة كما سبق لذا لزم التنويه .

استدراك

عن قبيلة الأفراد . السناقرة . أرلاد على

لهذه القبيلة فرع بمحافظة الشرقية يسمى بيت جعفر اشتهر باسم بيت العريان . وقد اشتهر هذا البيت بهذا الاسم حيث عراهم الخديوى بمصادرة أموالهم ومواسيهم وأملأهم عندما رفضوا التجسس والتخريب أمام وفي جيش البطل الثائر أحمد عرابى ، وقامت بهذا الدور قبيلة بمحافظة الشرقية كان قبولها القيام بهذا الدور من الأسباب التى أدت إلى انهيار جيش البطل الثائر أحمد عرابى بمحافظة الشرقية ومن أسباب فشل ثورته . لهذا انتقم الخديوى وأعرانه من قبيلة الأفراد وأعرامهم بمصادرة ممتلكاتهم . ومن أشهر رجالها :

١ - الحاج عبد السلام محمد محمود العريان . نجع عبد السلام بالحسينية

٢ - الشيخ عبد الهادى عبد الله العريان نجع عبد السلام بالحسينية

٣ - الشيخ عبد الجواد محمد العريان منشية بشارة

٤ - الأستاذ فيصل محمد علوانى المستشار بالعدل

ولهم فروع فى جزيرة سعود . بيت مريوط وعزبة مفتاح . منسية القاضى .

فاقوس . نجع قنديل . ابو حماد . مدينة بلبس بمحافظة الشرقية

هذا بالإضافة إلى فروع لقبيلة الأفراد فى محافظه الفيوم من بيت عيت قريبيج

كذلك من أشهر رجال قبيلة الأفراد : الحاج حميده على محبوب العلوانى ابو زيد

الحاج عبد الفضيل يوسف عبد العزيز ابو زيد

الحاج أحمد اسماعيل على ابو زيد

وهم يقيمون بمركز ابر المطامن بحيرة

دریة
قبائل أولاد علی

دربة أولاد علي

تعيش قبائل أولاد علي في نطاق واسع من الاسكندرية والبحيرة والقيوم شرقا إلى داخل ايبيا غربا وبعمق يتراوح بين عشرة وثمانين كيلو جنوبا من ساحل البحر الأبيض المتوسط في عمق الصحراء وتصل إلى الواحات أحيانا . في هذه المنطقة الواسعة المترامية الأطراف حيث لا توجد إدارة حكومية أو شرطة تنظم الحياة وتحفظ أمن المواطنين فكان لزاما على الذين يعيشون في هذه البقاع إيجاد نظام حكم يحفظ الحقوق ويصون الأمن من هنا ظهرت فكرة دربة أولاد علي حيث اجتمع زعماء وفقهاء القبائل عام ١٠٦٤ هـ في منطقة تسمى الجيفة في البطنان لمدة ستة شهور لهذا الغرض خرجوا بهذا النظام المسمى بدربة أولاد علي وهي بمثابة قانون للعقوبات التزمت بها جميع القبائل وأصبحت هذه الدربة هي صمام الأمن بين أبناء القبائل تقضى بينهم في كل مشكلاتهم وأحوالهم المدنية والشخصية وقضاياهم من الجنح حتى الجنايات . ومع نهاية القرن الثامن عشر الميلادي بدأت الحكومة المصرية في إيجاد نقط للسواحل غرب الاسكندرية تطورت هذه النقط إلى مصلحة الحدود وتم إيجاد مراكز الشرطة العسكرية والمحاكم العسكرية تنوب عن الشرطة المدنية والنيابة العامة في القبض والتحقيق والمحاكمات في بلاد العامرية . برج العرب . الحمام . الضبعة مرمى مطروح سيدى برانى . السلوم . الواحات البحرية وسيوة وطبعما هذه البلاد بينها مسافات كبيرة جدا فمثلا بين السلوم وبرانى خمسة وثمانين كيلو وبين برانى ومرسى مطروح و برج العرب مائتين وأربعون كيلو وهكذا نجد أن المسافات عميقة جدا والاتصالات فيها صعوبة كبيرة بين سلطات الأمن وبعضها بالإضافة إلى أن هذه الإدارات تقع على الساحل فقط ما عدا سيوة فمن المتعثر حماية المواطن أو تلافى

أخطار ساعة وقوعها الأمر الذي افتتحت معه إدارة مصلحة الحدود إلى الاعتراف
بدرية أولاد على الساطع الكاملة بين القبائل والتي تحفظ الحقوق وتصون الأمن
بينهم خصوصا وأنها تستمد نصوصها من الشرح الخفيف للدين الإسلامي والرضا
في التحكيم بين المتخاصمين فتقرر نظام المحاكم البدوية العليا التي لها سلطات المحاكم
العادية والعسكرية على غرار نظام المحلفين حيث يصدر بتشكيل المحكمة البدوية
العليا قرار من مدير عام مصلحة الحدود أو المحافظ برئاسة أحد الضباط وعضوية
عدد من العمدة والمشايخ والمأمور المختص للنظر في القضايا المعروضة عليها درية
أولاد على وعاداتهم وتقاليدهم كأساس لعملها بحيث تكون الأحكام مقبولة عند
القبائل ويتم تطبيقها وتنفذها وقد استمر العمل بهذا النظام إلى أن تطور وتعديل
مصلحة الحدود فألغيت هذه المحاكم ولم ينظر لهذه الدرية أو تقاليد القبائل ولم
يقدر لها أي اعتبار إنما كان القصد تطوير وتعديل مصلحة الحدود وكثرة إنشاء
المحاكم العسكرية واستمر العمل بنظام هذه الأحكام بأن يحاكم جميع أبناء هذه
القبائل أمام المحاكم العسكرية التي لا استئناف فيها إلى أن طفق الكيل بالقبائل في
محافظة الحدود طابت بتطبيق نظام الإدارة المحلية والمحاكم العادية الذي يطبق
في محافظات مصر كلها دوننا عن محافظات الحدود ومن بينها محافظة مطروح التي
تسكنها قبائل أولاد على ، وفي شهر نوفمبر عام ١٩٦١ طبق نظام الإدارة المحلية
في محافظة مطروح وتم إنشاء المحاكم المدنية ونظام القضاء العادي ورغم وجود
المحاكم المدنية والعسكرية فإن حفظ النظام وصيانة الأمن لم تنأى في البقاع التي
تسكنها قبائل أولاد على فهي الأمن ومحل التقدير والتطبيق والالتزام حيث
لا يخفى علينا جميعا الاجرامات الطويلة أمام المحاكم حين الفصل في الجرائم
والمشاكل والحكم فيها الأمر الذي يزيد من حدة المشاكل واتساع نطاقها بين

القبائل وهنا لجأت بعض الجهات والإجتهاد ليس في نطاق محافظة مطروح فقط وإنما داخل محافظات البحيرة والاسمى بديرية بنظام الفصل في القضايا ذات الصلة الخاصة أو الخطورة على الأمن بما ورد بدرجة أولاد على بمهنة استثنائية لدواعي الأمن .

ومن هنا نجد أن دوبة أولاد على سارية المفعول بين القبائل في كل الظروف وعلى مختلف الأحوال . فإن القبائل تطبق درجة أولاد على بجانب الإجراءات التي تتخذها سلطات الأمن والنيابة والمحاكم بأن تتصرف القبائل وتتخذ من الإجراءات اللازمة تطبيقاً لهذه الدرجة حتى تقضى على الضغائن والمشاكل في حينها نهائياً وبعبارة عن السلطات التي لا تتدخل فيها وتعمل السلطات من جانبها بالإضافة إلى إجراءات الأمن والنيابة والمحاكم على سرعة تطبيق هذه الدرجة حتى تقضى على المشاكل والمنازعات في مهدها أو على الأقل دون تفجرها أو اتساعها وهذه الدرجة تركز على عدة قواعد أساسية هي :

١ - الشرح : أرجوع للدين الإسلامى في الفصل في قضايا القتل والدية والضرب الناتج عنه كسور عظم أو جروح وازواج والطلاق والحلال والحرام والنكاح ... الخ

٢ - الميعاد : وهو المحصور في زمان ومكان محدد للدين لمجلس عرفي مؤلف من الخصوم والمرضى ينظر المعروض عليه ولا يجوز التخلف عن الميعاد ولا مخالفة في حكمه إلا بالاستئناف في مجالس آخر .

٣ - المرضى : رجل من أولاد على مكلف معروف بالأوصاف الحميدة منزله عن الخمسة وسفاسف الأمور ذو فكر صائب سليم لا يحد عن الحق له دراية وخبرة

بدربة أرلاد على وبأحوال وعادات وتقاليده هذه القبائل ينظر الدعاوى ويسمع البيان من طرفي النزاع والشهود تختاره القبائل لفصل في المنازعات والمشاكل والدعاوى بين الخصوم فيسعون اليه ويرضون حكمه وقد يكون المرضى أكثر من رجل يمثل كلا منهما طرفي النزاع . إذا اختلف المرضيين احتكم لمن ضى ثالث يكون حكمه نهائيا .

٤ - أ - النظار : هو الطبيب الخبيرة المعترف به لدى القبائل لخبيرته في تقدير قيمة الاصابات وكسور العظام والجروح ما ديا . يقدر التعويض بقدر نزع الاصابة في الكسور بأنواعها ومنها (هاشمة ومأمونة وجائفة وموضحة وسمحاقه وجلطة ومتلاحمة وباضعة وحارصة ودامية صغرى ودامية كبرى وفاخرة ومتلفة ومنقلة) .

ب - الوقام : هو الخبير الذي يقدر تلفيات الزروعات بأنواعها والآبار والسدود .

٥ - النزالة : ومدتها عام كامل في حالة القتل مهما تنوعت أسبابها وأنواعها وهي عبارة عن فصل بين قبيلة القاتل وقبيلة المقتول بمسافة ٣٠ كيلو متر من مكان موقع قبيلة المقتول والتي تتحرك وتبعد هي قبيلة القاتل لتتزل في حماية قبيلة أخرى تسمى منزول عليها . ول يتم النزالة إلا بعد موافقة قبيلة المقتول منهم بالموافقة على النزول عند هذه القبيلة وتؤخذ الموافقة بقيام رجال القبيلة المنزول عليها بالحصول على موافقتها تقديرا واجتراما لهم ولظروفهم .

والنزالة لانجوز إلا للقبائل التي لها حق النزالة وهي قبائل أولاد على السعدى وثلاث قبائل من المرابطين هي قبيلة الفلاطي السملوسي والمريري القطماني والصريحي .

وتقل مدة النزالة إلى ثلاثة أشهر في حالة الإخذه بالثأر ويسمى سلاك . ومع مرور الزمن والتحضر : الاستقرار وانتشار الزراعات الثابتة ومسكنى المبسات أصبح الرحيل والانتقال لهذا السبب فيه صعوبة بالغة فأصبح المنزل عليه ينقل إلى قبيلة القاتل ويقيم معها لعدم امكانية رحيلها من مكانها وأصبح الأبعاد والترحيل لبیت أو أسرة القاتل فقط دون القبيلة وذلك بموافقة قبيلة المقتول وبعد عام في حالة القتل لأول مرة تتم اجراءات الصلح ودفع الدية بمعرفة المنزل عليه وينقل نجح قبيلة القاتل وقيم بجوار نجح قبيلة المقتول ويختلطون في يوم معين يحضره مندوبين من معظم القبائل البائرة ويتنازل الجميع الطعام سوريا ويتحدث فيه رجال الدين وكبار رجال القبائل ويمثل الحكومة ان وجدوا وتدفع الدية ويؤخذ العهد، هذا تنتهى اجراءات الصلح . أما في حالة القتل أخذاً بالثأر فتكون النزالة ثلاثة أشهر فقط تتم بعدها إجراءات الصلح بنفس الأسس السابق ايضاحها مع رد الدية مضافا اليها الربع كمقاب على مخالفة العهد والصلح .

٦ - الدية : للرجل في حالة قتل العمد . . . ٤ جنيها وهي مقدرة طبقا للشريعة الإسلامية هذا إذا قبلها أهل المقتول نقدا وإذا طلبوها جمل فهي مقدرة بمائة ناقة موزعة كما يلي :

٢٥ بنت مخاض ٢٥ بنت لبون ٢٥ حقة ٢٥ جعدة ويكون الدفع فورا خاصة إذا كان القتل غمرا وفي غير هذه الحالة يمكن أن يتم الدفع على أقساط طبقا لحالة أهل القاتل أو بما يتفق عليه .

وللرجل في حالة القتل لخطأ تكون الدية ٢٠٠ جنيه تدفع نقدا أو نصفها مواشى مضاعفة السعر .

ومع مرور الزمن تطورت قيمة الدية زادت جنيهه تدفع نقدا أو نصفها

مواشى مضاعفه السعر .

ومع مرور الزمن تطورت قيمة الدية فأصبحت من ٦٠٠ - ١٠٠٠ جنيهه وفي حالات إدارة تصل الى حد أقصى ٣٠٠٠ جنيهه وفي حالة القتل العمد . وبعض القبائل لا تحصل على الدية في حالة القتل الخطأ وتوفر حسن النية كحوادث السيارات مثلاً وترفع القبائل حتى قيام القاتل في هذه الحالة بالنزول على قبيلة أخرى تقديراً منها للظرف الخارج على الإرادة .

وتتم اجراءات تحديد الدية في كل الحالات بمعرفة المنزول عليه وفي حالة الخلاف يعرض الأمر على مجلس عرقي يتم اختياره بصفة عاجلة جداً اقرب انتهاء مدة النزلة يحكم هذا المجلس بين الطرفين هذا ولا يحدث قتل أخاً بالتأثر بالقبيلة التي نزلت في حمى قبيلة أخرى نهائياً خلال مدة النزلة وهي العام الكامل رغم أنه حدث مرة أو مرتين تعدى خلال النزلة فكان محل تحقير من جميع قبائل أولاد على وتفرض على القبيلة التي تصرف لهذا التصرف غرامات كبيرة وتحرم من مميزات النزلة مستقبلاً فتكون عرضة للانتقام .

والمرأة دية نصف دية الرجل في حالات العمد والخطأ .

٧ - الصنيعة : في حالة عدم الحكم بالدية ويتعذر على أهل القاتل دفعها فالأهل القاتل أخذ القاتل صنيعة عندهم حتى وفاء الدية . ومعنى الصنيعة أن يكون خادماً عند أهل القاتل يؤدي كل ما يطالب منه (الصنيعة لا يقتل) .

٨ - القاتل نافس الإدراك : أو السكران أو المجنون أو الصبي تلزم قبيلته بنصف الدية إلا إذا ثبت تخريضه فتوجب دفع الدية كاملة وما يتبعها من اجراءات على قبيلة المحرض .

٩ - القتل بفعل حيوان : بمعنى أن يكون قاتل الرجل حيوان حصان جامح

أو جمل هائج أو كلب عقور فيلزم صاحبه بدفع دية القتل الخطأ إذا ثبت أن هذا الحيوان جموح هائج مسعور وإذا كان غير ذلك فلا توجب دية ولأهل القتل حق الحصول على هذا الحيوان للتصرف فيه .

١٠ - القتلى في معركة بين قبيلتين : وأضح أن عدد القتلى متساوى فيتم الصلح فقط ، أما إذا زاد عدد القتلى قبيلة عن الأخرى فتدفع دية القتلى الزائدين .
١١ - قتل شخص حاول فض معركة بين قبيلتين ولم يعرف من قاتله تلزم القبيلتين المتحاركتين بدفع دية مناصفة .

١٢ - قتل القريب إذا قتل أحدا قريبا له التزم بنصف الدية هو شخصيا يؤديها إلى أقرب المقربين له في العصب ولا تجب دية في حالة قتل الوالد لولده وإذا قتل الولد والده رجب عليه شخصيا الدية لأخوته من أبيه إذا وجدوا .

١٣ - القتل في الدفاع عن الشرف لا يعنى من المستولية القاتل دفاعا عن نفسه أو عن ماله وإنما تجب عليه دية القتل الخطأ .

١٤ - قتل السارق : إذا قتل السارق وهو هادبا بسرقة وجبت على القاتل نصف دية القتل الخطأ أما إذا قتل بعد تركه سرقة وجبت على القاتل دية قتل الخطأ ومن قتل ليسرق ولم للحكومة ليعاقب سارما بأن يدم لأن هذا التصرف عملا دنيا غير شريف وليس فيه شامة ورجولة على العرب .

١٥ - قتل الراني : متلبسا تجب فيه دية قتل خطأ بعد خصم مهر الزوجة وكافة مصروفات الزواج مضافا إليه ١٠٠ جنيه كباره للقاتل لتعدي للقتل على حرمة .

١٦ - تعهد مرتكبي القتل : يجب على كل قبيلة كل منهم دية كاملة أما إذا كانوا من واحدة فدية كاملة واحدة والمحرض يجب عليه دية كاملة .

١٧ - المرشد للقتل : يلزم دفع ربع دية كملة مثل التي حكم بها لقبيلة المقتول

١٨ - القتل الخطأ مع الانكار : يتحول إلى جريئة قتل عمد.

١٩ - الاصابة في الرأس تحدد دينها بعد ٤٢٠ يوما بمعرفة النظر فقديترتب عليها ^٣ لام مستمرة أو عدم مستديم .

ولما كان جميع أفراد كل قبيلة متضامنين الجريئة فيقع عبأ الدية على جميع عصبة القاتل ويسمونه العمار ، العمير ، وهي نفس العاقلة التي ذكرتها الشريعة الإسلامية فإن كان هؤلاء غير مقتدرين ولم يستطيعوا أداء الدية ولم تكن حالة القاتل تمكنه من دفع دية فإن يلجأ الى الاستجداء من القبائل الأخرى حتى يحصل على ما يكفى لوفاء الدية وقد لا يستطيع الجاني القيام بالدفع في الموعد المحدد فيأتي ببعض من وجهاء القبائل ليضمنوه عند أهل القاتل وهو لاء يجب عدم وجود ضغائن بينهم وبين أهل القاتل يمهلون القاتل حسب ما يرونه من مقدرته وبما أن جميع عصبة القاتل مضمون بأداء الدية فمن الطبيعي أن ينالوا أيضا جزء من مبلغ الدية الذي يؤدي عند قتل واحد منهم لأن من طارد في الدم أخذ فيه ولذا فإن نصف الدية يوزع على العمار والعمير ، والنصف الآخر يقسم على ورثة المقتول حسب أنصبتهم الشرعية في الميراث .

٢٠ - البراءة تضامن القبيلة هو القاعدة فقد يحدث أحيانا أن لا يتحمل عبء الجريمة غير الجاني وحده فإن لكل فرد في القبيلة أن يعلن انفصاله عنها وعدم مسؤوليته عن أعمال أفرادها الآخرين وفي تلك الحالة لا يكون ملزما

بنتيجه أفعال غيره من أفراد قبيلته كما أن القبيلة لا تتحمل مسئولية ما يرتكبه من أفعال بل يلزم بها وحده وتسمى هذه الحالة بالبرائة وإذا كان للشخص أن يفصل عن قبيلته بإرادته فإن للقبيلة أيضا هذا الحق في البرائة من أى واحد من أبناءها يكون سوء السلوك سببا في ذلك بأن يدعى شيخ القبيلة مجلس العائلة المكون من العواقل ويستدعى هذا الفرد أمام المجلس ويواجه لهذه الأسباب فإن ارتدع أو قفت البرائة وإذا أستمروا في أفعاله المضرة بسمعة القبيلة كان لهذا المجلس إصدار قرار البرائة منه فيصبح دمه مهدورا وتخطر جميع القبائل بهذه البرائة فلا تقع على قبيلته سوء تصرفاته وتبلغ عنه الشرطة باعتباره خطرا .

١٩ - اثبات جرائم القتل إذا لم يكن القتل قد حدث علنا فإنه قد يحدث دون أن يراه أحد ولا يعلن الفاعل عنه رغم أن حوادث القتل معظمها إن لم تكن كالمعلن فاعلمها بقبيلته التي تتصرف على هذا الأساس وأثبات الجرائم يكون عن طريق توجيه الاتهام بمن تحوم حوله الشبهات فإن لم يكن هناك مشتبه فيه فيكون أهل المنطقة التي وقعت فيها الحادثة ولكي يثبت برائة المشتبه فيه أو أهل المنطقة يؤدي يمين بأن يحلف ٥٥ رجل منهم يميناً على كتاب الله وفي أحد مقامات الأولياء الصالحين بأنهم لم يكونوا سببا في القتل ولا يعرفون قتله ويكون اختيار الـ ٥٥ رجلا لأداء اليمين بمعرفة أهل القتل ومن عمراء الدم للقاتل ويكتفى بهذا وتعتبر الجريمة ضد مجهول وتنتهى الخصومة .

٢٠ - الجروح والعراك وكسر العظام ويطبق في هذا الشأن دية الجروح والعراك وكسر العظام بما ورد تقديره في الشريعة الإسلامية بالتفسير بالأحكام مذهب الإمام مالك المتبع عند عربان أرياد على .

يقرر قيمة الدية في الجروح والعاهات وكسر العظام بأنواعها النظار الذي

سبق أن تحدثنا عنه بأن تعرض عليه الحالة فيقرر ذلك بموجب شهادة يوقعها
تعرض على المجلس العرفي الذي يحكم بناء عليه بالدية وفيما يلي أنواع الجروح.

١ - الدية الصغرى اسمها في الشريعة الجارحة .

٢ - الدية الكبرى اسمها في الشريعة الدامعة .

٣ - الناضرة اسمها في الشريعة الدامية .

٤ - الباضرة اسمها في الشريعة الباضة .

٥ - المتلفة اسمها في الشريعة المتلاحمة .

٦ - الجالطة اسمها في الشريعة السحاق .

٧ - الهاشمة اسمها في الشريعة الهاشمة .

٨ - المنقلة اسمها في الشريعة المنقلة .

٩ - الموضحة اسمها في الشريعة الموضحة .

وتساوى الدية في كلا منهم من خمسة جنيحات الى ثلاثين جنيها تقديرا .

١٠ - المأمونة اسمها في الشريعة الإسلامية الأمانة وتساوى ثلث الدية .

١١ - جروح الجسد نصف المقدر في جروح الراس الا اذا كانت زائفة

أو نافذة ففي الأولى ثلث الدية وفي الثانية ثلث الدية .

١٢ - بالنسبة للأعضاء وذهاب أحد معاني الجسم يتبع ما ورد في الشريعة

الإسلامية .

١٣ - الأسنان الواحدة بعشرة جنيحات، وكلها ما يوازي دية الخطأ .

١٤ - بالنسبة للشعر الذي لم ينبت بسبب الإصابة نصف الدية الخطأ .

١٥ - كسور وفك الأعضاء اذا برأت دون أن تسبب عاهة غرامتها مائة جنيه .

وفي جميع الأحوال التي تكون فيها الجروح العادية لا تتعدى الجناية تكون الدية للمجلس العرفي تقديراً ودون الرجوع للنظار .

١٦ - أسقاط الحامل إذا كان بسبب الضربة يجب فيه نصف دية وإذا ثبت أن السقط كان حياً يجب فيه دية للقتل الخطأ .

١٧ - الفرد وهو عبارة عن سهم أو الأسهم فيما ماتت كبده القبيلة من دية أو غرامات أو حكماً بسبب تعديات أو ضرب في معركة حيث يتحمل كل فرد في القبيلة قيمة ما يخصه منها ويسمى « فرد » والفرد يقع على الذكر البالغ ١٦ عاماً فأكثر وهو غير محدود القيمة حيث يرتبط تقديره بحجم الدية أو الغرامة التي توفقت ولا أسهام أو فرض مع السارق نهائياً .

١٨ - النصره وهي عبارة عن تجمع اثنين أو أكثر من قبيلة واحدة أو عدة قبائل وقيامهم بضرب شخص واحد أي أنهم تناصروا عليه وعند أولاد علي عقاب مادي لمثل هذه الحالة يترك تقديره للمجلس العرفي وطبقاً لظروف المعركة والتعدي والاصابات وأنواع الآلات المستعملة فيها .

١٩ - هتك العرض أو أغراء النساء : هتك العرض أنواع عديدة وهذه العادة تكاد يكون معدومة بين قبائل أولاد علي حيث أن حدودها يؤدي إلى قتال بين القبائل لكنه احتياطياً وللزمن وصحت لها مواد مواجهة ظروفها .

٢٠ - غصب البنت البكر إذا كانت لابسته شهادة شاهد يلزم مرتكبها بغرامة مالية ٣٠٠ وفي حالة عدم وجود شاهد اعتبر بلاغ البنت حجة وفي حالة انكار المتهم تؤدي قبيلته اليمين بخمسة رجال وإذا عجزت عن أداء اليمين تؤدي نفس الغرامة السابقة ويلزم بها المذنب إلا إذا كانت حالته المالية لا تسمح بقسامه معه قبيلته هذا بالإضافة إلى المهر الذي تفرضه أسرة البنت المغتصبة مضاعفة .

- (٢) المرأة التي ليس لها زوج وغصبت بالقوة يلزم القاتل بغرامة ، قدرها نصف غرامة غصب البنت البكر .
- (٣) اذا زنت الزوجة وثبت ذلك ألزم الزاني بغرامة ٢٠٠ جنيه علاوة على مهرها لزوجها وتطلق .
- (٤) اذا ثبت على رجل أنه دخل بيت رجل آخر بقصد الزنا وشمرت به الزوجة يلزم بغرامة ٣٠٠ جنيه وتسرى نفس الغرامة على كل رجل فعل فاعلا فاضحا أو غخلا بالشرف مع أي امرأة رغما عنها .
- الغرامات تزول لأهل البيت أو السيدة المعتدى عليها .
- (٥) قد يحكم المجلس العرفي بالجلد أو القيد في مكان مشمس معرض للشمس مع الحرمان من الطعام والشراب بالإضافة للاحكام السابقة .
- (٦) اذا حملت فتاة من رجل سفاحا يحكم عليه المجلس العرفي بغرامة ٢٠٠ جنيه كبادرة علاوة على دفع مهر بمائل على مهر تزوجت به إحدى بنات عمها لدى قبيلة أخرى .
- (٧) إذا أغرى شابا أو رجلا فتاة بالمحروب معه كان لزاما عليه أن ينزل في حماية رجل ذو مقام كبير أو عمدة أو شيخ قبيلة يكون في ضيافته وتحت رعايته فيطلب هذا الرجل أسرة الفتاة ويلزمهم زواجها من الرجل أو الشاب فتفرض عليه أسرته غرامة بالإضافة إلى ضعف المهر الذي يطلبونه ويتم الزواج لدى ذلك المنزل عليه ونادرا ما تحدث مثل هذه الحالة فقد تكون سرقة أكل عام أو أكثر .

٢١ - السرقة والنهب :

- (١) السرقة بأنواعها متروكة تقدير غراماتها للمجلس العرفي حسب ظروفها .

(٢) النهب بقصد أجبار المنهوب على المحاسبة أو على حضور مجلس عـرفى
يعتبر سرقة .

(السرقة نادرة وغراماتها تورل للمعتدى عليه)

٢٢- قتل الحيوانات

(١) الشخص الذى يعتدى على الحيوانات بالضرب وهى ملوكة للغير يلزم بدفع
ثمنها مضاعفة لصاحبها .

(٢) لا يجوز قتل الكلب إلا إذا كان عقورا .

(٣) الجمل الضايل أو الهايج أو الكلب العقور يلزم صاحبه بأفعاله .

٢٣ - الاتلاف والتخريب : اذا ثبت على أى شخص اتلاف الزراعة بأنواعها
يلزم بسداد ثمنها مضاعفة لأصحابها قيمتها "قـي قدرها المجلس العرفى كذلك بالنسبة
لهدم الآبار والسدود والحدود .

٢٤ - إذا ثبت على أى شخص حرق بيت أو نجـ رن أو أى ممتلكات يلزم
مرتكبها بدفع ثمنها حسبما يقرر المجلس العرفى مضافا إليها عرامة وكبارة لصاحب
الشان ولا تفرض الغرامة أو الكبارة فى حالة الخطأ .

٢٥ - شهادة الزور الذى يؤدى شهادة أمام مجلس عرفى يلزم قبلها اذا لم يكن
معروفا بالصدق أو الأمانة لدى المجلس العرفى أو الخصوم يلزم أهله بأداء يمين
عن حسن سمعته وسيرة وسلوكه ثم تقبل شهادته وتكون نهائيا إلا إذا ظهر - و
إثبات ودليل قاطع ضدها يلغىها أو ينقضها وفى هذه الحالة يعرض أمره على
المجلس العرفى ليحكم عليه ضد شهادة الزور وبما ترتب عليها من اضرار للغير .

٢٧ - القسم « اليمين » في حالة عدم وجود اثبات على الجرائم بأنواعها كلها فان قبائل أولاد على يقتنعون ويقبلون اليمين على كتاب الله والذي يؤدي في أضرحة المشايخ وأولياء الله الصالحين المشهورين بالبرهان ولكل نوع من الجرائم يحدد بعدد الأشخاص الذين يحلفون اليمين كما يلي :

١ - في نفي تهمة القتل يؤدي اليمين ٥٥ رجلا عمراء في الدم.

٢ - في قيمة نصف الدية ٢٧ رجلا عميرا .

٣ - في قيمة نصف الدية ١٨ رجلا عمير.

٤ - في قيمة ربع الدية ١٣ رجلا عميرا .

يختار الرجال اللذين يؤديون اليمين المدعى وفي حالة تخلف أحد الرجال الميمين لأداء اليمين في المكان والزمان المحددين بدون عذر شرعي أصبح هذا دليل على ثبوت التهمة على المدعى عليه ويلزم المدعى عليهم بأداء المطلوب منهم فحوا وأمام المجلس العرفي الذي يشكل لهذا الغرض .

٥ - الرجل الذي توجه إليه تهمة عادية يبرأ نفسه بأداء يمينه فيحاطف معه ثلاثة أنه صادق في يمينه وإذا عجزوا ثبتت التهمة ويلزم بعقابها .

٦ - يمين اتلاف الزراعة وهدم الآبار والسدود يؤديه ٢٥ رجلا .

٧ - يمين الخلاف على امتلاك الأراضي ووضع اليد يؤديه عدد معين يحدده المجلس العرفي تبعا لامتداد رقعة الأرض وخصوبتها .

٢٨ - الأحوال الشخصية:

١ - للزوج حق الطلاق شرط دفع مؤخر المهر والنفقة بأنواعها.

٢ - للزوجة أيضا حق الطلاق بشرط ثبوت الكراهية أو المرض أو العيب

عند الزوج مع رد كافة ما تحمله الزوج من تكاليف .

٣ - توجد عندهم نفقة عدة ولكن إذا ثبت أن الزوجة المطلقة حامل وجبت على المطلق النفقة حين انتهاء حضانة المولود أو زواجها والحضانة تنتهى بعد الفطام وإذا تعذر عليه النفقة لعدم الميسرة رجبت عل والده وأخوته أو أعمامه .

٤ - عدة الزوجة الأرملة المتوفى زوجها أربعة أشهر ونصف وعدة المطلقة ثلاثة أشهر .

٥ - إذا تعذر اثبات الخصومة والعيب من أحد الزوجين ينقل بينهم ويقام به بجوار رجل عدول يكونان تحت ملاحظاته ليحكم وشهاته مقبولة ويعمل بها بانفصالهما ويسمى هذا ببیت العدل،

٢٩ - تخصصت بعض قبائل أولاد على في تطبيق هذه الدرية تبعاً للممارسة والأنشطة التي اعتادت عليها ونتيجة لهذا فقد قررت قبائل أولاد على تخصيص بعض القبائل في تطبيق الدرية كما يلي :

١ - بيت بو العروبة - المحافظ في الجنايات .

٢ - بيت صالح المطيرى - أولاد منصور في السرقة والحرام

٣ - بيت الزفرات - العشيبات في مشاكل الزراعة .

٤ - بيت الزرايع - العراوة في مشاكل الأبل

٥ - بيت بادى الشرصات في مشاكل الأغنام .

٦ - قبيلة الفناشات في مشاكل التجارة .

وتلجأ اليهم المجالس العرفية في حالة تعذر الوصول إلى حل أى مشكلة مروضة عليها لاسداء البصيرة والمشورة والرأى السليم.

ومن أشهر رجال أولاد على قضاة درية أولاد على حالياً هم

- ١ - الشيخ عبد الكريم سعد أو العروبة المحفوظي - قبيلة المحافيظ .
- ٢ - الشيخ سليمان حسين ماضي القناشي قبيلة القناشات .
- ٣ - العمدة ختال عرابي الفردي قبيلة الأفراد .
- ٤ - العمدة عبد السلام عطيرة المقاري أولاد منصور .
- ٥ - العمدة هنداري حمد بو الجربة أولا خروف .
- ٦ - العمدة موسى رحيل المغواوي قبيلة المغاورة .
- ٧ - الحاج عبد اللطيف عبد المالك العشيري قبيلة المشيدات .
- ٨ - الشيخ عبد الكافي حمودة القطيفي قبيلة القطيفة .
- ٩ - العمدة محمد حمد رسلان قبيلة القطيفة .
- ١٠ - العمدة جاب الله صالح المطنوي أولاد منصور .
- ١١ - الحاج خطاب عوض العزومي - قبيلة العزائم .
- ٣٠ - الاداوة ونظام الحكم :

تقسم الإدارة والحكم عند قبائل ولاد علي إلى عدة مجالس تدريجية هي مجلس العائلة مجلس القبيلة - مجلس القبائل - مجلس أولاد علي .

(١) مجلس العائلة ويتكون من كبار بيوت العائلة يرأسه عاقلة العائلة .

(٢) مجلس القبيلة لكل قبيلة مجلس إدارة يسمى مجلس القبيلة يرأسه عمدة أو شيخ القبيلة حسب الأحوال ويتكون هذا المجلس من رؤساء عائلات القبيلة ويسمونه العواقل ونظام سير العمل بمجلس القبيلة تحكمه لائحة وضعها هذا المجلس مع أعيان القبيلة بما ورد بينود هذه اللائحة وأي مخالفة لها يجازى مرتكبها بغرامة مالية . ويمثل القبيلة شيخها أو عمدتها أو الاثنين معا لدى مجلس القبائل .

٣ - مجلس القبائل يتكون من عمد ومشايخ القبائل الرئيسية وهو مستوى وسط مثال ذلك عمد ومشايخ قبائل علي الأبيض - مجلس قبائل .

- عمد ومشايخ قبائل على الأحمر - مجلس القبائل
- عمد ومشايخ قبائل السنه . مجلس قبائل

ينظر كل مجلس من هذه المجالس لحل المشاكل الكبرى وترشيحات أعضاء المجالس المحلية والتنظيمات السياسية .

(٤) مجلس اولاد على ويتكون من جميع عمد ومشايخ قبائل اولاد على ومرايهم وهو المستوى الأعلى وينظر في مشاكل الاقليم الضخمة والمسائل السياسية ويصدق على ترشيحات القبائل .

ودوية اولاد على ليست الوحيدة في العالم العربي فان لها مثيلتها معمول بها حتى الآن في المناطق التي يسكنها العرب .

ومن هذه الأمثلة نظام البشعة المعمول به بين قبائل سيناء العربية قانون عشيرة الرمل في الجمهورية العراقية التي تتضمن كثير من المصطلحات او المعاني الواردة في دية اولاد على منها:

- (١) الودي - وهي الدية مقدرة بمبلغ ٥٠٠ / ٦٠٠ دينار .
- (٢) الجلاء - وهي النزلة ومدتها ٢ سنوات .
- (٣) الرضوة وهي النصفة او الصلح .
- (٤) التدليس - وهو النخبص .
- (٥) الوسكه - وهي الرهن لتخليص الدين .
- (٦) المراضاه - وهو التوفيق بين الخصوم .
- (٧) دية اليد او الرجل - عندهم ٢٠٠ دينار .
- (٨) دية الأنف - ثلث دية الرجل .
- (٩) دية العين ثلث دية الرجل .

(١٠) السرقة — عندهم أربعة .

(١١) المصرف — يعنى الفرد عقد اولاد على .

(١٢) حوادث القتل بالسيارات يتحمل السائق دية كاملة ونزالة ولا تساعد القبيلة .

(١٣) توزع دية المقتول ثلثين لبيت المقتول والثلث الباقي لقبيلته .

(١٤) العصب عندهم حتى الجد الخامس وهو ما يسمى عند اولاد على عمير الدم

بما سبق يتضح ان قبائل ارلاد على أسست درية ارلاد على على ما ورد فى الشريعة الاسلامية رهم اصلا ينتمون الى عرب الجزيرة العربية الذى بزل بينهم القرآن وبنيت اغلب أحكامه فى الدماء والحمايات على عاداتهم وتقاليدهم فكانت هذه الدرية .

الأدب الشعبي
عند قبائل أولاد علي

لسكل إقليم في العالم أدية الشعبي المميز على اختلاف لغاته وتعبيراته والأدب الشعبي . معظمه مجهول المؤلف . وكان شائعا من أزمان بعيدة جدا وقبل ظهور الإسلام . وفي إقليم مطروح بصفة خاصة يتميز عن باقي الأقاليم في مصر وذلك لاختلاف البيئة . والمادات والتقاليد واللهجة عند قبائل المنطقة التي اكتسبتها لون وطابع مميز خاص . كما أن اللهجة واللغة العربية الفصحى التي حملتها قبائل أولاد على من مواطنها الأصلي نجد والحجاز لشبه الجزيرة العربية . والزمن الذي عاشته هذه القبائل بالشام وصعيد مصر والجبل الأخضر بليبيا ثم مصر خلال هذه القرون آثارها الخاصة ولم تتأثر اللهجة واللغة بمؤثرات قوية حيث أنهم عندما استوطنوا منطقة الجبل الأخضر وصحراء مصر الغربية كانوا قليلة السكان الأمر الذي أدى إلى احتفاظهم بهذه اللهجات والأغاني والأشعار البدوية التي تأثرت فقط بالبيئة الجديدة والتي مع مرور الزمن كونت تراثا أصبح فريدا في نوعه من حيث النطق والمفهوم والترنيم والأداء بمادته العفوية والنقية العريقة في مضامينها الإنسانية التي تعبر عن الأدب الشعبي الجليل لهذه القبائل وهذه البيئة . ويدنر الأدب الشعبي عند قبائل أولاد على بمطاء وجداني صادرا من الأعماق حقيقيا دون زيف أو تلوين معبرا كل التعبيرات عما يحول بالحساطر بين أفراح ونحيلات وأحلام جميلة . وأحزان وآلام تعمره فتكون نتيجة هذا العطاء الصادق .

والأدب الشعبي عند قبائل أولاد على بأنواعه ليس مقصورا عليهم وحدهم وإنما هذا النوع من الأدب الشعبي منتشرا بأقاليم مصر من صعيدها إلى أهرامات الجزيرة إلى محافظات البحيرة الاسكندرية مرسى مطروح وبين شباب العرب الذين ينحدرون من أصل واحد حيث يمتد إلى محافظات درنة ، والجبل الأخضر وبني غازي وقزان وفي الثلاثينيات من القرن التاسع عشر اختلط شباب المهاجرين

اليبيين وشباب مطروح والاسكندرية والبنخيرة ، فكرونا ملحمة جديدة من الفن والأدب الشعبي . حيث طوروا الأغنية وأدخلوا عليها ترانيمات وأنغام بمصاحبة الآلات الموسيقية الحديثة المختلفة .

وظهرت الأغاني الحديثة التي يرددونها الشباب الفنانين أمثال حميدة . موسى . المصواوي . جويده أبو الحول : عوض المالكي . سويد . العشيبي . خميس الجعاوي . وشيخهم أبو عيماب .

والأدب الشعبي عند هذه القبائل عدة ألوان نوعية منها :

- ١ - الشعر بأنواعه الثلاثة شعر أجواد . شعر غلم . شعر ديني
- ٢ - الأغاني ومفردها . غناوة
- ٣ - أغاني الكرمود
- ٤ - أغاني المجاريد
- ٥ - أغاني الدش
- ٦ - أغاني الطاق
- ٧ - أغاني صوب خليل . الصاينة . والجلالسة .
- ٨ - أغاني الأنشطة المختلفة
- ٩ - القصة . وأهم قصتين عندهم نقارش ونص نصيص
- ١٠ - أغاني المناسبات المختلفة
- ١١ - الأغاني الحديثة الملحنة ، وتصحبها آلات موسيقية

أولا - الشعر :

١ - شعر الاجواد:

وهذا هو النوع الشعري الذي يلقي تعبيرا عن حال معين وهو جاد ليس فيه

هزلاً، كوصف لرجل عظيم أو معركة خربية، أو غزوة أو تناول فيه الشاعِر
وصفاً لحيوان يعتز به العرب كالإبل والخيل مثلاً أو يصف فيه عائلة بعينها فيتكلم
عن إصالتها وكرمها وشجاعتها وما شابه ذلك .

٢ - شعر العلم :

وهذا النوع الشعري، هو ما يكون منه متصلاً بالفن والأفراح والحب والغزل
ومدح المرأة وجمالها أو قصص الحب والغرام .

٣ - الشعر الديني :

من المعلوم والمعروف والمؤكد، أن العرب وخاصة البادية منهم يعشقون
هذا الشعر، ويسمعونه بشغف واهتمام، ويتأثرون به بل أنهم يطبقون ماورد
به من عبر وأحكام في واقع حياتهم العملية . ومن هنا كان للشعر الديني آثار
بالغة ودور بارز وهام في تطبيق السنة والتعاليم الدينية التي كثيرا منهم
يجعلها .

١ - نوعيات من شعر الأجواد :

قصيدة فرعية الناس :

هناك ناس تكررهم من أول ليلة	وهناك ناس ما يوفوا سنين طويلة
وهناك ناس جبايب	وهناك ناس تكررهم بغير سباب
ولا عقل عامر كيف عقل الخايب	ولا جوه تندى كي وجوه بخيلة
وهناك ناس يا محلاهم	وهناك ناس ما تقدر تعيش بلام
وهناك ناس حسدية وسود نيام	وثياب بيض من بره وجوه ليلة
هناك ناس غوالي حتى ان كان باعدو ما كيفهم لا والي	

حمالين لسيه بطولة بالي على خطهم ما عندهم تحوي

هناك ناس عشرتهم خطا طوالى
هناك ناس تعزم والجيوب خوالى
هدايات م. الرب الكريم العالى
هناك ناس ماتقبلهم
هناك ناس فى عقلك لهم تجفيله
الى تجييك منهم ماها تبديله
ولا يفرقوا ظى
هناك ناس ما ينسوا الى صار لهم
هناك ناس لاهب المبوب نجبلهم
ولا خير فيهم الى ما يبات علمهم
هناك ناس يامبهم
اتقابلتم تلقى النداء معاهم
كلامهم الى قالوه ضد انيهم
استار فى مودتهم الى ماشاهم
للصاحب كيف فى صف العدو تلقاهم
قريب نقصهم منك بعيد وفاهم
مفتوح ع. الحصاره بيعهم وشراهم
هناك ناس أم...ارة
وهناك ناس تلقى سعيهم فى الكارة
والمال فى قليل العرف راة خصاره
وهناك الفقير وما يسب حارة
مكتوب فى جباههم خواب العيله
وهناك من يبتخل والجيوب ثقيلة
بو طبع ماتتفع معاه الحيله
وهناك ناس لك غاية تجول لهم
وهناك ناس لاداروا خطا تحملهم
وهناك ناس ع. الحين لا تجملمهم
ولا يعلمهم ما حد ع. التسعه مزود ليله
يردوه بعيار وافي كيله
ونسبوا الى عدا وضاع جميله
ولا فى الخليل كان فات خليله
وهناك ناس توعدهم وما تلقاهم
بجزين ما عندهم تحطيله
انكان بحروا ينووا على التقييلة
مربيه شاطب وشار دلييلة
صحتهم معاك مغير نصب وحيلة
مشيول ع. الدبر فى حملهم تميله
السترة مع بوصاجين قلييلة
وهناك ناس ما ظى يساواو باره
وارزاق واجدة غير النفوس بحيلة
حتى وهو حكيم بعلم فى تعديله
حتى ان كان ما عنده اليد طوييلة

وإنما كان في جيبه قضاة من جارة
موكار الصقورة ما تجية جباري
وحبك الى ترميه .م. البندارة
والجدي لو تقوى نين فات حكاية
وشوف الجمل حتى ان خف عبارة
شديد العصب حال في مشوارة
ان راد ربنا ما حد يسب كارة
هناك ناس يا مسلمهم
وهناك ناس في الناس عملهم
عليهم وحفظ وين ماتاكلهم
وان نازلتم بالدار جاو لهم
على جارهم ديمة يزيد عليهم
هناك ناس تكرهم من أول ليلة

عن قيس نيتة ربنا عايله
ولا رومة تلحق ثمن الاصلة
يطلع بعينه تحصده وتشيله
ان يبقى على شيل الحول هزيلة
صلبية على حملة أخرى ترميلة
قطاع الفيا في وين مد رحيلة
الرأس رأس والواطي انزال وذيلة
لا غريب يقبلهم ولا من لهم
ذكر نخيل لا رمية ولا تظلميلة
وان رافتم يبقوا عليك عديله
على عيب عيل يجردوا بالهيلة
اقلال العنا لاجت الدلو ثقيلة
وهناك ناس ما موزوا سنين طويلة

قصيدة القطار

للشاعر المرحوم حسين الحلاني

ع. الوقت ترضى كي تشوف عماله
أيام وطننا والشئ في معداله
من تخطر هذي في باله
نجلو لمصر والجيزة وها العمال
عنيك تخلق سبحان العظيم جلالة
وحدود بجرايمد يضبحوا دلالة

تلقاك في خليفه ما لهمش حدود
واحنا فراحه في هنا وسعود
جيتنا نجلوها الحدود
بلاد خير فيها كل شيء موجود
معا كل شارع ينغشوا بجود
وواحد بكروزه وراه يقود

والاخر بنخيره فوق رأسه شاله
 وواحد بغير يندوح شایل عاليه
 بلاد مصر فيها كل خير تناله
 الاكس بريس اللي خفاف عجاله
 يعيط بعد يرغى خيال قباله
 سافرنا من مصر فى قباله
 شایل خليفه كل حد من تيجيه
 ناض ناصب نوعه فى وطى مزرعه
 بنها هلبها لاورا سييها
 دمنهور جابه خف من النشابه
 معاوسط حنجره نين جال الحضره
 خفيف بسراعه جابها فى ساعه
 الجربه يقرب لو نهيد يقرب
 يمدوا حديد شور وطن نزيده
 حاج العقبة هذا مايدويه
 يلاقك غاير كى الظير الطاير
 مطروح ما هو شور مندفرا جابوره
 من قبلى السبته طرقتة جايته
 وراعى الصفرا مندفرا وفره
 معاها التيجة مايعن دقيقه
 معدى مطوق مايريد بصوقر
 على ها لمعدل دوم مايتبدل

وواحد بكعكه شاكه فى عود
 وفنجال شامى ذابه مغرور
 وما هناك فى الدنيا لمصر وجود
 يزهى الخاطر وين جامغود
 عياطه تصرخ بيها مفقود
 شایل خلايق شى ماو سعدور
 صعايده ومصريه وقبط ويهود
 عليها سراب النيل ماومسدود
 وعدا على طنطا وشال وسود
 يزاى برايه وركوب قعود
 وهو منقطع يداف القول رعود
 الجوبه اللي فيها تكيد الجود
 يقدر يسهلها كريم الجود
 بأمر الحكايم يخدموه هنود
 يرقاء بسها له فيه ما ومكيود
 الا هو قضيه ع. الوطنى محدود
 وهو مسكته من فور جا محرود
 خبيره مغرب واخذه بسنود
 امبحر مسافه (ساعتين وزود
 نين قابلاته نروة اللى سرود
 من قبلى الرواى تنظره عنقود
 خفيف العجل يربى بصحيح القود

وبعد الشيرمين فيها يرم
تجيبهم حكومة بالوقت منظره
انعدوا عليها ماء تقيموا فيها
ويبقى يوزع له عياط يفرع
ايجه جلاوى من العريض وغادى
ونتموا النعمسارى جيشهم مطرود
يعدوا هتايا جافلين شروود
معا سكة أنور حادرين حرود
لغايف دخاخينه يسانن سود
لاحدود فيهن ولا هناك صمود

قصيدة أولاد علي

كان شاعر هذه القصيدة جالسا بين مجموعة من العربان وقد تحدث منهم رجل
فأساء إلى قبائل أولاد علي وأخذ يحرض ضدهم الحرب فنهرو الشاعر وكانت
هذه القصيدة :

من الفيض لاحذوة الباب
بارودهم ينوض زندات
وحق النبي لو يفاجوك
ويسوقو جمال الكراميد
هاذول حربهم ما يفرح
مخير أنشد اللي نجرب
على جدتهم منسوب الأصل
أعقل على قصر حرار
ايجو قارنين المشالى
رجد فوق مزن على
ان يجيبو نساك الحلالى
وبنات اللبن ونياق المشالى
قد يمين راهم سيد الرجالى
المصرى وعيت الجبالى
خواله أولاد الهلالى
وحيد اثلى من قبالى

اليد الذخيرة / خزانة الفن / خزانة
التي هي أمانة المصنف في الفن

لما قلنا في - في الفن

في الفن الذخيرة / خزانة الفن / خزانة
التي هي أمانة المصنف في الفن
في الفن الذخيرة / خزانة الفن / خزانة
التي هي أمانة المصنف في الفن

في الفن الذخيرة / خزانة الفن / خزانة
التي هي أمانة المصنف في الفن
في الفن الذخيرة / خزانة الفن / خزانة
التي هي أمانة المصنف في الفن

في الفن الذخيرة / خزانة الفن / خزانة
التي هي أمانة المصنف في الفن
في الفن الذخيرة / خزانة الفن / خزانة
التي هي أمانة المصنف في الفن

في الفن الذخيرة / خزانة الفن / خزانة

في الفن الذخيرة / خزانة الفن / خزانة
التي هي أمانة المصنف في الفن
في الفن الذخيرة / خزانة الفن / خزانة
التي هي أمانة المصنف في الفن

شهادة المؤلف من قبائل الجماعات اعترافا به

قصيدة على الأيمن

للتاعر الشيخ صمصم كاسح

على الأيمن مرد أقول	والشيرة والحال فيه انكرايا
ديه النكروب فكالات	واللى مظلوم ضايع صوابا
هل الوفا والكفى والعنايات	وفى للفخر واخذين النقابا
وحق شيخهم فى الكواشات	تلقاه دوم خيرة أصحابه
حافظ القانون والعادات	رشيد السن مكمل صوابا
ان دق طبلمهم زردات	يداوى قصى ضرابا
يجن صفوفهم زايقات	نريس وسبيب داير ضيايا
بالمتمع والقرب واتيات	والحرب يمشوا لها طرابا
منير انشد خيرة القبائل	على مطروح يوم قفله أبوايا
ومن قبل فى ليام السابقات	بنود رته على روس الحرابا
ومن الهنادى فكوا الجمعات	وهم قبل كانوا ناسا غلابا
وأيام قافله شاهلات	على خيلنا فى كفى خيلهم رغايا
وجرده اميرش والخضيرات	سحقت فى تمار سابق ربابا
يومها الصغافى ردن ذالات	وقلبد خيلهم فاقد أصحابا
ورس النمر جن به قايان	مير السوادين سيد الرغابا
وكى جن فاذعات	طالبات وعنارب العربا
والجن من جاردات	طابور كامل وعنارب

الله

الشاعر خاتم زميله الفاضل

يدري شمسو والعام شايب	بعد مرارها في عفاير
نواره مسوى ضباب	عنا بغو طالق بهارير
وهن اتقول فلات رايب	شماريخ روسمن معاير
ع.الله خداه لآخر يعاير	الله انجيه نساء ونعيم
على غراه شايب صلاير	وتلقى الخلفا فيه الخواير
غارقات فيه الجنايب	اتقول فوق منه كوادير
يار تدنيا اتقول عاير	تلقى فيه هش المواخير
على حصارها بالرجاير	بشي حنينها في التفاهير
اجراس فيشطه يوم ناير	نواقيس حزب النفاير
تفصيل لونها بالخصاير	يقن ألوانها فيه تصوير
الله نشوبا تمسار طايير	البيض كيف قلب الجمالير

وفيهن عتباتى دواوير
والحر لك صبــــــــــــــــــــاغ
والزرق كيف طبع الزواير
والخضر كيف فعم الجنازير
والصفر كيف جماعة القير
سبيب شـــــــــــــــــالهام التغزير
حسك مغرية مشاتير عليه
بـــــــــــــــــدريه وفورار ومشير
قناشات من شـــــــــــــــــبه الزير
ومعاهن نفاصيل كتمير
وفعها ان زف البناذير
فجبه كيف عرض الطواير
تحليق الفرق والمجاسير
وهوه كيف مانليس الخير
برنوس ملف زقزا تبيير
تصريده اثبابه صفـــــــــــــــــير
وايوم عند برانه سفير
اننى فيه فانتظري مخير
واو كان موتنا جت بالتحاوير
الفنوا فوق سبق مشامير
مره يطـــــــــــــــــرحن بالمناذير

سبيب ســــــــــــــــود داير قضايب
تمغير والاسفــــــــــــــــك نقشايب
والاصباغ نيل العصايب
جنان فــــــــــــــــوق بردى سكايب
نحله تميز والجهـــــــــــــــــج طايب
يورى ألوان الفجــــــــــــــــايب
جاد غيت الـــــــــــــــــحبايب
على أثره رسة عصــــــــــــــــايب
حجل حـــــــــــــــــول يرسى القبايب
على لـــــــــــــــــب ريش السبايب
وتمت جـــــــــــــــــلايب جلايب
نشالى مـــــــــــــــــالاب غايب
عبيه تـــــــــــــــــل نـــــــــــــــــدايب
نلى ســـــــــــــــــر ســـــــــــــــــرايب
نواشين حـــــــــــــــــرجه كعايب
نحن بـــــــــــــــــر رن منها لدايب
جفياي عرض الجنــــــــــــــــايب
نراحتـــــــــــــــــل طـــــــــــــــــرايب
معاهم وفى عـــــــــــــــــلـــــــــــــــــل
جانبايات ولا جـــــــــــــــــايب
ومرة يـــــــــــــــــخطـــــــــــــــــن فى لدايب

ولا حبسنا وما التقهير
م. المغاربة والم—واقير
وكساره خشوم المناقير
وركابه على كل قنير
غزير النصى بوخراخير
على مرافقة بوشاير
قناد للطواريف والدير
وهل بيوت ملقى خطاير
الى ما جلا وخش السرير
والقاعدين تحت التصوفير
وحق بوقبب بيض من الجير
عليهم أن جبت التفاكير
وتخطر علينا غطاير
والى عاد ما المقادير
انعن غماماتها طل ويطير
وصلاتى بعدها التفكير

وقدده م—امى حباب
سباح العذ—ا والعرايب
والطام كل معرف وطاب
حصى الارض فى دية ذائب
عريض صدر وافى الجايب
متين خمله بالنجايب
وبين ما جفل جبن هذائب
واليوم عاد راحن زرايب
مش لوطن ثاقى غرايب
وما لهم م—مع الروم نايب
وكل شيو—نخ عابد وثايب
دموعنا يتمن كب—ايب
الليل تأخذه الحساب
ولكل جاعل ميايب
بعون من رياح الهيايب
على شتيع يوم العبايب

قصيدة الأمل

للشاعر خالد رمياله الضعيف

منازلنا في الأرض حثافي سريرها	أحنا قبل حرفتنا على أيام الهنا
على جرة القناضي رايد شكيرها	بوادى شوامس نرقعوا طاقى العفا
بالدرس وكلام الله والعم صغيرها	وفي نجعنا مازال الأذان والقرا
وفصل نباته مثل نايير حريرها	وينما خطف بارق سحابيا م. السماء
نزالين دار العلوفى اقبسال خيرها	مع طوال الذراع وج العراقيب من ورا
مهاوى رتم بالمسك فوح قطيرها	الى مراضبها فى الصقع فى وان الشفا
وتبقى انتوع له بعالي حقيرها	والواحدة بعد يطلب راندها وتطلبها
تودر سياق النوم ساعة قديرها	وتبقى تهاجى كيف مهاجاة الرخا
كما من كشف ع. الملقا كاطن حسيرها	وتبقى عاد زرقاها كما نجمه الفرا
منائه جمامة دم جامد قطيرها	والخرا كما النرة كما اللقطى الكما
دراره نصيب قدام جارح فقيرها	وفي الشقرا عتاقى سود من غاية الفلا
رياسة القفول لما هدنا صب خيرها	سفارها يسجل الأرض ميزان فى الهدا
وتن مبادئ اللعب بادى قصيرها	وانجا غزى قاصدها وغزاي م. العدا
وين يقدمن نيرانها من ذكريرها	أحنا حقها نعطوه حاضر بلا بظا
نواربن شاطت فى فرايق خنيرها	وتمت تحشد من هنك ومن هنا
شبعان من العصر الكبد طاوى ضميرها	وكم عيلا من هفوة المسك ينعشا
ولا قدر على منعة رجالا تعيرها	ما قدر على السرقة ولا عيشة الرادا
خذنه جرارها وقطعة صغيرها	راح فى سبابب جر مشهورة البلا

وعدت كحيلة عنف بسلاح الوتا
وطاعت بلا شدة على حاكم سيدها
وجانبنا الماء والملح والدمر والخطأ
عشرانا معاهم تم ع. الغرواليها
حبهم ملكنا ملكه العرق للثرى
وكلتهم على سبق مطاييق ع الحثا
وكلتهم شرب من بيت وان العشا
وكلتهم عليه حلاس تلافيط بالانقا
وكلتهم موقر شيخ مرفوح البنا
وما الشى كله ما ورح. الببال
تشمعت منها مثل قناعة النساء
لانى خز من وجهه يرقد ع. الوطى
وراما النزاله عودة ودبرة بلا وفا

وجمالها مع الغالب تر عنف مديرها
جبار الخواطر ي مدم ضيقه حظيرها
لناسا سعادى روس ماهر حقيرها
وصون المواجه من كبير وصغيرها
فطمنا ع. الصاحب ونسى عشيرها
كلتهم مخضب كيف ريشة بريرها
وكلتهم على مخلاة يصبح شعيرها
وكلتهم على طرحة مقل شفيرها
هيبة لوطنه من الاجانب وغيرها
كثرة لولا موجهه فى القلب نفع سفيرها
وانا لمثلها قداع لا كبير كبيرها
ولا يفتى بالعيب صاحب نزيلها
والى ماى فرس بوك لاعاد تسيرها

الشاعر العاطي عبد محمد بريوه

أولا : يتحدث أثناء بداية الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩

ياما برید ایچبکم و یاما تراعو ناس و تراعیکم أنطال عمرکم
ناس غرایب وانکان ما بقو بقة معاکم عایب . ما نحسبو والله بالحباب
حیط الملا یبقی عزیز علیکم
یبقی عزیز غالی تلوه بالقداحة وبالجلوال بعد رکوبکم علی ناصیه اطوالی
الیوم حال یاقله الی یعزیکم
الیوم حالی یشیب داروا مخازن فی طریق رکیب . امعو بالکم من الوقت
راه قریب ومن قول ماجروا خایف علی قاشیکم
ایچبکم بوقه جيش و طیاير یحو من فوقه ویبقی خبروا عرو لهد شقوفه
جیش طالبه له زمان وده فیکم
یقرل وطنکم هو عقار جسودی أما صدق والا مفیر عنودی ما یجی علی
الجهاد آیام و یساهیکم مستعمر صلالی لا یسال فی رایه ولا فی والی .
ایجی منهدر صلوالی فی عقاب التیل جا الشویکم
ياما برید یحیکم و یاما تراعوا ناس و تراعیکم ان طال عمرکم

ثانیا : يتحدث الشاعر أثناء المهاجرة عام ١٩٤٠

انتو زبعمکم کنه هلب مطراحه لا معاه حرب ولو الی فی راحة وفسات
بحالة بسبحان من یبدل کل یوم بحاله عسدا علی فکره و جا لغزاله عزوا
رماها سبل فی قرقاحة .
وفات مطارح کائن مرالیات الغلم و السارج و یاما قناص کل ماکب قارح
اللی علی القلارة سرعها طواحة

وفات سبيبه وياما قنا من كل ذيب رذيهه البيضاء تابع بالخلص عجيبه
والأزرق يخوف ساعة المرواحه
وفات شعيرة قالوا مكوم ما عليه بصيرة ورق زرقه البظوه معا التفسيره
الدينا قديمه لكمها طرطاحه
وفات بلادده وجا لوطن يانارى عليه مكاده ، داروا لهم غربى البرج حداده
نين حاس حباسه معا لواحه
وجا لصحابه هبال بالهم ييقو الكل طرابا القى حالهم هابا عليهم هـ سابا
امغير يلعبوا فى الضيق من مطراحه
وفات نكاته واجد ترك حاجات من دهشاته وجنة طرمبيلا بالمحانه فرق
خالطة شيمان فى ضحضاحه
وفات ادياره اللى قبل فيهم ما عليه اداره . شرق وموقادر يميح ايساره
نين لم كى الحوت فى الطراحه .
وفات أوطائه اللى قبل فيهم ما عليه ضمانه اليوم تموا من هناك وهـ انا
ما احد يمشى إلا باصراحه
انتو تجمكم كنه هلب مطراحه لامعا ، حـ ب ولو اللى فى راحه

ثالثا : عند اختلاطه بالمهاجرين بم يوط :

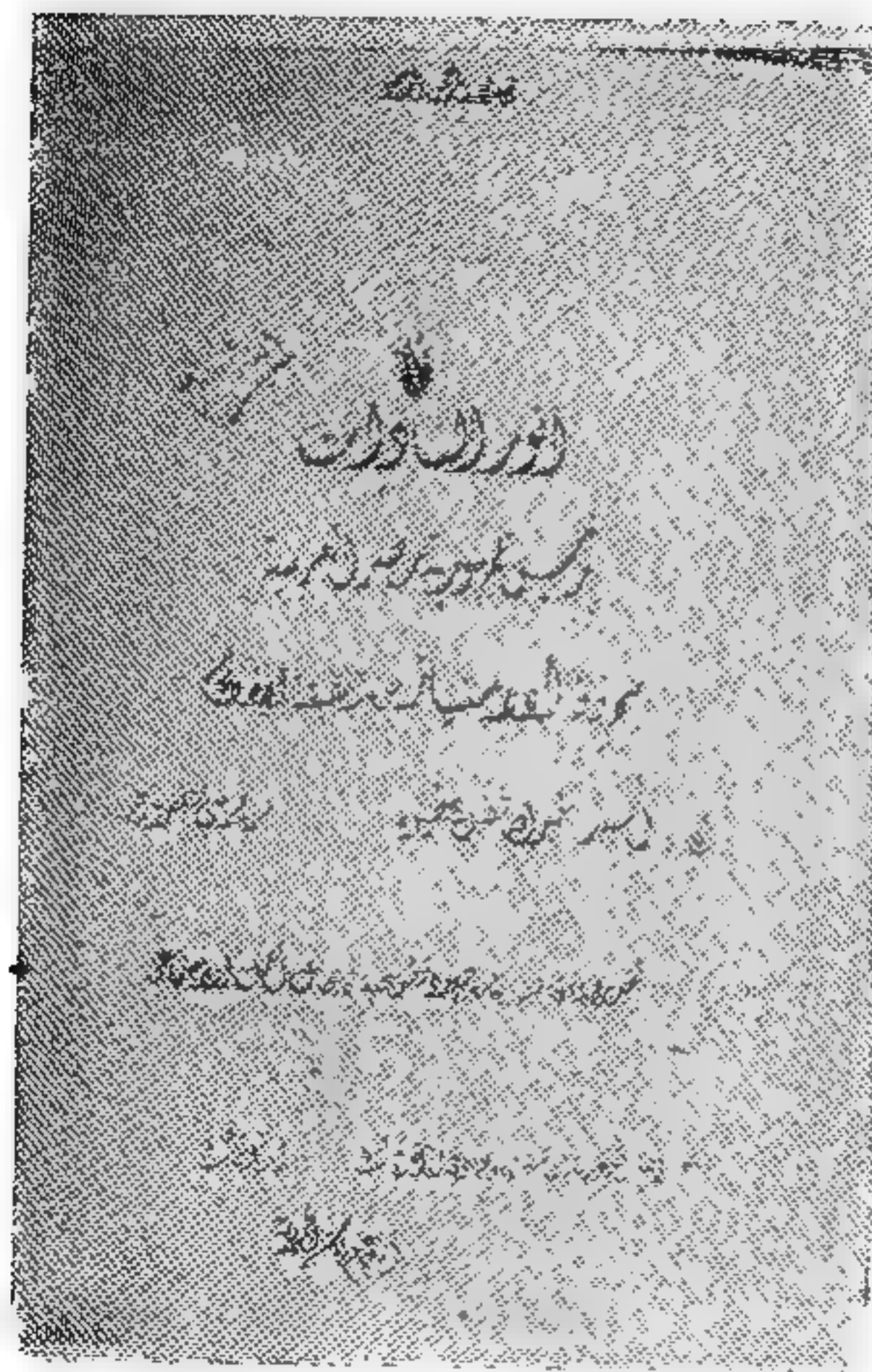
ازعما ما تريد تنزلوا كيف ضارى وييقن سهارى وتحكو على ما جرى
من مطارى
ازعما ما تريد تنزلوا فى لبوطا وييقن خطوطا فواجع متقالات غوطك
وغوطا وييقن ربيع كفخ فايت شروطا ويذهن انضارى ونبقى انقول
نين نطلع حضارى .



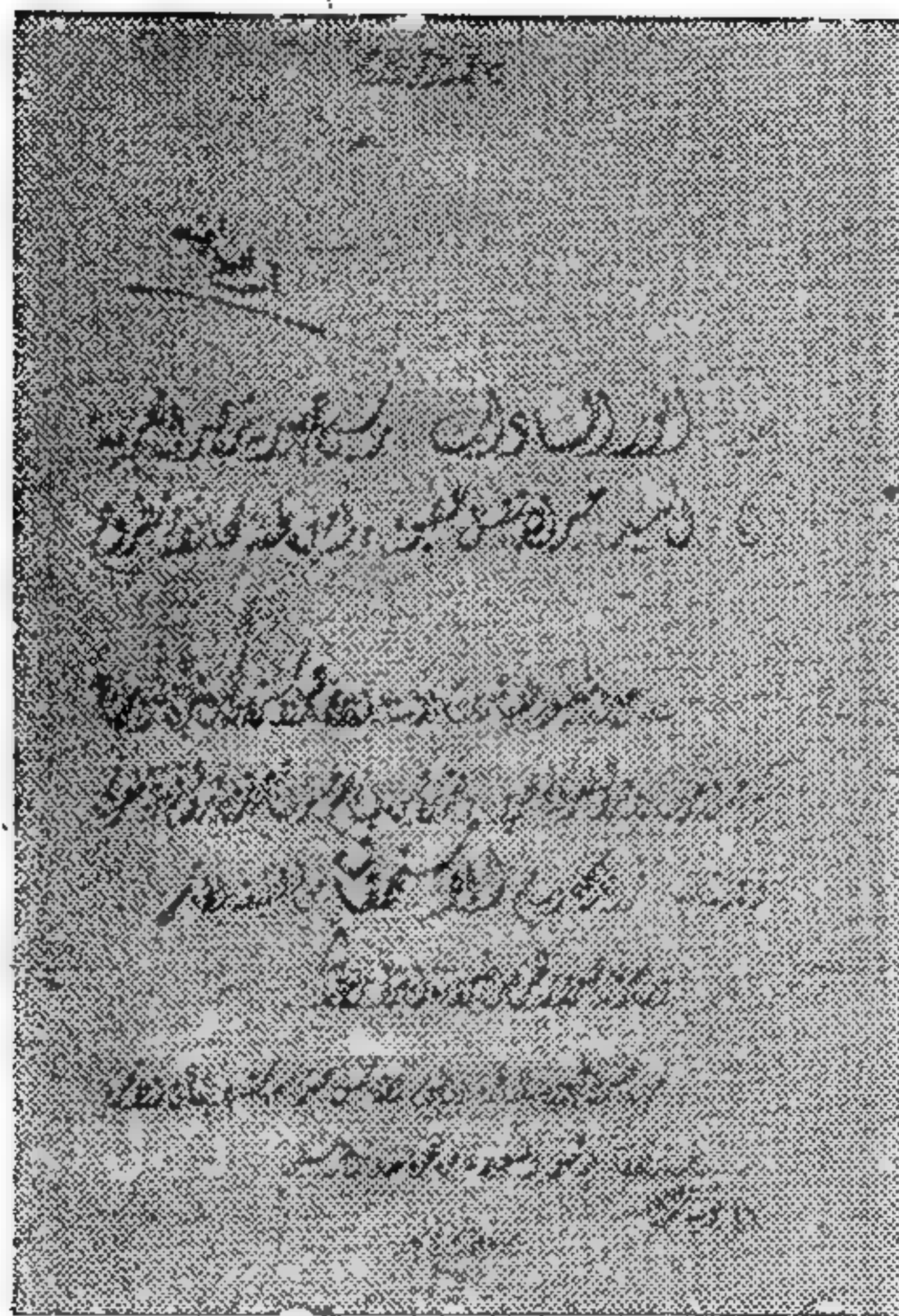
المؤلف في داره اثناء التسمية بين القبايل بـ ١٩٤٠ م



المؤلف في مزارعته الشعبية بين القبائل يبحث مشاكلهم



قرار رئيس الجمهورية بمنح المؤلف وسام نوط الامتياز



قرار رئيس الجمهورية بمنح المازف وسام الاستحقاق

ازعما ما تريد تنزلوا في البواطن ويبقى النجع واطن ويردن بناكم على
المعاطن ويفكم الله من جيش يتراطن ويحمنكم بدارى وييقن جرونكم
غالبات المذارى .

ازعما ما تريد تنزلوا في الخطايا وتبقوا هتايا ويبقى مرادنا بلکم فی اللوایا
اشعارا ترارى وفيهما على لون ريش الحضارى .
ازعما ما تريد ترجعوا للوطن وبقدرة الهادى ايزولين أيام التعب والشكوى
وتقنوا عريض الكفل بالفنادى لونه حمارى وذاته أعلام فى يد كاتب
اقرارى .

ازعما ما تريد تنزلوا في الرمال ويرفقى الحال وتبقى اللى مشعلة بالشمال
مصدر إرارى حليها مع لابس السوارى .
ازعما ما تريد تنزلوا كيف ضارى ويبقى سهارى وتحكوا على ما جرى
من مطارى .

قصيدة للشاعر عبد الرحمن مغيب راعى الصنقرى

ناسميت باسم الله ونريد نبتهدى وأول كلابى نذكر الرحمن ونريد بحمده
والله ما زد له عنا ولا نعمته تسهل على الأعدان ومنصلى على المختار طه
المصطفى محمد رسول الله بن عدنان .

صلاتى عليك تزيد عن نقط السما	وعلى عداد ربي ما علم حقا وبيان
صلى عليك الله علام الخفا	وضلى عليك الملك بو جفان
يا من هدى الخلق من الجهل والشقا	يا ابو رسالة خاتمة الأديان
يا ربى يا مولاي يا قابل الدعا	أن تحسن ختامى يا عظيم الشأن
وتحفظ جميع المسلمين من العدا	وأمة محمد فى همتنا وأمان

وبعد الصلاة على الرسول المهتدى
كلامى فى حنا الأجواد يقرؤه فى المدى
وأول باب نقوله لله المشتكى
المشكى لوجه الله قضاى القضا
والكن الصاحب كان للصاحب شكا
ياصاحبى أنا لى منيات فى خفا
تم الهدب يطير من كثرة البسكا
ياماحبى فى العام والعام انتهى
عشرة وخمس شهور صابيات فى الرجا
يابو التساعب كل مانحط الغطما
أفوض بالغطا نكشع ونصمر باظما
وقتى العين تغمض نلقاهم أخسرا
وتعمر أسواق العقل بالبيع والشرا
كل مانحيب سوال نقول ينتهى
على مانهيت العقل ونقول الحسياما
يرجع على العقل ويقول الصفا
الناس تجملك والله مانقيم لكما
وتضحك مغير بغمك على اللى هرلنا
ولكن عليك بيان ماشى بالخفا
الوجه اتسود بالخيل من طول الزجا
الغربة لها تاريخ ماقيمها عزا
واللى مايدانى النار مايمس صهدا
واللى يقول نا مانبات فى تار المسا

أن تسمع كلامى وأبعد الشيطان
ويجبوا تفاصيله بالانقطان
ويعلم بنسا حق بلا شكيان
مغير ظلم شكوتك لإنسان
عند الشدايد يا صديق بيسان
ماريت ذول حبيب لى زمان
والعين عندي حيسة حيسان
وفوقه ثلاث شهور بالحسبان
ينخن ثقل الروز فى افى الميزان
بينى وبينه نلحظ الحبان
ونغير وسادى ونبعد الشيطان
نطبق الليل ونسمره اسمران
ويضيغن شوارع خاطرى ضيقان
نلقاه ممتلص جايب أخرى جرنان
عد عليهم جايبه نهيار
وطولت الغربة ما لهم حملان
ولا تحسبك واحد اعيت فلان
وأكثر أرقانك كلن زعلان
الوجه اتسود وبقيت كالמידان
والشيب عندك كل يوم بيسان
اللى مقاسوا يمزوا هزيان
واللى ماتعرا يكذب البردان
يكتب الله عليه بالبيتان

واللى يقول ناما جمعت في وقتن مضا بكره يذوق الجوع في رمضان
ولا تأمنوا للدهر حتى لو صفا ولا تيأسوا من رحمة الله الخنان
نستعيزك يارب من الذنب والخطيا العبد ما يقعد بلا زلان
وتغفر لنا يارب فيما مضا بجاه كل من ترضا قبل كل آذان
ونختم كلامي بالصلاة والسلام على خير خلقه صفوة الرحمن
وعلى عهد ما هو ثابت في الوطيا وعداد ما علاضى النهار بان

قصيدة حوار بين الشاعر

جوية أبو دغير السمالوسى
والشاعو نصير عفش العقارى

الشاعر جوية السمالوس

بالعين يا مارينى بالك من الحظوظ خذنى . لله أصبرى
ياحقاقا اليوم النظر حلت عليه غمامه . ضحكى على عريان قبلك ياما
واليوم كيفهم يانك قريب بقيتى بالعين ياما ريتى لله أصبرى

الشاعر نصير عفش العقارى

ياجلالجه لصيف البراقى ، تحسبيه عجاجه . الزول انقسم زولين
شينك . حاجة . نلقانها دليل لقيتك وليقى
بالعين ياما ريتى لله أصبرى

الشاعو جوية السمالوسى

ياهييلة سبجان المغير بين يوم وليلة . وبرضه معاك الكبير

ماله حيله . ريتي زما واجد فرغ سديني
بالعين ياما ريتي لله اصبري

الشاعر نصير العقاري

ياشدانة لا تعيبي على الدهر . ماله مانه . يوريك عز
ويهجرك بنغيانه . غيظك عليه اليوم ايش قضيني
ياالعين ياما ريتي لله اصبري

الشاعر جوييه السمالديس

كاثرات افكارك ونلقاته كاثر اليوم حمارك
مامن غزال اللي فقي منظارك
وما من سريره وراك طويقي
بالعين ياما ريتي لله اصبري

الشاعر نصير العقاري

ما مطايب بوكل يفجع كيف وكل الخايب . اللي للحياره كي الموسى الطايب
يحدّر رصاص وين ما . ظقيمتي
بالعين يا ما ريتي
بالك منابك من الحظوظ نخدني لله اصبري

قصيدة الشاعر - ضوقه سعيد الغواري

معايش عطيبات تمنى لقائه
أقبيقا شراقة المتبكل على ربي مقسم أرزاقه
معايش عطيبات تمنى شحاح ما هن سماح
على الأجواد والناس الملاح
أولاد النذل تموا في رباح
أقلال رأفه على العايز الى يريد منهم افاقه
معايش عطيبات وآخر زمان والحشر بان
الى العفن من الزين حاز المكان وعند العرب تم هو أبو فلان
والآخر لزاقه حتى بالاسم ما له علاقة
معايش عطيبات تمنى كسوف لا مال لا زرع داير تحجوف
المتكلى على ربي ديمه يروف
يفك المزنقة ويفرج على كل متضايق اضيافه
وسبحانه ونحمده عظيم الشأن جاعل مواظ يمين الانسان
وسبحانه دار هلال عتاب الشهر يوطى والاول على
وسبحانه داير ريح تسمك بالعجاج عمانى وتانى تهمد تعجيك دندانى
وسبحانه جاب أمطاره وجاب فيمن بعد شده ييجى تياره
ودار يوم حلو ويوم فيه مرارة وهى فانية والى عليها فانى
وسبحانه فى ترتيبه من بين الدماء والفرد جاب حليبه
وخلق كل شىء وكلفه بنصيبه مدين الخنش لا دين لا جنحانى
وسبحانه دارها تقول تجارة واحد كسب وواحد مشابخسارة
ودار كل حد يحصد أحنافى بذارة سواء حنظلة والاقصب ريانى

قصيدة الشاعر - ضوقه سعيد الغواري

معايش عطيبات تمنى لقائه
أقبيقا شراقة المتبكل على ربي مقسم أرزاقه
معايش عطيبات تمنى شحاح ما هن سماح
على الأجواد والناس الملاح
أولاد النذل تموا في رباح
أقلال رأفه على العايز اللى يريد منهم افاقه
معايش عطيبات وآخر زمان والحشر بان
الى العفن من الزين حاز المكان وعند العرب تم هو أبو فلان
والآخر لزاقه حتى بالاسم ما له علاقة
معايش عطيبات تمنى كسوف لا مال لا زرع دابر تخجوف
المتكل على ربي ديمه يروف
يفك المونقة ويفرج على كل متضايق اضيافه
وسبحانه ونحمده عظيم الشأن جاعل مواعظ يمنى الانسان
وسبحانه دار هلال عقاب الشهر يوطى والاول على
وسبحانه دابر ريح تسمك بالعجاج عمانى وتانى تهمد تمجيك دندانى
وسبحانه جاب أمطاره وجاب فيمن بعد شده ييجى تياره
ودار يوم حلو ويوم فيه مرارة وهى فانية واللى عليها فانى
وسبحانه فى ترتيبه من بين الدماء والفريث جاب حليبه
وخلق كل شىء وكلفه بنصيبه سمين الحنث لا دين لا جنحانى
وسبحانه دارها تقول تجارة واحد كسب وواحد مشابخسارة
ودار كل حد محمد أصناف بذارة سواء حنظلة والاقصب ريانى

وسبحان في تعديله نشأنا من أسباب قليلة وتفضل علينا بعمته الجليلة
وأحننا في الغلط والشين والنسياني
ياربى يا كريم يا منان ساعة ظلام القبر لا تنساني

قصيدة وصف

نخص النظر والجهد والمروة
لما حال شوه حتمته شباني هلب قات نوه
نخص النظر وتم ما هو بعيد
والحال طبع ما هو شديد ولا عاد نركب سليم الجليد
انقفز بقوة بهز اللب نين يبقى هفوة
نخص النظر وتم حده قريب
ومن المشى تميت ديمه مريب وشالت الدوه وتمت صعبية على الصوة
نخص النظر والجهد والسارى
ولا عاد نلحظ معاشات ضارى ولا عاد نركب طويل حمارى
أناظت بقوة أطرطش مفاتيحها من الفروة
نخص النظر والجهد والمروة لما حال نوه حتمته شباني
هلب قات نوة

قصيدة وصف الشيخوخة

طال مقعدى فى البيت زهقن مرايرى حتى صلاتى عاد نفسى فروضها
وعقلى كما دلال والسوق عاجية ولا يذله من يابور ملتان جروضها
لسمر عقاب الليل والناس نايمة عقلى كما قودى أدانت لحوضها
أرماها شميل وقىظ بالبعد جاية على منها مشهور ساعة نقوضها
مرايف على فرقان فى العلو دراهم صغيرهم صلاة الوقت عارف فروضها
وتساهم ربايه خير ما ياكلن سمك ولا عمرهن يفلوس باعن عروضهن
بعيدن من الاسوار فى العلو دارهم وكحيله مع رعيان تمشى لروضها
طال مقعدى فى البيت زهقا مرايرى وحتى صلاتى عاد نفسى فروضها

قصيدة الموت

شينك مرض ما با يهون ساعة
لا لقي طبيب ولا فزاعه
ما لقي حكيم يداوى ساكن ودائرى فى الفؤاد بلاوى
هذى الموت عمرها ما تاوى تأخذ القريب اللى لذيذ أطباعه
تأخذ اللى على العازة تزیده لميلات الزمان نفازة
ما يجد عورها قوم ولا حجازة تغير على المحل تركيز عراعه
تأخذ اللى غالى وتأخذ اللى عشير هنى وموالى
بالله ما وصاعب عليهم اوى اللى وأخذ اللى ربي عطاء الشفاعة
وأخذ الصحابة وتأخذ الزين يفقدوه أصحابه
هاذى تديمه للقرى خرابه تخطم تغدرك فى ساعة
تأخذك من بين خوتك واينما خلص عمرك وقمر قوتك
تدير لك بصيرة هى سبابيب موتك لانك معارك ولا عليك جرير

قصيدة الأيام

غير على الأيام كيف يميلن
يخزن دموع اللى ش—— زيع يسيلن
مايسان عنك وجوهن قوا بالحيل كيف يجهنك
يميلن عليك ويلعبن بمدنك والنعمة اللى كانت ايريلين
ماهن عقادى ديمه يمرجن جاي وغادى يقبن نظاف ويقبلن بسوارى
ويبانن مع——اك نويصبهن نيشيلن
غ——ير على الأيام كيف يميلن
يخزن دموع اللى شزيع يسيلن

قصيدة للشاعر

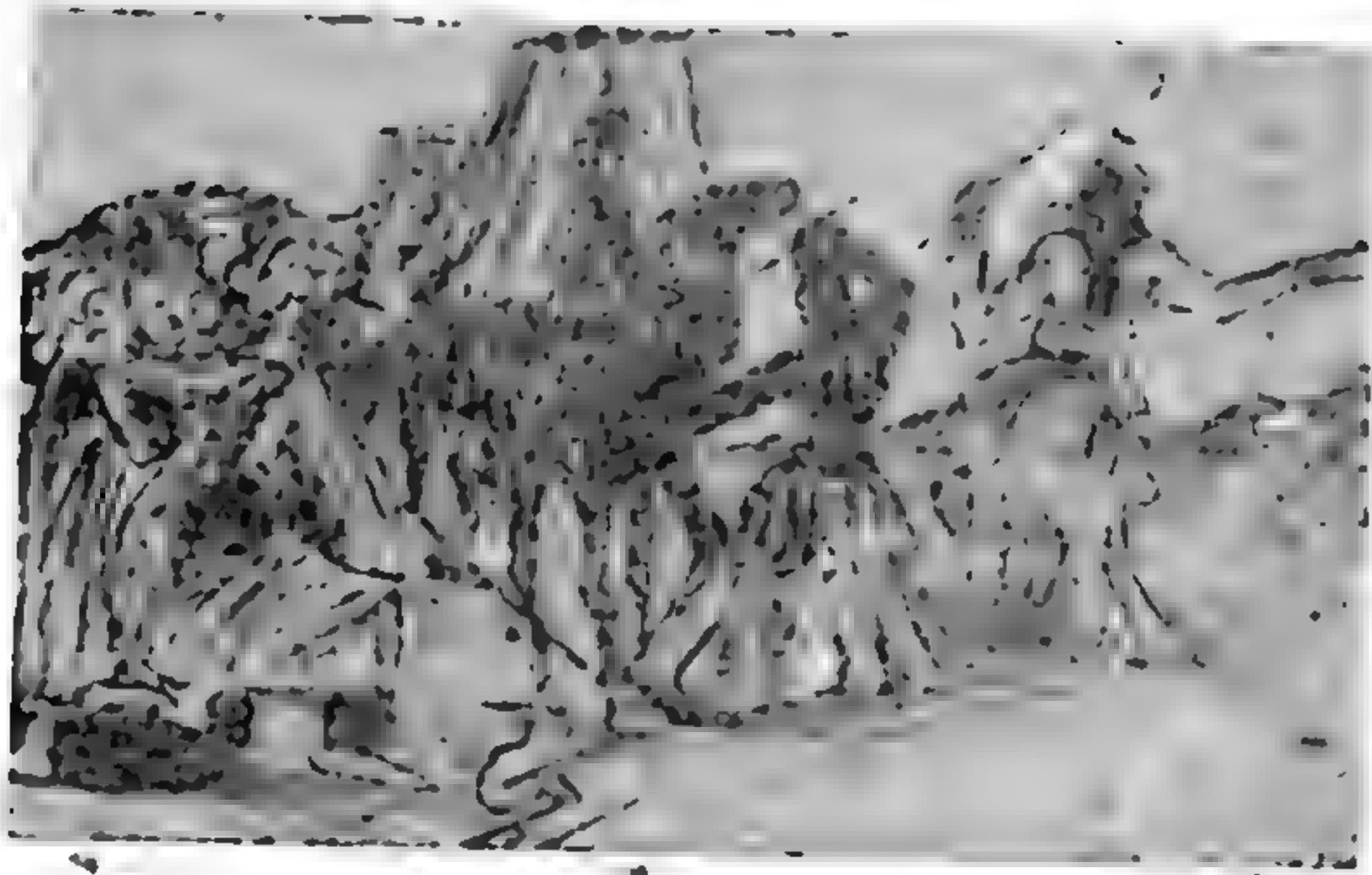
سالم عبد المجيد أبو سميدة

الغيب شين يخلف أمراض ولوعه
والحيساء وين يداعى صعب رجوعه
الغيب شين من حبه——انك
الى هم مشساكيك وهم ديوانك
عبيك أنجا مدجوج طلق اسانك
ولا سبد من الزاهب يلط ويوعه
دير الح——رم والقدر فى جيرانك
وهلب الى تعجيك منهم طبوعه

واصبر ألا ميل عليك زمانك
راها القاسمه تأتي وهي مشروعه
وقنت العجايب يهدمن سيسانك
وراه السكوت ما يرجع إلا بسروعه
والعيب شين معمر والعمر وين يبید ما يتحور
واللي نفس من البدن ما يسور الإنسان ما يالف إلا بطرعه
ولا يكتتب شهد عليك زور ولا الايمنة تنفع وهي مقطوعة
والقدر في العفنين ما يتقدر والصقر ما يقتل أم فات بالجوعه
العيب مصيبة يخاف مواجه راعات وغيبه
الصاحب اللي خاف فداك ينجية تقسيم عليه عشاك ليلة جوعه
من جفاك بالواجب عليك تسيبه وتبيعه بسياته النفس قنوعه
العيب مكبر والجزاز ماعمره كسر واجبر وقطعه نصيب الحى ما تدبر
والعين ما تنفض وهي موجـــــــــــــــــه
والصلح واعر والقتيل مصير يو عقل ما يحصر على الطبعه
العيب وجيهه والصاحب اللي تشريه ليش تبينه
والعيب شـــــــــــــــــ ين مادلت عليه شريعه
والمریض ما يشكى إلا بوجيهـــــــــــــــــه
والروح فيه لای جايه ولا منزوعه
شين قتله العيب ماعمره يجيد عله
والصاحب اللي يجفاك لا تأمن له مراكي مع ريمه يجر قلوعه
والعيب هر ربط الـــــــــــــــــ كلام وحله
عند المقادم حادثة مبدوعـــــــــــــــــه



سيدة مديّة تخض البن



زفة العروس في الكرمود وأمامها المجالات



سيدة يدوية تفزل الصوف



المسقط منصور الحرش معنية به سيدة أجنبية

وهو يلعب بالقرنة



رقصة الحجارة



المؤلف عندما كان أمينا للشباب يعمل بينهم ليشجعهم على العطاء
وينمي فيهم روح الجهد الذاتي والوطني

والعيب يسمر والجرح لا طال العروق يعمل
وطول الجفا بطال كيف الدم يما قتل ناسات كبار سبوعه
والصاحب الى من صاحبه متحمل
يحـــــــــــــــــى لقيس غاياته ويفهم نوعه
والعيب موش شطاره يمون الى غا، تترد ناره
كيف من سرق في الليل نخشية جاره وباع مسادها شينك لوته
وجاه الفرز قبلا بيان نهارة
وفي ايده رمة المقدم وهي مقلوقة
العيب شين يخاف أمراض ولوعه
والحيا وين يداعي صعب رجـــــــــــــــــــــوعه

شعر رثاء في وفاء زعيم قبائل السنتة
ليام يامطرو د قبل وتالى ياما خدن من غير عبد العالى
ما من يختار نخذه وكمين غافل غير كم أقهره
وما من مشيد فى البتاء بلا مسكان قاعد خالى
وما من قصيدة كان ماله فنه خبيث الاصل رفته ادراج عوالى
داله بداله كل حد ماشنة عارفينه صاعب غليك وغالى
غير يا قى من هو الى جانبه دموع الحبيب لا تعاف سوالى
الصبر خير ونخاته دخول الجنة والجهل شين ما يشقى عليل لوالى
وين متخطرى وبوه وجده وباغى الليل على القول كان هلالى

الشاعر سليمان أحميوه شحات أسما لوسي
خاطر أنبي والدمينان
فرج كاتبه الله يسه
أنعنه ايجينا مهاي

مناصير ما هم لم يا سوادى . قالوا أخوتنا كل حد فى داره
زعامة على الأبيض لهم من غادى واليوم طبقوها حق ماى خبارة
انصارت نراة أخوتكم فزاعة وان سمعوا نبأ حسوه جو فى ساعة
والعقدة إلى توعز لها دبارة
وتشكر الى جونا بدون منادى الأمين العام خير الله والجمال
المحافظ كلهم يحاره

الاثنين هل شرف من غادى وديما على راحة الشعب سهارا
نلقان حملكم واعر علينا رده جميع القبائل سامعات اخبارا

شعر رثاء الشيخ بدر المحنوظي شاعر البادية

الآخ خير الله فضل عطية	تمحبة وسلام
الدينسا غرودة مالهاشى مانه	يا ابو عطية ياراحت الجيران
دخيل عن مداده زاد عن شبانه	على صفر سنه له عمل وامكان
دخيل فى العصر ناشى عصر وديانه	ثقل وزن ثابت وفى الميزان
ولد بيت ماعمره اطرى بخيانة	ولا يوم قالوا غلب وجهه شان
ولد بيت من هر كز قوى ميدانه	فردى مضى من بيوت أرزان
لا يغاطوا لا ينظروا بعفانة	روس العلایا من قديم الزمان
جدهم العلواتى زعيم ونور زمانه	ما هو الخفا مشهور فى الاوطان
واخذ الزعامة واسعات أركانه	العلوانى قمر ضاوى عليها بان
يعزبك فى دخيل الصبر حط مكانه	الدنيا فانية والى عليها فان
عراى ولد ختال سمح بيانه	خذهن أيام سماح فى الميدان

ما يقول زور ولا يحى الحيانة	ولا يأكل الرشوة نظيف ايدان
يعزيك في دخیل الصبر نور كنانه	الغیظی والبكاه والحزن من الشيطان
الدنيا ابغیر شریط فی اسطوانة	لا تغیر بك راها بلاء وأحزان
بوك فضل وجدك عطیوة كبر مكانه	الى وبن كانوا هم والجيران
عندك شهامة وقلب فيه ايمان	راجل مقدم للعرب ميزان
تفك المشا كل والعرب زعلانه	وايامك عالنا هنا واطمئنان
وترجع جدید برادته سیحانه	رافع السماء قدرة بلا عمدان
ونختم كلامی بالصلاة على النبی	شفیع الخلائق من صنا النيران

شعر رثاء فی المرحوم العمدة مفتاح مغیب راعی

للشاعر مرضی عثمان بو وداد

جدن كواين يا صاحب عليه	منهن احترت وما لهن دبار
ما كيف فقدت الشقيق ازيه	اشاظا الكشوره ما لهن جبار
خللني انموج في حياه كدية	وبكل تمنامي من عيوني طار
ونخلن أيامی مايلات عليه	صابر على التكوين والافهار
واللي خلا أيامی مايلات عليه	يرزق بواجد صبر فيما دار
توثق حيط وجير ماء عليه	تما مداني ع الشقيق آسطار
لكن الدنيا ماى مغیر عليه	واجد الى بنين عليه أسوار
حياه باطلة لا عز ولا همة	يا ويل من دار اذنوب اكبار
وارة كل شيء مكتوب باجالة	الصاحب ابكاك عليه موش عوار
وراه البكاء ما يدير لا مقضية	امنير زتق يا صاحب وفي الافكار

خاطر الله وقدرته العلية	متفخذ أمور عليه اصرار
أن تمحي اذنبه كان دياره	وان تجعل مقامه في هنا ثمار
وان تجيب عليه السبر في طاريه	بجاه من خلق الإسلام والكفار
وان ترحم جميع الاموات الإسلامية	بجاه من نوى بيت الرسول وزار
ونختم كلامي بالصلاة المدية	على شفيع أمت ساعة صبيد النار

قصيدة رثاء في المرحوم مفتاح ظافر المدني
شعر ابراهيم حمد أبو صوكاية الفاخري

سبحان من خلقها كلها ورزقها	باسط أراضها وسملها وقورها
ورافع سماها بقدرته وبناها	شمس وقمر متخالفة في ظمورها
وكاتب عملنا ورزقنا وأجلنا	لا تخفى زايدة على محكوزها
أيام معدودة زود في مزيودة	ما تشاؤرو لا والى اتعدى ابشورها
ومقصد سؤالي على الفقيد العالي	مرسى بوادها وملق حضورها
جتنا صعوبة شيء ما ندرو به	خبارها اشداد العزم ترجف صدورها
جوابات جنما هن الى أشغلنا	ورقن غراض العين وكثر سمورها
بخط الغوالي هل الشأن العالي	قايلين لي على حصل في صدورها
اتريد الملاقى خبروا بفراقه	مول الزوايا في الدجى شاع نوها
بيته ملاذ للجار والطرقية	عين عدواردها يلاقى اصدورها
ايداه سخية من نسل مدنية	أشجار ورد طالع غصنها من جذورها
بوصيت عالي كان كى الهلال	كيفت البحر نيلها مغطى جذورها

بعد كام صابة عندها انقلابه
كم أجيال عدن وكم بيوت انهدن
لا يدوم فيها غير الله واليها
للحياة مدة يوم ماتعدي
أول سيقنا من التراب خلقنا
ونقول في كلامي يا كبار الاسامي
عزانا لكم يا كبار الهمة
ونعزي أخواني ومنطقة براني
عزانا ما يدجي لعيت السيد
وناسا فواخر يسكنو برقه
انعزي القبائل الى عنان طابل

وانلفت القصيدة اتجيب ناس بعيدة

وراها ورانا الموت هي ما وانا
كمن قلب حايير ما هناك دباير
بطوله المدة حكم ماله رده
حتمنا الفرقه لانهار الملقى
عيونا يرعنه انشاء الله في الجنة
معاعيت الظافر يكون حظ وافر
نسبهم معاهم للشرف ودام
مشيل الكواكب وطبعهم متراكب

الدنيا قديمة لا يأمن غرورها
وكي مملكة زالت وغيب قصورها
بخالق الكون الى فكون أمورها
يوقن اجاليها وتخلص شهورها
واللي طالع من الارض لازم يزورها
المسلم المر من على الكواين صبورها
يا مصفين العقل ساعة عكورها
ومطروح والبلوم ونجمل برورها
أسيادي وهم عز عيني ونورها
مجروح قلبها والحزن مالى صدورها
أولاد على من برها وبجرورها
أخوان يسكنوا سيوة يجو من برورها
فوق من جبين الحى كتبن سطورها
تعملن حواصلهن وطارن طيورها
مشمول بالثفاذ ليوم بعثة نشورها
يو من صعير السن شايب شعورها
ياكل فواكيها ويشرب خمورها
انشاء الله يسكن في عوالى قصورها
الغايب فدام والبقا في حضورها
غيرها اهل انكان او فن شهورها

الهيئة معــــــــــــــــاهم والخير في مبداهم منبعمهم نقي صفاتي ومهام طهورها
انقدم عزائمكم لكباركم وظنــــــــــــــــاسكم واللى في زواياكم واللى يزورها
وساعة بكاكم ناشر يكــــــــــــــــم مــــــــــــــــاكم رفيقاً لبيكم في الحزن والاسرورها
انطاول غيابه والبهــــــــــــــــاء ما جابه طريق يأس والحاكم منفذ صدورها
وتختم كلامي بالصلاة أزمأى على شفيعنا من نار تسفر حرورها

قصيدة الشاعر حسين الحلاقى

رثاء في المرحوم/العمدة عرابي نخلة الفردى

الدايم الله يا صاحب الغــــــــــــــــيرة وصاحب النقابة والعنــــــــــــــــا غلجارج
يا بى قاسم يا عــــــــــــــــزيز على يا لى كنت في مطروح كى الفئارج
يا لى تخلص عــــــــــــــــدة الملوثة الى حيرت قبلك وعود كــــــــــــــــبار
يا لى تفك الى يجوك رــــــــــــــــمسه وتساعد الى قاصر زمانه جار
واللى قبل ملجأ كنت للصفية الى جوا جوالى من عدو جــــــــــــــــبار
والقيوم عار يث عنــــــــــــــــدكم ومويه ولقيوا بشاشة عندكم واقــــــــــــــــدار
ماهم حذاك حــــــــــــــــاب برانية الا تقول فى ملكهم أصــــــــــــــــحاب عقار
دونهم تصبى كى تــــــــــــــــير قضية يا لى قديم لصاحبك نــــــــــــــــقار
وبيتك معشى دوم للــــــــــــــــط رقيه ماخلا ولا ليسة من الحــــــــــــــــظار
ينجوه العرب وينجوه الــــــــــــــــافنديه الى ما لهم حاجه يجوا زوار
كبير مركزك فى دولة المــــــــــــــــصريه وعند السعادي مقدم لك افــــــــــــــــتخار
خذيت أيام ســــــــــــــــماح دق امويه والدوام لله الواحد القــــــــــــــــهار
حتى ان مات يوتختال له ذويه الدار عامرة فيها صقور أحرار
الله يجمله فى جنــــــــــــــــة العليــــــــــــــــسا وفى زمرة الصلاح والإبرار

بجاه من قرأ الاوراد والالفيه ورتل كلام الله في الافجسار
ونختم كلامي بالصلاة هديه على الهادي اللي قبره يحوه مزار

قصيدة الشاعر قايز زيتون العميري

ريت من الشاعر الحلافي جاية تعزية عزا في عرابي اللي لربه صار
نلقاه بوختال موش شـويه حزاننا عليه كبارنا وصفـار
عليا منبه في الظلام طويله كيف القمر واحتسا نجوم صغار
ركاب القناوي اللي طويل نميه كحيل طادته يسبق على المنسداو
عالى القرا بودوح بوجنيه عالي القرا بودوح بوجنيه
ربيع المعايا والسنين جفيه ربيع المعايا والسنين جفيه
سنى الكف للقاصد انماز عطيه سنى الكف للقاصد انماز عطيه
بوييت مبقى كى القيصر بويه بوييت مبقى كى القيصر بويه
همره تقدم قبل طـال الميه همره تقدم قبل طـال الميه
واليوم داره عامره بـذريه واليوم داره عامره بـذريه
اصحاب الفخر والجود والانسانية اصحاب الفخر والجود والانسانية
ليسام عنـد الله بالعديه ليسانم عنـد الله بالعديه
وللموت حق راما والحياء عربة وللموت حق راما والحياء عربة
دار السلام ورجته العليه دار السلام ورجته العليه
بجاه من حج البيت صافى النيه بجاه من حج البيت صافى النيه
يكون في شفاعه ربنا ونبيـه يكون في شفاعه ربنا ونبيـه
وذكر الشهادة واجب عليه وذكر الشهادة واجب عليه
محمد رسول الله في انقضيه محمد رسول الله في انقضيه

قصيدة رثاء للشاعر / بلحوق القطعاني

في وفاة المرحوم ابراهيم عرابي ختال

في رواق عزوني وما بيت للعزا	نعزى عليه رما نريد عزاه
تلقاه طناظي نين طقت ملبكا	في شهادتي يوما لقاي لله
سمع البشير للضيف لاجاه في العشا	وسمح الهاري لاجبته معناه
يا طول ما جنة يسألن عدشا	مباسيط خـلاهن بكل ظباه
فارس القسا للخيال في يوم القسا	جار الهنا للنازلات حدها
ونعزى الي مكيون في حال الكدا	ونعزى عرابي في كبر ضناه
في رواق عزوني وما بيت للعزا	نعزى الي صابر وناسي داه
من ساعة صلاة الفجر لاسكرت الضحى	وهي رابضة الدنيا على سباه
وامه تطرد كيف تصر يد القطا	جنين كبدها واعرفي اللي يفداه
والسوق انقلاب على ما فيه لا يبع ولا شرا	ولا غاب مير لاحظر ميداه
لو كان تم الموت للبيع والشراء	جميع ما لهم هانوه على سباه
منحاشن قليلة خير ما تاخذ فدا	اصبر وما صبرك إلا باله
لندنيا كما الكادوس تلي وتمكني	لو كانت هنا هنت رجال الله
خلت نواجع ما هن كاسي الوطا	دنابر ما يزم خداهن شماه
هل رحيل لانشال في وان الضحى	كيف النجيل الي روي من ماه
نزالين للمقود لاسال وانحنى	انشالات ونخيوطه اللي يلاه
هل طفل يوم الشوم ما يحسب :	كيف الجباري طساب ع المدعاه
ايلوبه بصوطه وين يلاه ببتبلا	سوى يرذيسه والا برد بلاه
في رواق عزوني وما بيت للعزا	نعزى عليه وناما نريد عزاه

قصيدة رثاء في وفاة المرحوم حسين جبريل العاصي

شارع عمر عونيه الدبوس

سلامي على عيت جبريل	أصحاب العناد النفاية
سلام قدر ما فيه تظنين	لو مزانيه لو نصـــــــــــــــــابة
سلام تعزيه للوشاشــــــــين	وجـــــــــــــــــيرته والقراية
الــــــــــــــــارس الى عارفه زين	ساس اجمل تيةـــــــــــــــــابة
أمكمل فراسه وياقين	وخير فاعله ينطـــــــــــــــــابة
عدادقاب المســـــــــــــــــاكين	شطاب دين الغـــــــــــــــــلابه
دفاع بين الخصيمــــــــــــــــين	كل واعره تنقضـــــــــــــــــابة
قنديل انطفي ظلمت نين	بالحق شوا اصـــــــــــــــــابة
الواجب اتمـــــــــــــــــو رزينين	لله تصبروا في مصـــــــــــــــــابه
الدهر عادته بين الاثنين	يفرق يحيب اتـــــــــــــــــلابه
سقى لو صقي يوم يومين	مودوم رايق شرابه
لاحق على الزين والشين	مرضى جميع الغضـــــــــــــــــابه
لو كان ما بدى غير يحسين	انكاث خطأ في صـــــــــــــــــوابه
قبلة خد شاهر الدين	محمد خيار الانبياء والصحابه
ويا ما فنى من سلاطين	ملوك يعدلوا بالنصـــــــــــــــــابه
ويا ما خد من فراشــــــــــــــــين	اشداد عزم يوم الحرابه
يحاموا بنات المـــــــــــــــــاجين	والذخر دابر ضبـــــــــــــــــابه
بلا دفن باتوا مطـــــــــــــــــانين	ذرا الخيال في الانكرايه
وكم قصر مبني بكاطين	مزوج وكامل وضـــــــــــــــــابه

به بارمات البســــــــــــــــاتين	خلى فبين تم ضرابــــــــــــــــه
بجاه ســــــــــــــــرطه ويس	وبى فاطمة فى تــــــــــــــــرابه
ميتنا. وميتكم شهدين	إلا العمر هذا عــــــــــــــــابيه
لا زاد لاخص يومين	لا عجله لا ابطايه

قصيدة للشاعر عمر عوينه الدبوس

عزاء فى المرحوم حسين جبريل العاصى

سلامى على عيت جبريل	أصحاب العــــــــــــــــاد النقا به
سلام قدر ما فيه تضنين	وهى مزانيه ولا نصــــــــــــــــابيه
سلام تمزيه للوشــــــــــــــــاشين	وحــــــــــــــــيرنه والــــــــــــــــة رابه
الغارس الى طارفه زين	وماس اجــــــــــــــــمــــــــــــــــلى يتتابه
تكمل فراسه وياقــــــــــــــــين	وخير فاعــــــــــــــــله نيطرابه
عداد قاب المساكين	وشطاب دين الغلابه
دفاع بــــــــــــــــين الخصيمين	وكل واعره تنقضــــــــــــــــابيه
قنديل انطفى ظلمت	نين بالحق شوا أصحــــــــــــــــابيه
الواجب اتمــــــــــــــــوا رزينين	ولله تصبروا فى مصــــــــــــــــابيه
الدهر عادته بين الاثنين	يفرق يجيب انــــــــــــــــالابه
حتى لو صنى يوم يومين	ما وديمه رايق شــــــــــــــــرابه
لاحق على الزين والشين	ومرضى جميع الغضــــــــــــــــابيه
لو كان ما بدى غير بحسين	انكانت خطأ فى صــــــــــــــــوابه
قبله خد شــــــــــــــــاهر الدين	محمد خيار الاثيا والصحابه

ملوك يعدلوا بالنضـــــــــــــــــابة	ياما فنى من ســـــــــــــــــلاطين
اشداد عزم يوم الحراية	ياما نحد من فراشــــــــــــــــين
والذخر واـــــــــــــــــيـــــــــــــــــر هنيابه	يعامرا نبات المهاجرين
ذرا الخيل فى انكـــــــــــــــــرابه	بلا دفن باـــــــــــــــــو مطانين
مزوج وكامل وحـــــــــــــــــابه	وكم قصر مبنى كاطين
نخلى نـــــــــــــــــين تم ضرابه	به بارمات البـــــــــــــــــاتين
وبى فاطمــــــــــــــــة فى ترابه	بجواهر صورة طه وياسين
الا العمر هـــــــــــــــــذا عقابه	ميتنا وميتكم شـــــــــــــــــهيدين
لا عجله لا ابطـــــــــــــــــابه	لا زاد لاخص يومين

قصيدة

رثاء فى وفاة المرحوم / الشيخ ابيوه الجقوق الجرارى

للشاعر حمزه عكوش العشيبى

ولا يعرفه واحد عليه يهـــــــــــــــــون	السيد أمبيوة موعلينا هـــــــــــــــــا ين
عامل حساب الى يريد يكون	يتلى كلام الله خافى وبين
له منظره يبقى بها حـــــــــــــــــون	ما يقابل الصاحب بمنظر شاين
صاحب مروه حـــــــــــــــــ الضعيف حنون	ثقل الروز بصبرع الكواين
بلا عــــــــــــــــاد ما يخطر عليه يخون	لومن الذهب تترك حذاء خزائن
جدول الراحة بالسفر مقرون	لا تجهلوا رانا مغير أماين
ورحمة ربى مــــــــــــــــوش بالكابون	والموت حق عالحى واضح باين

وهناك يرمي يسلك حق كل مداين ولا هناك مـــــــــال وميزون
وكم ملك يحكم في قرى ومدائن مات وانتبه مرن عليه قرون
وكم مال راح وهلة ما عاد ينظروا لو كان الغنى يتفزع تفزع قارون
والملك ملك الله ساحد يدوم شوفوا يكفيكم هـرم فرعون
ونختم كلامي بالصلاة على النبي ونوحده اللى ما تراه عيون

قصيدة

على شاطئ البحر الأبيض غرب مرسى مطروح كان اللقاء بين الشاعر / عبد
اللطيف غبد المالك العشبي وأمواج البحر العالية والحوار كان بينهما فان الشاعر
قد فقد قلادة كبدة ابنته غويقا في بحر شاطئ الأبيض وهو يخاطب البحر معاتباً
ويرد عليه البحر داعياً له بالصبر مبرأ نفسه من هذا الحدث فدار الحوار بينهم
كما يلي :

الشاعر :

اليوم يا بحر هايج وموجك على اللى واخذه منى عزيز وغالى
اليوم يا بحر هايج وباقي صايل وراخذه جنى وفوق صطحك شايل
لو كان يا بحر تقدر تدير جمائل على طارتك ترميه روف بحالى
خليت ميمنته تلفسى بدموع شلايل ونا شوف حالى ما يريد سوالى

البحر :

يا حاج نادية صايل وديمة صطوله فوق صطحي شايل

يا حـــــــــاج راهكل حى زایل والدنيا غرورة ما تدوم لوالى
وراء الموت تفنى نجوع وقبائيل وديمة تخلى فى القصور خسوالى

الشاعر :

اليوم يا بحر هايج وصوتك داوى وداير على روس الرمال رغاوى
خليتي على قرقف تقول غشاوى وخيته تتمرمد والعجوز تشالى

البحر :

يا حاج نخلك صابر الشيب في وجهك وراجل كاير

كل يوم في الدنيا عامرات مقابر مغير راح الاول جاك الثاني

الشاعر :

اليوم يا بحر موجك يدبر زبادى واللى واخذه منى عزيز فزادى
طالب الالعوض منه الكريم الهادى يجيب صبر من عنده يروف بحالى

البحر :

يا حاج عــــــدى غادى شايب كبير وهيل حال العساذى
مشرف على قرقفــــف نى تنادى وناسى اللى خالق بحر وجيالى
والله ماخذته نين جامبــــماده واوقفن ايامه وسوددن الاجالى

الشاعر :

اليوم يا بحر هايج وباقي زاييف وموجك يروح من بعيد ضفايف
وواخذ اللى كنا عليه نرايف نا والعجوز كان غاب لىالى
اللى يا بحر كامل بكل وصايف وحق من خلقنى هو خيار عيالى

البحر :

يا حاج ويح بالك راجل كبير وهيل هذا حالك

شايل جنبى فوق سطحك عايم
مايا بحر بشاع جبريم عارفة

البحر :

ونا نلمج فى شطك ما على قبالى
لاكن الى تأخذ تشرق طوالى

يا حاج ناديه مايم
شايل فرق الحوت فوق صايم
وبا حاج ماخذ دايم

الشاعر :

وديمه يبحى موجى يدبر كلايم
وطايع الى خالق فى الدفوف غزالى
دبر صبر يا جاهل عايش تخالى

اليوم يا بحر صوتك من بعيد بزم
نا من العشية حذاك نحموم
اليوم يا بحر مغير مدوم

البحر :

وتشيل فى سفاين فوق ماك نحموم
قافد الى كان عليه امالى
وجوه فرار السكبد نارا اشعالى

نا يا حاج بقدره قادر
كيف حوددن ايامه جاني حادر
ربك الى بالموت حكمه صادر

الشاعر :

صوتى يبحى على وموجى هادر
وكوم هدوقة فوق شط رمالى
نا مفيت بأمره ما تغرق والى

اليوم يا بحر موجك علاوى داير
ونا الى طرحك ثلاث أيام حاير
وجرى امماك غير قلبى قاير

وباقى مسوى الرمال حفاير
لا نوم جاني لا كليت ياهو حالى
الا العقل شارد والوطاه رمالى

البحر :

يا حاج نا موجى علاوى دایر وشایل سطلوله کبارکسی الجیبان
وطایع خالق الطیر الطیر.....ایر وخالق البنادم والقمر هیا نعلان
أنت هو اللى جاهل ورأسک دایر دیر صبر یا راجل مالمک ومالی

الشاعر :

اليوم يا بحر موجك تقول قصوره وبهاذا موى فى لرمال بهـ رده
لا هو شاغلک مینته اللى مغدوره ولا شاغلک حالى رلا رمـــــوان
لو كان يا بحر تذف تـم دیوره والا صحارى واسعات خوانى
والا جناین بغرسها مبهـــــنوره ولا حطایا نزرعک بهـــــان

البحر :

يا حاج طيع البارى واصبر عدى على ما جاك يا ما جـــــارى
دموعك شلالى وفى بـــــكك تذارى. راه بكاك ما ينفج بغیر هبه بـــــالى
ويا حاج كى نذف تـم صحارى لا تحزن ولا تزعل من مراد اللى

الشاعر :

اليوم يا بحر هايج وموجك عالى اللى واخده متى عزيز دغـــــالى

قصيدة آخر الزمان

للشاعر سليمان امبيوه لابرهماني

الدنيا بنت من دون ناس وه ——— لو
والناس الاصيل خاصمت وانزلوا
خاصمت ناضوا . . . اصحاب المعارف طوبروا واختاض ——— وا
وتمت معا اللي دون فيها خاضه ——— وا
وطالوا غواياهم بالمال اخت ——— لوا
وهانت اللي زينين ناس اص ——— ايل
اللي وجوهم فيهن عرق ينب ——— لوا
خاصمت ديمه . . . امياد كل غوها سمح ——— ة التبييه ——— ه
وصحت مه ——— اد وحدين كي الرميمه
لا ينقموا في الكرب ولا ينح ——— لوا
خاصمت الاصيل . . . اصحاب العنا ركابة اللي خ ——— ايل
وتمت معا وحدين ناس وذاي ——— ل
وهمت معاهم زين فرق ته ——— لوا
هانت اصحاب الجود هل الج ——— ايل
راكتين من جور الزمان اته ——— لوا
الدنيا بنت من دون ناس وهلوا
والناس الاصيل خاصمت وانزلوا

قصيدة طمس الحقيقة

للشاعر سليمان أميرة الدهماني

عقاب وقت ما تقدر تقول حقيقة

وأنت كان قلتها عطبك عليك نقيقة

منك عليك قويله يخلدوك خاين بين يوم ولي

يجيبوا خصم يبتك وبين العيلة

والأخ الشقيق يسبب نحوه شقيقه

ضنا عمك عمار العيلة يزورك على الع

عقاب وقت راسه وحل في ذيله

وساس العوايد طاقته تشقية

ما عاد هناك دباره . ولا هناك من يعتنى بكباره

عواويل يسفوا تقول مسكاره

اندابرتم ما حد يجي على النيقة

عقاب وقت ما تقدر تقول حقيقة

وأنت كان قلتها عطبك عليك نقيقة

قصيدة عزم وكرم

للشاعر سليمان أبيوة الاندلسي

بلاء — زم ما تقدرو تدير بص — يره
حتى الله — اهله تقى عليك كجيره
أصبر بشزاعه وراك المطيب تعامله بطباعه
شوف الكرم اجل أمشى في س — اعة
انما خسرت مالك ما تنال ش — مكيره
ودك الراجل ككى تجهيه في بيته — ه
يلافيك يشرب بلا — تكش — يره
رواج — د الى ما تاكاه خ — ريته
ولا يوم بلا حسان يسبق غيره
رفيق الغرض يف — رح انكان عطيته
وان جيت تأخذ ما تطول بص — يره
ك — ون يحاوى واعزم بش — دة
واصحبى تاوى راه البخل ما كيف — ه
ألقىت بلاوى الى يخالطه ما عد تجهيه بصيره
وراه الطبع علوه كيف ما له — لاوى
ان حواه ما قدرو على تغييره

الطبع ما يتحول مع الروح ربي خالة —

من الأول هناك ناس متقدم تيد

يطول وهناك ناس ما تقبل لهم تنجيره

وفيهم الى يقى كريم بجول

شديد عزم يقسم مراك الميره

وفيهم الى شاق منيره —

غاليه عليه نفسه ويكره غيره

ما يحب أصحابه وبيته دوم مظلم كى الخرابه

لا ضيف لافى لا عليه نقابة

من رايه ومن تدب — يره

وهناك راحر هادى لا يجيب عيب ولا يردعائى

لا هو كريم ولو خ — رابة نادى

متوصف وجاب غطاءه دوب حص — يره

امفات الع — ويله والمره وانزادى

وبهجاته ما يريد به — يره

وهناك راجل قوم سبع ليل وافعاله

افعال خطيره وهناك راجل روحه

وهناك راجل ثقله كبير ويفك فى التهجيره

للضيف عنده منذره مشرحة

ومخلص ولونه كى لون الحليب ضميره

بلا عزم ما تقدر تدير بصيره
حتى الساهله تقوى عليك كبيرة

قصيدة في شأن رجال قبيلة القناشات

ايرون ايام الحبس يا جى — كانى
وبيقن جميع السـايرات معانى
ولهن زوله كتيب خبرهن يقصروما جا حوله
وانمنا نـهـودوا مقبلين الـدولة
وانكافوا الى مكتوب فى الجرنانى
على رويل والرمل نـعود الـدولة
وانجى للستر انجى بقوم كى ماجى — انى
عواشك تجريده وناقى اولها
كلامه حراى من جذور جبلها
ادورد عليه ونمسخه فى شانى
ساعتها سعيدة ربنا • يقبلهم — ا
انصارت تداوى خاطرى وابدانى
ونأخذ كفاية بدخلوا من هلمها
وعمدة تنيده نـصبا فيش — انى
ايرون ايام الخميس يا جى كانى

ايذولن يا ذن الهديم وسيله الرسول والأربعة الفهايم
الى يزيدهم دون الحبيب الداني
حق انكان فيه الى بعد يطــــــــــــــرالى
يضــــــــايق سما عيني يجي مــــــــداني
يضابق ســــــــما عيني قوى تـــــــــــــاره
بفرقا موامري سماح الامارة حميدة بوزينه وبونواره
الى أن لثم ناجد معاهم شانى
تمنيت روجى كــــــــيف ما لمعيب
الى خذ خلاصه فى الضحاة طمانى
ودونه أودلاه ديروا فى الشدة ارباب للشلش نخوته وبوه
وجدته بين العرب يا بال حرب ادياننى
يا بال حرب سياس زغراة المعيط
لو مها على القاس نهار المكوغط لا شان بالعاصى يرد
الجراد اتقول ضالع حانى
وراهن اتقل ثقله الحباسةـــــــــــــــــه
لأجل الفخر والعمر فانى فانى
بعون الكريم أن يمكوا المراس
جبرن على الانجليز والظليـــــــــــــــــانى
انشاء الله يلغا من أحبهـــــــــــــــــ ابى ذارى
مبشر يهاوى بانجلال اشزانى
مبشر يهاوى بانجلال اشـــــــــــــــــزنه
تطيع لليوادى برها ومدنها ولا عادرومى بالهنا يسكنها
ومن سيناء للطاوين للسودانى

أجوال قصائد شعریة

وزیران عثمان شریحی

أحرف لسان من حسان فیهم کریم ربنا یستر علی باقیهم

ما رى نصران یطمان

اسم ال فیه من الخیرة أغنی باندل راخذ حقه

میزانهم کیلو بدال الوقه أيام الوفا فان غیبی طاریهم

نخمس حمیرة شریحی

أحرف لسان من فیه اصحاب العقول الزاکیات إحتارن

روس ملاعبه والمکان بارن وجدن حوادث قبل مانرعیهم

شیر عید لریف محمد الهال

أحرف لسان من فیه عهد بوک یادم — أمک حواء

یرفن بعید ویمطرن لاجرة مفیرا سال کبیر السن واحل فیهن

یحی داند فی خیر — ریح وزرع صابه بانى

محضارات منهن تکلو مجانی ویدیرن عجاج وینکرن ماضیهن

حسین زب عبد ربه نه یری

أحرف لسان من فیه واحد یمدل بیده

وهو الی الله — ال کون کل شیء یریده

یقن حلیه — ب کی یغیهم

أحرف کدیة أمسوقنا بالقط من الجمیة

الى ما يداعك ما يجيب وقية
والى طاعن فى السن دايع فيهن
أحوالى هزيلة الواطى عان والمليح يهين
فيهن نوادر كل يوم يجدن
داخو اصحاب العرف وحـ لوا فيهن
أحوال الشدة كان عاكسن تاخذ معاهن مدة
إنجاك يوما زها راه لآخر ضده مدرجات من الخالق يعدل فيهن
أحوال عجيبه فى الخيرة يواطن وفى العطيب يعلن
حكمهن اجبارى من يطريهن
أحوال تعمية العصران فيهن فى صفا وهزيه
راه من التفكير كائر شبيهة الى مصالحه ضاعن ينظر فيهن
أحوال بقاحة كان عاكسن ديرهدثة وراحة يعاود يرد الشىء فى مطراحة ان كان
المحرن تلتقا عجائب فيهن
أحوال مشومة خلن سليم الريش تحت البومة طابع لها فى الراى كيف تلومه
جميع الخوايج كلمهن يقضيهن
أحوال شين علمهن راه دليل يالى تجهلهن
أحوال عديدة انكان عونهن جرا يبذر بيده وار. كان عاكسن
عندهن تصميدة صهين عليهن لا تشقى فيهن
أحوال عاكسن وحملنا فيهن كريم ربنا يستر على باقهن

فايز عوض أبو زيتون العميري

أحوال ظفطا أحوال حاطات الفار فوق القطة يارب هيت الصبر فينا خطه
واستمر أيام العمر في باقيهن ان كان عاكسن ليام شينك خطه تواطى لهن في
الأرض لا تطرين

أحوال اقظافة احوال ميداهن باين ماوخرافه حاطات العقر
تحت الباقة غريم الحباري كيفيحيهم
أحوال عيشهن تما مغير الفاقة تلقى ردى الاصل عايش فيهن

أحوال يامشبينهن أحوال عمرتا بانعمر ما ريشاهن يعزن المره
والعبد من يذساهن وتلقى ردى الفعايل باين فيهن غابو ضناالجواد
من يلاهن أيام العصر ربك يعوض فيهن

أحوال موش عدالة احوال أغلبهن واعر وفي قباله
أحوال حاطات السبع تحت الدالة واللى ثعلب صايل وحاكم فيهن
يفسر أبياتى فاهم الزجالة وانكتت فا غلطان تقدر فيهن
أحوال عاكس وحلنا فيهن كريم ربنا يستر على باقيهن

بدر الدين المحفوظي

أحوال يكدن أحوال بالفرايب كل يوم يجدن الارانب أيدين للجوارح مدن
و فرق الرنعم تما يغير عليهن

والبايف والكروان ما ينعدون وجناح الحباري جالى يماذى فيهن لهن دين مابق
غازيات يهدن وبودوح متخفى ينظر فيهن

خائف على رأسه عليه تبطن احتار في متابلن وضرب أيديهم
متعاكسات فوقه في الهويد يسدن وهقر الحكامه تحت في واطيهم وهو قبل
لا قابل من بعيد يردن وييقن ذوارى تحت من سافيهن
نواد ريانن في القلوب يكون السبع الثعالب صايلات عليه والطيور الجوارح
ساكنات تردن وحتى اليوم

طامع فيهن الجناص والجواس له يبدن والروس العلایا لازموا ناديهن
الشاعر عبد المظيک عبد المالك

أحوال ديمة قبلن ويميلن ويركبن انزال
وفي اميار يشيلن رهن أيام الكرب دوم يزولن وأيام الرخي
ياتن يجن بعديهن

أحوال خرابا وهلمن نفاق وبصاصة ونصابا يخلوا الخيرة يحاربوه أصعابه وهو
وهو حقوقهم الغير ما يعطيهم

أحوال فيهن ميله ينزلن خيار ويرفعن رذيلة ولكن اللى ربي هذا عاطيله كان عاكسن
يصبر يدوس عليهن

الأحوال كيف تماكس والعون يرقد والظلوف تواكس
الصبر خير من كونك تم اتماكس كآن عاكسن ليام لا تجاريهن اصبر على همك
وواطى راسك وشون تبايلك نين العون يجيهن

أحوال عاكس مالن وحملنا فيهن كريم ربنا يستر على باقيهن

الشاعر فرج جهمه العقارى

أحوال عاكسن ما لن وحلنا فيهن كريم ربنا يستر على باقيهن
أحوال موش لطيفة أحوال من حال عملته تزيفة . أحوال خلف دونه مع
تحسيفة كثير منا تم يكاني فيهن .

أحوال من ميلين رحنا ذهاب من جرر صيفتهن أصحاب المطامع خربوا خاتتهن
وزقوا جميع الناس في واديهن ، المياة فينا انبعنا الشاوى والصواب النسيينا وغرنا
الدنيا وأحوالنا تمن على ما فيهن . وانكند تنقاه منا ومن شور العقول التالفات
يجينا وراها الصبر ما كيفه دوا ياخيا احوالك يرفن لاتخهم فيهن

أحوال فيهن لقة الخبرة اغي والندل ولخذ حقه
أحوال ذكرهن في النفس ديمه يقرف أصحاب المطامع قدرهم مشرف وانضاف
الوجوه منكزين عليهن

أحوال يامو عرهن احوال كل ساعة بيان غرهن
أحوال يسعدن في الناس في مظهرهن وسم الافاعى في الخفا ساقين
أحوال يعلن رجوه الكرامة والشهامة قلن ووجوه المطامع فى أدراج تعلن غشو
جميع الناس يبراهيم شوو من سمعتنا احوال جعدة من أصحاب الفتنة من حيث
الكرامة ودرن قرعتنا ومالن احوال الناس داخرا فيهن
أحوال صعبة احوال ذكرهن في القول فيه الريبة احوال النجا منهن الله يجيبه
كريم ربنا يستر على باقيهن .

أحوال يامادارن حتى الجبال الشاحات انهارن وهدن معالى الارض فى واطيهم .
أحوال ياما جابن منهن عقول انزا كين انصابن رحنا ذهاب كيف عها غابن
دووب القبائل كيف هون فيهن

أحوال فينا جدن الوجه يضحك والافعال يهدن القلوب ماتن والعقول تردن
والنفوس باتن ضاحكات عليهن

أحوال يفصن الفجور ذايده والصواب نخصن وروس الفاعى فى خفا يندس
ومود النوايا ساكتين عليهن

أحوال حية الافكار فيهن حارن مقهن وجره الخيرين اذارن قل الوفا والقص
لما يتوارن . انحقوا فيهن معا ناس حبرهن وعاشوا فيهن

أحوال فيهن رجة حوال عام الهجة حتى المجاير خالطتن لقة لبسن رقيق واؤرقن
فى أيديهن

أحوال فيهن دخنا ونشر الدعايا والعتاف، سمختا وقل القراية هو الى مصننا
وتوا جميع الناس حاروا فيهن

محمد زيدان :

أحوال حيلة بين المنام وطيبة . حوال جهدها للناس فية الغيبة . أحوال
عجايب منهن سقيم العقل فكره غايب ومنهن وضع الثدى واسه شايب .
أحوال جاهل ما تقدرش تشكيبه وان شاكيت ماتلقى حذاك عجبايب نفيت الشوامت
بالخلاف تجيبه

أحوال شورهن تحت الشريعة مايل

أحوال بدهن ما عادية تشبية طاحن روايق الاجام دقايل ان دق بالخلق عدى
بعيد الصبية وطاح السكتاب بدين عصيبة منقايل وكزتك كباش الجلد
والنعصيبة

أحوال خوفن للعاقلين علايل مرض فى الجواجى كادهم تطيبة مفيت ما الله يدير
دلایل الشفا من عنده الله ينجية

عمر أبو عوينه

احوال من شبكم من مغيرا طلبه ساهل عليه فككن وان كان هن ذنوب برحمته
يتركمن وان كان رزق ماهو عليه واعر يجية وان كان من جنابة الحكم بابك
سكن حب الرياسة على العباد مصيبة
الايام دينا يافق يتمكن زال حكم الاسيتانا وغاب سريبه
تدلك النفس مع سارب يتكن تحسابهن سماح رهن ظلام وريية
ادكر كريم الجود لائلكن واترك غرار الهدر لاندويية
وبدر بتوبة قبل ما ينصكن ابواب الفسرج لمن يتوب قريية احوال من شبكم
مغيرا طلبه ساهل عليه فككن

لفضل المشمش

احوال بيكن . احوال على اليمين وعلى اليسار يتكن
احوال خلقن عقيدات ما ينفكن باب النجا منهن الله يجية
احوال تشيب احوال حايلة دون المنام الطيب
احوال جيدهن للناس فية الغيبة
احوال ما تفرزن فيين صيبة انكان هو جفاك الى حدذاك قريب وهو حبيب
يا صاحب لمن تشكيبه
احوال حيوقة ما ينتسن لا عند قطر الوقه من حاشن خوك بقالك حسودى
فوتة حلال تجلى منه بعيد تسيدة لا الودن تسمع لا العين تشوقة خير من مقاقانك
وجيد سريية
احوال تفارق احوال عمنهن على الزين ثوه دارج خلن حتى الحمار يسارج فى

هيلع ما خاف من تزيبه ما خاف من تهريبه ولا خاف من الهيلع يقل القيمة لا
بد من الدنيا لها تبرمة وينزل الى راقى بغير دريه .

أحوال وحلى . أحوال كيدهن على الى مقامه على الجارح الى فى السيور مدالى
لا يقرب الجوزة ولا تمشيه

أحوال جن فى ساعة أحوال يقلبن كى قلبه الزعزاعه
أحوال حطن الصقر تحت البومة حتى انفك منها تلحقه وتجييه تاحقا وتطقه عليه
طاية ترميه وين تحقه أن راجعت عطبك عليها نفة الصقر بوجرس يقدح على
تسليه .

حسين الحلافى :

أحوال يكدن أحوال بالغرايب كل يوم يجدن أحوال كل باب وكل فجوة سذن
انفيت ما يحن الله عالم غيبه .

الارانب للجوارح ايدين مدن وجا السبع للقطوس يستذريه والشعالب صايلات
تعدن أبقي بنهن . ذلول هيبه وانكان أناوق من بعيد يردن أمغير زومتته تربي
عليه الريه .

أحوال يعان أحوال واحلات . أحوال ما ينحلن الى يقول فاني عليه يردن يجدن
بشيء ما وداريه يجدن عليه شيء ما فى باله ولا كان فى ظنه ولا يلفاله الايام على
البنادم يبرمن بالدالة ما هناك يوم ولا وراه طليه .

بما هناك يوم ولا وراه طريده انجبه بالشقا ليلة هموم نكيدة وتجييه بالهنا ليلة
أفراح سعيده الليل والنهار يحن بكل أوامر يخلن ديمه سامر وكم مدمن من بيت
باهى عامر . ييات الجلاوى كى الليل يجييه بات الجلاوى وين عازامبات وضافت

عليه والطريق رماته يلاقوه يجاروا الكل وشناته ملاقة صاحب جاء بدد أغيبه
أجواد كيف مولى البيت كى مولانه كيف الضنا فى الجود كى المزينة يقبوا كلهم
حضار فى ندهاته وهو تقول منهم ما تطفه غيبة راحو وراح البيت وفراشاته
وراحوا فراسين وراح سييه وما يلتقن توا الا ناياته وجرة تضاديه
ومبرك نديه .

أحوال أشقنا بلبقه جديدة كل يوم يجنه .

أحوال حوان الاسلام نين غنة بعد تورته ما عد حد يدويه اللي كان فيما فات
واخذ طنه حكم الانداس وأر ان ميش قريبه فى قوطبة وأشبيلية طاعنة وياما
رفع فيمن الصوت خطيبه وياما حكم فيمن بنص السنة وكل من يخالفها
السيف نصيبه .

وياما مكاتب الخليفة حنه وياما قررهن يرجفوا من الهبة وياما كسر من جيش
كل معنى وسبب بلاداته جلا بالغبية .

ها هنا كش مطرح ولا خشنه جيوشه اللي كان شون فى طيبه
نين الحكم كلهن هابن فرئسا ودولة طالبا العضييه
فى وطنهن نمن كراريسا منه وان حكمهن واطى مقام صليبة يشيلن عقاب الليل
ها يرجنه كيف يعلن جيوشه نزل فى الصبيه

واللى يريد ما حالن بها ياتن كيف تصلهم منة نقط وكتيبه

خطر ها أحوال الوقت كيف فطنا بقينا لهن برمات وتشقليه أوقات يهرمن
الأحوالى ريوالنا وأوقات البنادم عندهن تفضيه وأوقات يعكس وأوقات يقن
لنا ودمة لهن ضحكه بعد تكليمه .

ثانيا : شعر الملم

قصيدة ياخوى فلاحية

للشاعر محمد عبد الرحيم الفاخري

يا خوى فلاحية الى خدما بارق خمود عشيہ اذبلت حالنا
جت سواحة . لونها جميل ومشيتها بالراحة . خفت دليل العقل من مطر احة تم
كنى الريشة تحت ربح قوية
ياخوى فلاحية اذبلت حالنا
مداره على الايسر برم لواحه . وداخ دوخه شارب قوى وسكية
يا خوى فلاحية اذبلت حالنا
يا خوى مشيتها لونها جميل وكامة صيفتها لها عين سودة تأخذك تخذرتها . خايلة
مجالبياض نقيه :
يا خوى فلاحية اذبلت حالنا
غزير هديها كاسى على وجنتها وهى بالخممار مشوربه مسقية . تقول صببغ فيلالى
دوا شفتها لى مريض بداها بلى برزیه
يا خوى فلاحية اذبلت حالنا
يا خوى يا محلاها لونها سمح ودورها كساها يحى خاطرى ذايح مغير خذاها . وما
فضالى ولا مقضية
يا خوى فلاحية اذبلت حالنا
يا خوى عندى العقل يحوشن يحرس على ولا عاد ساعة يتركه مدعاها ها يبتن يجيد
لى الى منسية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
جت من بنها مرسولة مغير عذاب لنا كتبها حجاج كساب خليل ما صادنها
نا نقول بلغاتى وهى فلاحية
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
حتى الحجارة ربنا لينها زين نبعن فيها ميمون الميه وهى ما تلين ولا غلاى سحنها .
قناة الغلا من شورها مصغية
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
جت من طيبة . أقسام والعة الخاطر بها المصيبة لاهى من العرب بحرف شروط
درية الى بها تموروا فى الفاظ الغية ولا سريبتها ما بال عقل يسيرة
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
ولو الى معها طال فنتازية متخاطبين فى الفاهق الى تشكيبه نا نذوح مطلبوجن
وهى حضرية
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
جت من شرقه . نارها معانا فى الجواجى ترقا كيف هذه لسع ما نظره، زرقة
نا بقم فى وطى وهى طريقة
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
الى همنى واجد مرار الفرقة انزاحت بعيد ودونها قطعية
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
نوت مشيتها وركبت بريمو من ساعة ظهرتها وأنا فى ما فانت غلاغيتها وحال
دونها شباك واعرجيه وعاد صاحبك ذابح بعد ركبته مغير نصفك راحت بحر
اينديه
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

فات حشاوة في قطر مو سايل بنار قوية الى سالفه فوق الضمير تساوا عيون من
مجدى في هشايش حطية اخلف معانا جرح ما يداوى إلا بدوا منه غير وقية تقاوت
ناره وعدى سملا أطلق سفاره شايل بو سالف قيس مية حارة لغوقن ثمان أرتال
م. العطارية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
خلاني انعماني في الغلا ومرارا كاف من في جوقه خذا كمية
الخاصة فاتتها في قطر دولاب جديد موتا . عيني عليها دهمها سكاية ما نلومها ناري
خفا مرزية عطيب بختها من يوم ما نظرتها كاتب لها فوق الجبين شقية
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا.

حنيش جاما اميوح فيه بوقطاطى نابتات تعوج
يوم شيلته باقى مغير اندوح لا عني بنار قوية
نا كنت ذاهى بية كما متخوخ الى كان ما عنده ولا ربعية
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

يو حجاج هلمها سرافة يسوف ما شقى بعربها . شايل الى روحى خفا عذابها ما
قدرت نشكى نارهم مكية طراحة الغلا لنا خداع نصيبها حاداني عليها حدوه القمرية
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
وفانت فو كه عيون من تلاوى بالصدق ممسوكه حزام من يجر الدير هو والتوكه
تعيط مغير المال فات خشية ركوبة تسمى ما خدم بمرودة ولو من الغلابة في رجا
قبضية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا
وجا لجلالة يسكرف معا قضبان خرب جاله بنى وبينه حطها بالجلالجه ظلك
تفيد لو نرفع عليه قضية حتى حبست اناظر يفوت عياله تمون دلي كبدي الى مشوية
يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

ليش تذكره يعطيه لاوى شاله نين يتبغدد نيسو من جيه
ياخوى فلاحية

الضبعة دونه منقوش الشفا سابغ سواد عي — وونه بو دور لانفض هلب بزونه
بقيس حارتين يزيد فوق الميه مجدل على شاله وصيفة لونه صباطى تخيل زراعة
السيوية

ياخوى فلاحية

وما لغزالة يارايى صدار حبكة شاله احزام من يقطع فى شديد حباله ان راعى
خايل تركبه جنية ركوبة ولد من بيت واجد ماله علوقه يفضل كل وان عشية
محجم قصير العنق صايد باله وذاته اقلام كبير الافندية

ياخوى فلاحية

الشيخ شيخ القبه جاء قطر وائق ريم غير مربى مكمل بكل اوصاف خلقة ربه
ماكيفها ظنى هناك زلية

ياخوى فلاحية

المحطة جاها ماو من قشيل ماهو رحيم حذاها فيه من عليه العين زاد بكها كيف
تنطرى ديمه عليه سخية حتى انحرنا يياس مانشاها يخونك الله ديمه اطارح فيه
ياخوى فلاحية

محطة العميد سييها سواقه مصوب لاسقر ولا اراى فيه بونفابل بو غثيث مروي
حزام التراجى محزم الريفية مخلف معانا جرح ساكن جوا زرا على النفس طال

عروق الريح

ياخوى فلاحية

وناض ديدانه وعدا على الحمام في قنبحانه شایل عزيز الی سمح ألوانه مکمل بطول
ولون وإنسانیه

صوب العطشجی زاد فحم أفرانه تقو قل
یمیک من بعید زفیه رفات بیج وتباعد خزرة عیون الطیره وسیب البرج وغیره
یاخوی فلاحیه

دربینه هودع . العامریه وعدا علی خورشید ونخش بحیره اطناشر محطة فات
بالعدیه عیون من یلاوی م . الجنتر فی سیره یرید مسکنه شوم الاسماعیلیه خلا
العین ماتالف بواحد غیره تنوح علیه اتقول شی مسکریه یا شم بها تمت تموج
ضریره کیف الجنازة غیر هدی حیه
یاخوی فلاحیه

قصيدة للشاعر ناصف ابراهيم النعبيدي

سلامی لعز المحبین الی شوقهم فی رجانا علی عد نوح الج — زارین وما قبل فی
الصوت یانا

ان کان تذشدو حالنا زین وان کان شین ماحد رعانا
مطایس کیف الیتامی نهار عیدنا کی عزانا
علینا . خطر غوشکم وین وکیف سار عیدکم بلانا
علینا خطر شوق والدين وایام عزنا فی زهانا .
علینا خطر صاحب الدین الی صبور یاما رجانا
وعاد سایلہ دممت العین نین بات یصهد غدانا
علینا حکم کافرن شین وشد الحرس من حذانا
وراح نصنا فی ارننا زین لاعد حبیب ولا زول جانا
الناس عیدوا عیدهم زین واحنا عیدنا هو بکانا

واليوم في رجا راجلا زين كريم ما يخيب رجانا
سيدي ادريس اللي شاهر الدين زعيمنا هو منانا
هو اللي يفك المحاييس .م الحج لو فضى كان جانا
ختم قولنا بالصلاتين على شفيعنا في خطانا

قصيدة الدنيا

للشاعر مفتاح أبو عميه

الدنيا حاله اندم في قدح ومن الـ — كبر بادن ضلوعها
تبكي وهي تضحك وتضحك مع البكايا قليل أصلها ما يغر والى بنوعها
تشبي ع. الدبر فوقك وما فوقك وقايا ونركب على رأسك وتغرد بنوعها
انكان قلت عندي بوع نلجق حدودها ارتاح يافق بوعك يحى دون بوعها
عجوز ناشد رافقتها ع. الجرد والجفا نا لانساها ولا نريد سموها

قصيدة المدينة والصحراء

للشاعر سباق ابراهيم المعوارى

الى كهـا قاصر على مرفقها
قلبي عشقها لا بعدت عنها ولا رضيت رفقها
رفقها جنة مغير العوايد باعدنا منها
نأما نلقى إلا مجرد وشنه ما نريد بدله برقى نخنقها
وهي لا قنـ — اع ولا عليها سنه
أذر كيف ما رب العباد خلقهم —
في أصلها مخمريه واخذة شهايد عليها
ونا بدوى لسع لغوتى عمية نهار يسير فراق ما نعلقها

أمغير الميون الســـــاحة القوية

من شابهن زوى ع. السكبد نين قلمها

ما كنه المدينة في حى بحرى بيتها على اينا

هى تريد شبكة وأنا تريد رهينة ايش جابنى لصدقها وعلافها

هى طلق حى تقول دايـــــرزينة

ونا طلق نخيشه بايدات اطـــــرقها

رفقتها راحة للقلب وصف طبيب جراحة

وحق من يجوه الزايرين قراحة غزال ربنا خالقها

منها المخاطر راج : من مطـــــراحه

وكيلها لله ذنبى على طـــــالقها

لا عندنا ثلاجة ولا هناك من صنف التقدم حاجة

أم فات غوطاً يسمك كل يوم عجابه حياة تزول النفس وتزهقها

وهى بدها شارع وعجب مـــــكياجه

تاخذ اللون اللى على فاهقمـــــا

تريد مكيف وشاليه على الكورنيش فيه تصيف

ونا خيلتى نخيشه ودرس شليغه صميمية عليها ويزهقها

ملبوسها ديمه حـــــزير خفيهـــــف

نبرم عليها كيف وتطقمـــــا

لابسة البلوزة وان اللوايا تشرب القازوزة

ولها جسم طايب طياب الموزة تفقد شعورك رقت ماترنقها

نبي دفايه ودولاب يضاوا نصه مرايا

احنا دارنا بعيدوريجها سفايا ماتليق لى مشيته يرشقها

الله يا ابو تة _____ ايل نية _____ له
 يا مازها صوبك وخيرك طول باماجزى شورى بكل وسيلة انريدك انساه سريره
 الخونة بعد الامان هي العطيه من صاحبك تفى دليك ثقيله
 يا ابو صاحب راك عد تدب به من حاشن انسبك انساه تطبك ليله
 نعدوا كحيل انظاره نعدوه كى ماضار يوم القارة عيت جبر
 ومعاهم صننا نواره لقيو الدرقل مدنى خيله
 ومعاها الحسوه يوم توقد ناره وكله على سبا صننا الخويله
 يوم العدو تمت الخيل سكاره الى حضروا ما فسدروا على تمثيله
 تلاقوا اصحاب المال والغواره حادين من ســـــــــــــــــويه تانى ليله
 واجد اللى جاب الثنا وافخاره وواجد الى استنزل على الغرجيله
 انعدوا كحيل صبيه انعدوه كى ماضار فى العامريه
 شفقوا نهار الســـــــــوق فى ضحويه
 اسرافيل يطروا فيه مار فى جيله
 ثلاثة سعادى فى اسباب وليه على شهادتى لاهى حق لا تبديله
 عندى العقل مار قاعد نهار الشيله
 على ما حايلا ما بت تحيبه جيله

يقول هاشم مهرباوى الشرصى:

مول القطاط على العواقق ماحت
 كوانى بكيه لادمت لاقاخــــــــــــــــت
 يرد عليه حمزه عسكوش العيشي
 كيه كافر منها انا رمت وهو تمانا فر
 مج محوره بين البشر الخافر عدا مصفح لاصفق لانا تحت

ويقول الثاني أيضا:

لك سالف منسوع غرنزي . ماج جرنزي . عسكر شاش . بوق برنزي

ويرد عليه الاول

لك سالف مشروط انقول خيوط على المشاط حد حدر بعبوط شوف اللي لايجس
السوط قفنزى رج مساره مار طعطنزى .

ويقول شاعر موكدا:

قبيلة على الابيض واجداث اسبلها

تهاب للخلا تكمرة اطسلاق فحلها.

شاعر يصف بنت البادية

اللى لاي مرت راجل ولاى هجاله خفت دليل العقل راج من معداله
ولاى منسيه نظيفه العضاضيه غزال الصبيه

دارت جروح كبار صارن فيه سبجان ربنا رايد الحب كاله
ولاى ملوبه على صغر سنها ديمه تجى ميدو به وهى خاطمه تربى جديد التوبه
بمشيه كما ضـ ابط مشى لو كاله

ولاى معروفه غميق اسمها بايدات حروفه سبجان ربنا قطع تساميهما ماقلنا له .
اللى لاي مرت راجل ولاى هجاله خفت دليل العقل راج من معداله .

ثالثا (ج) الشعر الدينى

قصيدة تمنى ودعاء

للشاعر / محبوب يونس الشرسى

أول ما نبذى بالصلاة على النبي	وبيا شفيعا لمن تبع الايمان
نبي الخلايق فاك المتضايق	يوم الحساب ونصبه الميزان
نبي الشفاعة عند قيام الساعة	وتجس الخلايق جضة الحيران
ودى تزوده نين نرى نوره	ونخلص مع الله خاصة المديان
ألا يغير ما زال أيام تعيبه	السكه مسافة والجهد عفنان
نطلب من المولى برزق ايجينا	يرسع علينا هو عظيم الشان
نوفوا فروضه نسكنوا فى روضه	نا والسحابا فى حضير جنان
تسكن جنائن ما يك مداين	انعن ماكن جملة الحبان
بجملوات لى ما عمل كفارة	ونخالص مع ربه خفا وبيان
والى عصا ربه وخاين جاره	نادم على فعله وعيبة بان
نابت ضيفك حطى فى هيفك	والى جاء لهيفك صار فى الامان
وسلك لسانى للحساب انجانى	ووسع امباتى تحت من اللحدات
واغفر ذبوبي وانت هو مطلوبى	وعن جثة تبعد منا النيران

قصيدة وعظ

للشاعر محبوب يونس الشرصي

يا سلام من وحشته القبر والمبسات تحت اللهايد
من خرفن بقت سامر وثمن دموعي بداد خليك مع الله سالك
واحسب حساب حفر اللهايد
وراه البخت لما تمكر تعاني الشرايد وراه العمر والرزق مكتوب
لا نقص ولا شيء زايد
وراه الحى لو عاش ما عاش سيوره ان يرد الله ——— ايد
ما ينفعه زرق يقنا ولا لبس الهدوم الجدايد

قصيدة وعظ

للشاعر / محبوب يونس الشرصي

الله والنبي عدوا الموت وراكم وانموا على الضلال عيالكم ونساكم
عدو مبات التربة تحت اللهايد في الخلا والغربة نلقانها بالحيل ليسة
كربه افقات العمل ما حد يبات معاكم
ما قريب ايجيكم دون الاخره والله يرعيكم
ومعاكم ملك ديمه يطرح فيكم شاهد على الى صار في دنياكم
شاهد على الى ساير ويندم الله للناس ظلمنا جاير
ويكسب الى مسكين لله عابد من غير النصابه رازقه مولاكم
رازقه بالموتة وكراعين يمشن والنفس عيونهم
كريم وبنا قادر معدل كونه هو الى سواكم وهو الى صوركم

ونزل كتب فيمن كلام الله أنـجـبركم
يدلن على الصلاح وعلى الخـ — رام تهاكم
أوفوا عهد نبيكم يقبلكم ويشفع فيكم
تبقوا فراحة ما حساب عليـ — كم يوما تقابلوا مولاكم
لا تعتبوا ع الخائب واخلوا لى معاكم الكل حبايب
ولا تعاندوا الى عيـاره سايب تنجو من بلاه ويكسره مولاكم
ولا تفعلوا الذميمة وتبقوا غوال تأكلوا الغميضة
قليل العدل والله ماله قيمة واجب تظردوه من بالاكم
تزرؤا فى الجنة وحتى الى ضعيف نشيلو حمله
راه يوجعه عقله انجـاته كـلة وييمد وهو وده يعيش معاكم

قصيدة للشاعر محمد يونس حرباوى الشرصى

يا رب يا عالم عدد سياقى	الهمنى الشهادة فى نهار مماتى
نهار الشدة وجيت محاسب	دفتره فيده وينشد على الى صار قبل
	الردة أيام الشباب وفاضل راياتى

داير خطايا واحداث بعده مفات هو الى يرحم ونخيره يأتى
هو الى كريم كل شىء فيده طالب فضوله يمتحن سياقى
ونعاهد المولى والرسول وجده ما عاد اندير ذنوب طول حياتى

كم قصر بالسلام هدوا واطيه منظم كان بالزليزا والرخسام
اليوم منير سـياكنه حاية بـريه تغير دليلك مايجيبك منـام
القصر قال لو نحللك على بيه غير دليلك ما يجيبك منام
وين سيدنى كان راكب المهرية بو زيد فى سنـيف العدو محطام
مذكور ما بين العـرب والفيه فى أولاد غانم مامعاه كلام

قصيدة

للشاعر محمد مهدى الزغرات

ماخير من طاعة الله تجاره صلاة النبي مكسب بلا سمساره
تجارة زينته حلوات الفقى يعرف قواعد دينه
يذكر ربه ما تنمض عينه ولا يسب حى ولا يوجع جارا
توب له وارجع وقيم الصلاة وصيم اه واخضع له ربك يحاسب كل حى بفعله فى
يوم يرعب غايات عذارا
نهار يشيب تلقى مفاعيلك خبيث وطيب وتلقى محاسب والشهود قريب
لا تطول تستأخر ولا تذارا
قيم صلاتك وراه كل يوم يهلب من ايامك فانك احسب حساب القبر والحفارا
احسب حساب الشيله واحسب حساب محاسبين فى أول ليله معاهم جريده فيهمسا
كل أفعالك مسطره بالليله
حاكمهم ربانى عارفين من مسلم ومن نصرانى وما يظلموا واحدا بشىء ما نارا
ماخير من طاعة الله تجارة صلاة النبي بكسب سمساره

قصيدة

للشاعر سعد شندى الفردى

صلى صلاتك راه الوقت يفوتك راحسب حساب يوم الرحيل

سبيك من الدنيا الى لاهيتك لاسبد من المشيه والتعـ زيل
لا يرافقك مالك ولا ذريتك ولا تطول حاجة معاك تشيل
لا ينفعك صاحب ولا ذريتك حتى لو جرو لك نهار وليل
لا ينفعك مال يفك قضيتك ولا لها محامى ولا لها برطيل
مفات العمل لله وانسيتك وياعون من فتح ايام سبيل
يشيد عليك عضاك يوم خطيتك تلقاه العمل مكتوب بالتفصيل
نحتم كلامى بالصلاة على النبي شفيع أمته يوم الحساب الثقيل

قصيدة

للشاعر الشيخ متولى عبد الرحيم الفاخرى

يا غافلن عن الموت عد امانك وارعى بذاك من فعلك ايام جياتك عد مسار نهار
للات ومشية الحفاره

وشيله النمش ومواطاته وسلوكك للواحد سبحانه خابر جميع أسرار منه ولا تك .
عد التربة ومينتك معا اصحاب والا غربه وفعلك معارك الله تستر به عطسك
قلب ختم به على منجاتك

عد الشرقة خروج النفس والموت غصب وزنقه وعد بار ياساتر منهاها اكبار
المعاصى من تبع غاياتك حتى وانت حاضر ضمن بالك ترقه الدنيا غروره غاره
والهـاتك

عد بالحايد وشبر لا تنص ولا قايد ايجوك فى محازمهم ابجوز جدايد ولا خر
الصاحب كيف توثق فانك . عد الريه ورزقك تغوته وشى ماتشميه ولا جبيب
يقنع برأى جبيب من غير خالفك رامن خطا ولعناك

دير مر عظه بهت لها لقبورہ كانوا عرب حين كى حالاتك اليوم كل واحد
حصل على مظهره وفيهم اللى طايب اطيع اب شوانك وفيهم اللى ياقوت
بنى قصورا

شالك الصاحب والحبيب الذاتى وحد الفزع يخطوك بين اقبورہ . حزنو عليك
نهارهم والثانى ويا ما أطاول ليهم وسمورا . ونسيو سريبك والتهوا بمعزاني
واسمك غي تم قليل خطورا . يا غافلا علوت عند أيامك وارعى بذاك من
فعلك أيام حياتك .

قصيدة

العمدة راغب محمد انور بالى

اصبر لـ — كم الله جلا جلاله الصبر ما كيفه ولا تدب — ير
اصحى طسوع النفس راها فالتسه كان طعته تلهيك ع. التكبير
راها قليله خيرا لا تأمن لـ — ا كان طعننا نفسى حساب كبير
وراك يوم سبحان عالم بح — الله يثقل لسانك ساعه النقطير
ينخشك عرق بارد وروحك تفارق تصعد لخالقها مثل الط — ير
بعد تغسيل وكفن شمشله يحطوك فى التربه يحيط كبير
بعدها تعود الروح ويسرد النفس ويجنك عمالك كلهن تسطير
مكتوبات بالدقى ماشى ينتسك ولا منى ن — ين للتفكير
كنت لوجه الله قايم دياتك وفروض ربنا انحل العسير
وان كان طعت النفس والهالك الهوى لا بد ما يبق حساب عسير

قصيدة

للشاعو هاشم حرباوى لشرصى

يا رب يا معبود يا عالى اله — لا يا عالم الخفافى معا للبي — ان
يا صاحب الجسود يا صاحب العطا يا رافع السما حكمك بلا عمدان
يا لى رزقت الخوت فى بطن البحر يا لى منعت الموج عن الهوجان
الله ينصر الإسلام ويدوم عزهم بجلا جلالك يا عظيم الش — أن
يحيا الرئيس ويهيش قوى هيبتة انصر عساكره على خباث الاديان
الله يكسر الكفار ويقل ملهم اجعلهم كما دخان مسح — ان
عدوان للمصحابه من قديم زمان مانعهم من قبة — ل الاذان
وجاههم على بالسيف نين طاعو له خلا روسهم معلقة ع السيدسان
وقال يا بلال اذن يرادات ربنا — وأمن عمر الخطاب على الاديان
تموا مرامى كيف غم — ار وبانن فسروض الحق والميزان
وقال الله واحد وبالله أمة — وا والى كان قبل عاصى منهم لان
الله اكبر حى موب — ود هو اللى جمع الارض من المرازان

قصيدة

نخيس صابر الجبيل

برحمة تزهى للرسول مشينه — ا وفتنا جميع المال والحب — ان
مع الله نطوف البيت وناقف الجبيل ونمسح الذنوب اللى خفا وبيان
رشاء الله نسمى فى الصفا والمرره ومن عين زمزم بجى ويان
ونفحدر مبحر للرسول ان — زوره ومعايا الرفاقا كلهم حبه — ان

قصيدة - خميس صابر الجبيري

برحلة تزهى للرسول مشينا فتنا جميع المال والحبات
على الله نطوف البيت وناتف الجبل نمسح الذنوب اللي خفي وبيان
انشاء الله نسعى في الصفا والمروة من عن زمزم نيجي ريان
ونحود مبحر للرسول نزوره معايا الرفاقا كلهم جنان ..
ونصلي صلاة الصبح في روضة النبي ونزور البقيع ونسمعرا الآذان
وندعو للموصى ونقروا فاتة — ونقول ابشاء الله يزورها لمكان
يصله كل مسلم وي—زور البيت ويرجع بعدها في هنا وامان
ونقول يارب يامولاي ياقابل الدعى ياللى ترزق الصخر ابعيثم الامران
وترحم عبيدك يرتعدوا في خبيرك ولا سبد من قوله حياة فلان
ولا سبد من فرق السراط لانعدوا في وقت ماغيره هناك مكان
ويبقى المحاسب والدفاتر فيه — لا يغلط ولا ينسى عليك بيسان
ونحتم كلامي في مديح نبينا — شفيع الخلايق — اعة الميزان

قصيدة

للمرحوم متولى عبد الرحيم الفاخرى

اشقوا بديتكم يا جاهل — بين أمورا راها الدنيا من قديم غورا
دار مشوما دار ما حداها من هي في نوما دار خاربه تربه مقر البومه ماى
للخسلود أصلهم — ا مديورا
أغير كل واحد يرتجى فى — وما يصهد ومساهى نين ياتى دورا
ويفرت كل ما حـرش ويلحق قوالا الى رحلو قبله فى المصنورة
انكان له عمل مقبول مبرك يوما وانكان هو غضيب المار له مكبورا
ودك الحى ياتته منظومه — ا الا الرزق متكفل الله بحضورا

يا لى نسيت صلاتك وتجري ورا دنياك نين الهانك منك عليك امات يوم
 امانك وشدة معناه النفس عند ظهورا
 بكره تجى للويل قيس امبساتك مسلسل ونارك فى الحشى مكبورا
 استرجع وريض وتوب عن سيلساتك وشوف موعظة بهت لها تقبورا
 كانوا عرب حين كيف حسانك واليوم كل حد حاصل على مظهرورا
 فيهم اللى طايب طياب شوانك وفيهم اللى يافوت بى قصورا
 يا لى نسيت الطيب وشاقى بقاى والفررض مسيب لا تغربك راها الموت قزيب
 ومنزلك يندى فيك تمشى شورا
 مظلوم وموحش كى تجيبه تريب وفوقك لحايد دايرات سطورا
 يا لى شقبت بفانى وتجري نهار وليل اجلك دانى ها لخساره فيها مغير تعانى دار
 القرار وراك تمت عورا

ادبر فى الخطا عمرك كل طنانى وناسى فروض الله شينك دورا
 ولا عاد فكرت بحيط فوقك بانى مردوم نارى ردمه المظمورا
 وشالك الصاحب والحبيب الدانى وحطوك فى مطرح صعب ظهورا
 وحزنوا عليك اسبوعهم والتالى وبعذك ياما اطاول ليهم ومسمورا
 وضحكوا بعدما وانترو بمعاني واسمك نسي تم قليل خطورا
 يا لى تريد ادباره تعال توصفك من غير دفع خسارا
 راها التقوى وخفاظ الدين كنز وتجارة حافظ عليه اصحى تطلقك بورا
 ويصبح مصلى من الجهم الجارا وينما شفاق الصبح دار صفارا
 لا يخون لا يكذب ويكرم جارا وفى وجه ضيف الله عنده نورا
 كللى قليل الدين مايتوارى الناس تعرفه من شين فيه وجارا
 ان ميعد مفاك يسب لك فى الجاره ويجيب البميد اللى هنى ما هو شورا
 ويصلى وما يعرف فروض طهارا لاركوغ ولا يحسن اقراة الصورا
 هليان م. الغضب ذاهب الله اشوارا يلعب عليه ابليس كيف الكورا
 اشقوا بنينكم يا جاهلين امورا راها الدنيا من قديم غرورا

رابعاً : الغناوى « الاغانى »

وتسمى غناوة علم وهى تصدر عن الفتى أو الفتاة والرجل أو المرأة سواء تعبيراً عن الاحساس بالفرح أو الحزن أو اليأس أو تهدف إلى معنى مطلوب وما الى ذلك .

وهى تلقى بصوت مرتفع فى معظم الاحيان دون أن تصاحبها آلات موسيقية وقد يصاحبها تصفيق بالأيدي أو المزمار ويسمى زمارة وعادة ما تكون الغناوة من بيت واحد فى النادر ما تكون أكثر من بيت ، ومدلول كلمة علم هو المشهور أو العظيم حتى أن كلمة علم يطلقها العرب على الجبل الشاهق للعظيم .

ولكل نوع من الاحساس أغانيه تعبير عنه يفيض . كما أن أغنيته علم تستعمل أو يتغنى بها فى الافراح والزفاف وأثناء الأنشطة المختلفة .

كما أن لكل احساس نوع من الأغاني فمثلاً للارواح غناوى كذلك أرجه النساء المختلفة كالحرث والحصاد والدراس وجز الصوف ودق الوشم على رجوه وأذرع وأرجل الفتيات وعند ثبوت وجود بكاره العروس عند زفافها ولكل مناسبة الخ) .

ويمكن القول بأن لكل أغنية تلقى رد معين كمنارزة بين الفتيان والفتيات فى الشعو والغناء .

ومن أغاني الافراح والى عادة تلقى فى الصايبه أو للسامر . والصايبه عبارة عن نصف دائرة من الشباب أو الرجال يقفون مصطفين فى أحلى الملابس والمظهر أمامهم الحجاله ترقص فتلقى عليها أغاني العالم حيث يغنى أحدهم غناوة قد تكون موجة للحجالة فيصفها المغنى تارة ويشكر لها حاله عن حبه وتارة عن سميتها

الطبيخ المطبوخة التي حضر هو ومن معه وتجشموا مشقة السفر والمسافات الطويلة
ليصفق لها في هذا الفرع .

ومن أمثله الغناوى : الأغاني ، دأبلى

أ - اللى بالخطا راياء يلقاه في ضناه ما ضنوا .

ب - اللى بالخطار راياء اجمل مما لوعاة الولد .

المعنى : الذى تسبب في المشاكل والوقيعه والفتنة بين الناس سوف يغاتبه الله
بأن يلقى مصيرا موحشا ويقع فيما ترتب عليه مما فعله من مشاكل ووقيعه وفتنة
هو وأولاده وأحفاده كذلك فان الله سيجرمه من خلف الاولاد لذكور بسبب
فعله المكروه وستكون لوعة الحرمان منهم نصيبه بسبب فتنة والوقيعه التي يقتلها
بين الناس معتمدا على المال والجاه متناسيا أن الله القوى له بالمرصاد
لقضاء فعله .

٢ - على فقد ناس أعزاز نستاهل العزاء ما و خاطرى

والمعنى هذا ارجل فقد عزوته ورجاله أو فقد موتا أعزما عنده من الرجال
ويطلب أن يعزیه الجميع عزاء حارا لان مصابه اليم وفادح في عزوته وأهله
ورجاله واخوته وأصدقائه مثلا

٣ - ذرق نين سال الناي لنظاروين غاليهن خطر

المعنى : يقول هذا الرجل أنه عندما تذكر أحب الناس اليه والذى فقد بسبب
الموت أو الفراق فان دموعه سالت حتى جرت ماء دموعه على الارض
وأصبحت ميلا معبرا بذلك عن مدى تأثره بسيرة حبيبه : وتذكرا له .

٤ - الدمع يوم ياس عزيز لو كان غيث الاوطان راجعن

المعنى : يقول أن دمع عيونه يوم فقد حبيبته أو صديقه سال على الارض حتى أنه لو كان سبل دموعه هذا مطرا سقط من السماء لعاد على المنطقة وأصبحت الارض خضراء والزرع خصيب معبرا عن مدى كثرة دموعه ولوعته عليه .

٥ - نشكبه قبال الناس غلا عزيز يا ليتته مرض
المعنى : حبه لا يمكن اعلانه أبدا خوفا على سمعة حبيبته أو سمعة أهلها أو خوفا منهم ويقول لو كان حبه هذا مرضا لكان هونا عليه أن يشكو للناس منه أو يمرض نفسه على الطبيب معبرا عن مدى معزته لحبيبته وصون سمعتها فيحتمل في ذلك كل العذاب .

٦ - العقل ما و مريض أوجاع مغير من مهايائك ذيل
المعنى : يقول أنه ليس مريضا أو مصابا بمرض وإنما سبب هزاله وضعفه وعذابه هو أن حبيبته تخطر بباله في كل لحظة معبرا بذلك عن قوة صهد نار الحب التي حرلته الى عليل هزيل .

٧ - نهماهن أيديرن عزم أيجى الليل ويسيلن بكاء
المعنى : يقول أنه يحاول أن ينهى عيونه عن البكاء ويذكرى فيهن العزم والتحمل لكن عندما يحل عليه الليل يتذكر حبيبته ويفقد سيطرته على خاطره وفكره فتنهال عيونه دموعا معبرا بذلك عن مدى سيطرة حبه عليه حتى أنه لا يتمالك نفسه وينهار بكاء .

٨ - دياره يجن يالاك العقل يا علم حال غايته .

المعنى : يتمنى الحبيب أن يكون نزول نجمه بجوار نجع أسرة حبيبته حتى

يستمتع برؤياه ويكون قريب منه يراه في كل لحظة لا يغيب عن نظره مهربا
بذلك عن مدى حبه وحنانه لحبيبته ويتمنى القرب والزواج منه ليكمل
له سعادة .

٩ - عزيز مقدمه ما طبل الفاظه أبقي غير بافمنظر .

المعنى : يعد أن كان يلتقي بحبيبه كل وقت أصبح بسبب العزول أو الغيرة أو
مراقبة الأهل لا يقابله شخصيا وإنما أصبح لقائه عن بعد وبالعين فقط .

١٠ - ظلامك أجبب عزيز تنزل عليك يا ليل ما تجي .

المعنى : يقول أنه كلما حان الليل وينزوي على نفسه يتذكر حبيبه ولا يتمالك
أعصابه وتحيط به الأفكار من كل جانب ولهذا فهو يعتبر نفسه قاتلا في الليل تنزل
عليه ويوجوه الأيحل الظلام حتى لا يتذكر حبه العاصف الذي يسيطر عليه .

ولكل علم رد ويتناوب الأغاني الفتى والفتاه كل منهم يقول أغنية فيرد عليه
الآخر في مجال مجلسهم أو سبب لقائهم ويكون هذا عادة عند البير أو في الزراعة
أو أثناء جمع الحطب .

أولا الأغنية :

تسال ناس ويسالوك والا يا علم خالي طرف

ردده ١ :

لا يسال الناس لا يسالوه العقل يا علم خالي طرف

الأغنية :

نشيل من عفا وآمان ونقيم غصب في أوطان الجذب

ردمـا :

المـازة تخلى العقل يصيدة العيب ويحملة

الأغنية :

أداير بعد نوضات غلا عزيز تاوى مذاقه

السرـد :

يا سبك و نار غلاك جوا العقل يا ما أداقلن

الأغنية :

تباعد عليك عزيز أجبـال ياس دونه ظلمن

السرـد :

يجيبن طول الياس لقسام يا علم كان صواين

الأغنية :

حتمن يا عزيز القدر أنظارى مع صوبك مضمـن

ردمـا :

واجب عليه القدر العقل وين ما صوبك حتمـن

الأغنية :

حار دراه ينظر فيه العقل صاف يا لا يمـنه

ردء ١ :

العقل هو ربيع يصيف أن غابوا يلاقى غيرهم

الآغنية :

ما لك مبادئ فيه الصوب يا علم راك تجهله

ردء ١ :

هضول هله مرسومين الصوب يا علم يا دعينه

ونوع آخر من غنارى العلم يتصف بالصرفية مثل :

١ - غنارة : لها رزق عند الله العين ، يا علم ما ينقطع

٢ - غنارة : خلقهم وما كان عليه مومكاده رزقهم

وهاتان الآغيتان تأثرا بالمعاني اللفيفية اثنتان وردتا فى الايتان الكريمتان

التاليتان ؟

يقول الله تعالى فى كتابه العزيز من سورة الذاريات

بسم الله الرحمن الرحيم :

(وفى السماء رزقكم وما توعدون) .

ويقول جل شأنه فى سورة هود

بسم الله الرحمن الرحيم :

وما من دايه فى الأرض إلا على الله وزقها .

صدق الله العظيم ،

هؤلاء قالوا :

رجب عید العمال :

۱ - عقاله معا سفها ، علی عزیز یا عینی بکوا

۲ - خذ عزیز فی لحظات تدیره ودارا بغایته

عوام سلومه :

۱ - مجرو رواه یکمی فیه العقل ما شکا نین عوقه .

۲ - جریک علی لو هام سبب عماک یا عین نا الی .

۳ - اعزاز فی المنام اتوه الخاطر تلافام وصی .

أبو زید سالم :

۱ - العقل ما لقی رداد خذوه جور جیران جاو روا .

۲ - غیابک زها وعذاب خطاک راحه وکایه .

۳ - قضی العمر ماش وحید العقل ما زها یوم فاکره .

محمد مجید :

۱ - جروحت غلا مرهون من یاسه بوایا ع . العدم .

۲ - علی عزیز منهبلات الرای والعزا ما جا بهن .

۳ - قنی غلای مردومات بعد عزیز ما جا هن بلل .

رویفه هارون :

۱ - انزلوا فیه دار نخیار حساد برجلوا رای نخاطری .

۲ - یبرا العقل یزید زهاه دواه زولها کان قابله .

۳ - وحلت فی مادی صوب متخابلات ما نیره جرت .

قاسم عرابي :

- ١ - كتب الله بالياسات على الخاطر وهو في عازة
- ٢ - نشجا بك أنصار خطاك ننساك كان ديوانك عمر .

قدوره صالح :

- ١ - خطا عزيز كيد ثقل برم بمخاطري لان الدرج .
- ٢ - العقل حار في الحالات كمل أفكار ما دار فايدة .
- ٣ - الدمع وين فاض عليه العقل دار نايات هليه .

عبيد رسلان :

- ١ - العين دايرة سيات تحوس غارقة في ذنوبين .
- ٢ - ظلمت يا عزيز العين بذنوب ما لها فيهن سبب .
- ٣ - يستاهل عديم الراي الانراك نين يا طاه الندم .

حسين شعيب :

- ١ - لو كان لك سعد يا عين عزيز ما توارينه طعن .
- ٢ - عليهم أبكي ديمه اعزاز يا سهم صار صاحبه .
- ٣ - شبوب ياسجا في صيف كنس جرون صابات خاطري .

لوجلي معازيق :

- ١ - العازة تخلق العقل يصيده العيب ويحملة .
- ٢ - ينساهم يحوه منام العقل صايدة والنج بهم .
- ٣ - غنداق الغلا خذته واجاك يامس يا عين احمل .

راغب محمد :

- ١ - يا عزيز ما يفساك الخاطر على طول المدد .
- ٢ - افكان يا عزيز يسأل دموغ خاطرى دارن قى .
- ٣ - خليت يا عزيز العقل يروج فى هوا ما له سند .

غوض قويه :

- ١ - جروح يا عزيز غلاك تنساهن يحن برو به يقلبن .
- ٢ - خطوره على عقلات بكا العين فى وأن الطرب .
- ٣ - سوالك عزيزا أو هام عليك وينما بانن خطر .
- ٤ - عقالك على لا ماك نزال خاطرى لا يذبههم .
- ٥ - جوانى مريض العقل دوا لداء ما والى عرف .

عوض قدوره الفنان الشعبي :-

- ١ - اللى ما لهم شارات ختى أن دروا خطا ما نعانبوا .
- ٢ - أيام دايلات العقل حكمن فيه ما شى براين .
- ٣ - نصيب خاطرى مرصود تضنيته يعى دون قسمته .
- ٤ - أحكام يا عزيز الياس برادة الله ما يطولن .

رمضان عوض :

- ١ - نباهم على عقلات مهاوى على غيم فى جذب .
- ٢ - لو كان الغلا والقدر يحن صدادف ما صار الخطا .
- ٣ - ساهل ردود العيب القدر هو اللى واعرشوى .
- ٤ - الخاطر بلاك يعمل لو كان غير لا قيلك مثل .

- ١ - زهاك في صغا الايام خطا كبير يا عين بايره .
- ٢ - نصيب من الذنوب يشيل اللي عليك يا عين خطرة .
- ٣ - خفونا بعد توبات جرونا مرايين ما فضو .
- ٤ - بعده ما يريد يصير جديد كيف يا عين يا سمهم .
- ٥ - تحملت خاطري من داه تزوج حاتمہ ياس النجا .
- ٦ - حتى همت يبرا داه العقل يا علم لو تساوله .

غناوى نوعية :

- ١ - الياس ما يدول بخير نسانا اللي صونه دوا .
- ٢ - الياس كى قليل الخير يقى خصيم ويحوز جارحك .
- ٣ - الياس فى جرون غلاى ذراى زين والعون فابله .
- ٤ - الياس ما ومغير عليك على جميع ما وخالق الله .
- ٥ - الياس يا اسلام الله تما شريك فى قوت رقتى .

- ١ - العقل يا صحاب الصوب يمسى معاى ويبات عندكم .
- ٢ - العقل هوالى غلطان مدو رد على صوب العول .
- ٣ - العقل جادات عليه أفكار يا عزيز يشيين .
- ٤ - العقل ما لقي دبار والعين يا علم هي الضاله .
- ٥ - العقل هو عذاب العين يجيد دفايره ويناه غفت .

- ١ - العين هي عذاب العقل تمشى تجول وتجي تقوله .
- ٢ - العين يا عزيز تسال عليك غير ماى قيد روحها .

- ٣ - العين وقت نوم الناس مجبورة لها وأن تسمره .
- ٤ - العين ما لها دبار ينهاها على صوب العول .
- ٥ - العين جرجها مهلوع تقطير الدوا ماى حامله .

سليمان عيسى الحقيان :

- عامين تمثيل بالعين عامين دق المعاني .
- وعامين دز المراسيل وعامين جيته وجاني .
- ويرجاهم ثمان سنين احساب يوم في شان الوفا .

ويقول عوام سومه السلوه :

اليف مختلف ذيانى هواها . فطمنى على ناس جملة غلاها والبا بالله يا فقيه
لاجت تر تشق مع نواه الفريق تحلف عليها مركب خشت غريق عدلها اسطاهما
شور المراسى ارماها .

والثا تهت في مرجاه والتا للرايين يا علم

داثا ثابته ماى خفيفه طويله رهيفه تحلف عليها عناق اريل سارحه
في سقيفه .

- واغفلت مخافة حساد العين يا علم جوار نومها .
- وما لك عتب على العين الا انفات هذا يا علم .

يقول خير الله فضل عطيوه المؤؤلف :

- ١ - زرعت صوب خصوا فيه اتعات خاطرى لازماتهم .
- ٢ - عزيز خذ أقوال الناس اذهبوا شيرته والس على .

- ٣ - غنّداق الغلا : نبيّناه والباقي غبا نار تاكله .
- ٤ - برنت والجمل نسيت دنا كنت لامراضك دوا .
- ٥ - اصحاب عرف عابوا فيه ملاج خاطرنى واسع لهم .
- ٦ - خطاهم الى دارو قبلوا جميل هانويه على .
- ٧ - حتى ان مات للناد الخاطر مناباته قضي .
- ٨ - عليك كايته يا عين للصوب تايشه ناس تجهله .
- ٩ - عزيز للكني ما هان افعاله خطا واجنا تي .
- ١٠ - عمار بيتي بهم ما زال / مجبور حتى لو جفوني نودهم .
- ١١ - الخاطر في العزاز يريد عزايه كبان يصبروا .

خامسا : أغاني الأنشطة

ومن الأغاني نوعيات أخرى تلقى في المناسبات غير الأفراح والزفاف ، فهي
تلقى في مناسبات الأنشطة المختلفة كالحرث والمحصاد وجز الصوف والختان : الخ .

١ - أغاني طهور الأطفال (الختان)

١ - انشاء الله بعد الطهور تجي فوق منقوش اللب .

٢ - طوره نعلوا فيه جميع الانبياء حاضرينه

٣ - انشاء الله بعد الطهور تجيب عقدها في هيكلك

٤ - خالك مسمى زين لا تخاف من الموس يا ولد

٥ - انشاء الله بعد الطهور يدبر بيت ويشيل عاقبة

٦ - انشاء الله بعد الطهور يقى فقيه والريشة ذهب

٧ - شباك النبي مفتوح طراوة لحنك يا ولد

٨ - انشاء الله بعد الطهور انديروه لنا عاقلة

٩ - انشاء الله بعد الطهور عقالك يشورك كلم

١٠ - طهروا نعلوا فيه جمع جميع الاصحاب كلم

٢ - أغاني الطحن (الرحي)

معانا طلق نيران شضايض الرحي وينا طلق

حق في نجوم الليل س بيتك الله لا يدومها

انكان لك عشم باليد ايبان في لواليب الرحي

شضيض الرحي زيتون زرا عليك ياليد ذيلك
ناخوى صقرا مكتم شاهين في أرل اطلاقه . لا نكركه لاندمة ايجيبوا نياه
الرفـافـا .
لاهم بعيدن بالجيل ولاهم قرين . توا بعيدن عن بارد الجيل . وقرين
عن طفل جاسر .

٣

٤ — أغاني جز الصوف

انزالت تبرم فيه حرم الزاوية نين تاكله
الراعي سقيم معاك والكبش هو الى فية الخصاص
حتى لو رويت دمان نزلت جارح الضان يا جلم
الضان شاكية من الصوف حقوقها على جيرانها
حازك ظلام البيت على غذاك يا ضأن آمي
وينما تطيح الشمس على غذاك ذيبين يدعسن
نملوله برش خشان الذيب ونيا جا للغلم
الكبش تاب على الاصلاب مرار الحفا طاق يا غم
حايا دبر ليدن مرض شديد يا ضأن الجلم
أما شراب صافي ماهـ والا بلاش الانقاض يا غلم
٥ — أغاني الحصاد والهداس

عطاك الله يازرع علم عذاب والا صادره
النورج على الغمار يموج كيف موجات البحر

زرع البيار بقبلى عار
صدر الخرجة فاعد ورجا
يا زرع انجل جاك المنجل
الزرع يريد مناجل ويد
الزرع يريد تريس حصاويل
الازرق معا النورج شأن خياله طارن مفاتيحه وراج تعاله

٦ - أغاني الحرث والبذور

يا عطاى عطينا منة متوكل بالله اسم الله
يا عطاى عطينا منة واطعمنا واطعم منه
الزريعة تحت الطوب حن عليها يا مطلوب
الزريعة بددناها حن عليها يا مولاها
يا عطاى بلا منه أرزقنا وأعطى منة

٧ - أغاني ترجيب الأطفال

هاى وهاى الحظا فوق أشهب شاريه ذيله م. العز محنية
لازغرت مصكول أنيا به يلم صروعه ويداعيه هاى وهاى
هاى وهى ملحظا فوق الى يرقص ازكابه من البعد يبقص
وان جا المياد يشجص . هاى وهاى
هاى وهاى للخطا بعد العلاقة والسروال مخالق ساقه
دومه دومه على العريان يحط هدمه والخادم تغسل فى ثوبه والعبد يهجر
فى مركوبه .

طيبه طيبه نعمها كل حبيبة تجيبة وتبكر به وتثقي به
طيب وطيب نعمه ديمه يأخذ ويسيب نين يجيب الوجه الطيب
اشاشا ياذبان اشاشا غادى ممن وعيش حدر فى الوادى
بيتك قحز كيف القارة رد عن فيه الفين عراره
وايدا فى جيبه بعثاوه والمنفض ناشد عن داره

٨ - أغاني البكارة

سلك لها ربى ضوت وجوه هلهما والغرب
بلا جميلة العقال البذت حاجرة العين بيدها
احنا الشرف مانعطوه إلا بيوم والناس حاضرة
عليهن بيوض الحرد بنات هلى عداده لمن

٩ - الكيو «الفوازير»

هى - كميث اسم غالى عليه بين الجمل والكتب والحوية « غارب »
المعنى - اسم حبيبها غريب
هـ - كميث اسم ياخاله يموت به الحى وبوتكل « الموسى »
المعنى - اسم حبيبها موسى
هو - كميث اسمها فى السما فوق وعند صايح وعند قاضى
المعنى - اسم من نجمة مذهب حاكمه
هو - كميث اسمها فى أول المال وكميث اسمها فى عقابه وكميث اسمها فى ذيل
بير مضمون نازح شرابه
المعنى - اسم حبيته لازمه

١٠ - الأمثلة

- ١ - المتسكى بالأيام عريان
- ٢ - ضاقت على مجنى وسعت على دوار
- ٣ - ما يقتلك ألا من تعافه
- ٤ - اللسان هبره يكسر العظمة
- ٥ - لسانك حصانك وان صوت صانك وان هنت هانك
- ٦ - اللي رد من نص الطريق ما كنه مشى
- ٧ - الهديك مقبل على الرحى

١١ - القضاوة (حكم)

- ١ - ضنيت ما فى الضنا خير ريتم نين داجو تمو كما خلفه الطير كي نبتو
ريش قاجو
- ٢ - زينة الرحى ما تدشش ولا طحينها تكثر نخاله من زيل العرب لا تدشش
مصير البناخى لخاله
- ٣ - كان قابلك عون ذرى راه مافى اللوانه خير ما قابلك عون خلى تبينه
منطى شميره
- ٤ - نوصيك انجاورك جار لا تخروه بالسرياره نين تنقده نقد دينار على كل
مذهب أدبره
- ٥ - أنعاب صاحبك لانعاديه راه صاحب العيب نادم يزل القلم فى يد كاتبه
بابال حجه ينادم واللى وين تشرق تناديه والريق عاقد مرارة انجاك عريان كسبه
وانجاك وكله م الغراره

٦ - واللى ما جلا ولا جلا ولا ضاق ضيم الليالى هاذاك نخلى البال النفسا
توبالى

٧ - لو كان كل من ذل مامسات والله ما ها واهن طوادي منهاشن الشىء
قسامات ادا له يا جوادى .

٨ - اللى ما مشى ما عرف الارض ولا يوردك على المناهل واللى ما قرى ما عرف
فرض حق انتاب ما زال جاهل

١٢ - المعجزة

- ١ - سلامى عليكم يا عزاز على سلاما يوالى كل حد ذكره
- ٢ - سلامى بالشرف ما فيه باب خطيه سلاما أبراب النقص ما تلقاه
- ٣ - على عداد ما تدير نسوم عشيه وعلى عداد ما جاد السحاب بياه
- ٤ - جاننا نباكم عرب هميه انجاكم الجايل تعرفو معناه
- ٥ - غلبنى وجاكم ما يتبع فيه كى سمع نباكم نف باسه جاه
- ٦ - يا بو سواف تحت م. اروميه عسكراشوش وين قايداه جاه
- ٧ - ارموله الطاعة كلهم جمليه ما حد يبخر مديه لخباه
- ٨ - والى عقل وازن ما يحى للخطيبه اربابه المقادم ما يجيب عيب معاه
- ٩ - حليلك مووذن دق رقرقيه من كل كسم جاعليك اسماه
- ١٠ - وزولك يعجب زين ناق عليه كما زول باشا ربنا علاه
- ١١ - تشهد شهادة حق ماى زوربه انك تقيم الصوب ما تشقاه
- ١٢ - وراء العزيز عليك ماى غبنيه حتى ان درت له وحده وشلت ثناه
- ١٣ - وحتى الغريب ان قادرته ماى سيه لا ندير له وسدة ولا نجفاه

غناوه

- ١ - الأقدار يا عزيز أسلاف أديرهن أند ديرو كيفهن
٢ - أدراج يا عزيز غلاك نينوهن ان هاويت غ البنا
-

- ٢ - الناس ماى كلها ناس الناس كيف حتى الصبايا
فيهم اللي خرصر بنحاس وفيهم اللي من الصفايا
وفيهم اللي ياعين حتى ذبيحته ما توتكل
وفيهم اللي ياعين حتى عجاج ميراده شرف
وفيهم اللي يا عين حتى ان ما غوك يشرفوا
-

- ٣ - يعيب الفرس طولة السرح ويعيب الشهاب الخيانة ويعيب الفق كيف ينضام
يودر ثماير / لسانه

١٢ - الرجازة

يقوم سقاي الابل بمسك الفراز والدلو، وهي عبارة عن جلد قعود صنع
مخصيصا لسحب المياه من البئر ويلقى به في الخوض لتشرب الابل وخال سحب
المياه بالفراز يتغنى السقاي فيقول مترجزا :

أزرق ياحن تقول مسن
تروى لو تم محروس دم
تروى لو كان طق العيدان
مرحب يا قود الما موجود
حوضك مليان بلا جريان

جنت منہفتہ ومولتہ
 ما جیتی نین کن لیدین
 جابک نجیر لوہام البیر
 اتجہ تمق تلقاء یلق
 ہنری الشعانی والعی بنخفاک . عندی العقل مرا یف کیف ریافہ

۱۴ - التشایہ

- ۱ - وجهک کی وجہ المعجوز الی غایۃ فی بورقیص
 حق فی السما جمال عزیز باسط العین بأعلم
- ۲ - وجهک کی وجہ المعجوز الی غایۃ فی الکلب الاسود
 ما ینفرز من اللیل عزیز غیر زجراتہ أشهر
- ۳ - وجهک کی وجہ المعجوز الی غایۃ فی الکلب الأجرب
 باقی مغیر عظم وجلد انظر عزیز طانیہ الغلا
- ۴ - وجهک کی وجہ الشایب الی واخذتہ زعزاعہ
 تبقى علی خیر یادنی
- ۵ - وجهک کی وجہ المعجوز الی مخازب میاقہ
 انعلبوک نجمع مغیر نجص ولیص ما واحد یقول عاودوا
- ۶ - فلان کی عامود التلیفون
 لا یجیب خیر ولا یودی خیر

١٥ - الاشتاوة

هذه الاغنية وهي تتكون من بيت واحد وتلقى في الصايبه ، تنفرح السامر ، ويرددها الشباب أو الرجال الذين يكونون الصايبية وهم يصفقون وأمامهم الحجلة كنغم منظم وحماشي لاستمرار التصفيق وقد تحمل معاني الترحيب والثناء للحجلة أو أسباب حضور المصفقون للفرج كسمعة الحجلة مثلا.

مثال للاشتاوات :

- (١) بطانا نرجو في عقال
- (٢) هلم ما كيفك جاع. البال
- (٣) يا يورجمة ريش نعام ما خليت العقل ينام
- (٤) يا بو سائف شلاطة قوللى وين غلاك نهطه
- (٥) غلاك موالى غير صعب
- (٦) بود ميزانا وقد بود ملج ميزانا وقه خف عزام العين ورقه
- (٧) عينك عين اللى جلبله رفرق وين ارماء قتيله
- (٨) بود ملج خايل فى يديه ناور الناس عناد عليه
- (٩) يا خالق للطير اسامى سهل قسمة عين الدامى

أغاني الكرمود

فى زفة العروس المحمولة فوق الجبال وداحل الكرمود أو المودج ومعها رفيقاتها من الفتيات قريباتها من أهلها ومن أهل العريس حيث يتجمع مجموعة من الشباب يمحرون فى قفزات جميلة معبرة عن مدى فرحهم وابتهاجهم يبدأون من مؤخرة الزفة حتى يصلوا أمام الجمل الذى يحمل العروس والذى تقوده مجموعة

من الفتيات والحجالات ويقفرون أمام هذا الموكب الذى يتوقف عن السير كله
ليسمع أغاني مجموعة الشباب وهى تتحدث عن العروس وجمالها ورحبتها وعريسها
وعراقه أهلها ثم يوجهون الكلام بمجموعة الحجالات اللاتي يقدن الكرمود وتكون
هذه فرصة للشباب ليخبر عن حبه وغرامه وإعلانه وينشرون شياك الغزل من
حب وهجر بين الأحبة وما إلى ذلك من أنواع الغزل وأمور الحياة الاجتماعية
ومن أمثلة أغاني الكرمود ما يلي:

هو : زمرى رحوبك واقعدى تشكيلك على ما جرىلى فى الزمان وصار . يافلانه
داسين أمانه ازعم افي محل غرار؟

هى : هبت الن عالمها ياخرى عنها ما نجيب اخبار

هو : انعه مرادى برعيون عرادى امهتك فرادى غيرنا صبار . انعه الغالى
بو ثياب مجالى زرع فرق معالى طاهق نباته عاجب البنداز جهاه قبلى صالى مسحه من
من الوجود ثم دبار والاعلىن جروته شاطت فيهن النار.

غناوة : والغالى صعب يا عين وباترا عتابا غيرثا

— جرى ونجد عقلى فى الصوب لقيه دنوب عرف ما فيه وقال انشوب

غشيك انهدر بالبنات تقدر قابى ثناوى فرق طى الشال

حدر عليها	لمه	بيديها	تبعثر سفاته ع.	العائق مال
والا اركيب ضميا	فى هبوب	لوايا	وارد على منهل	غالب الرمال
والا جزائر	حاملات	ثمار	سايح رطبهن	من اجنابها سال
والجمة	سفتها	بالدهان	روتها	وجبينك بان انقول
واسترنك	قبالى	بنباب	مجالى	عاج من بلاد
			جايه	دلال

وذلك وسطا ضامرا معا عقلا عامر	وقتني تنخصر تردع بالشال
عقلي خذاته راح ما رداته	تبوزع رماته راح مني شال
وعقلي تحول راح مي طول	وتمت العين يهدبها تفشال
وتمن انظارى دمعين ذردارى	لو كان غير ما بكى وانها
غنارة : لو كان كل من غالا ياعين	اقسم غلالة ما والى صعب

الدنيا قليلة خير لا تأمن لها	تورى بكل أمور مولاي دارها
تورى زها وفراق هاذا حالها	ديمه جزازين يقبوا صغارها
نوك فسل ياعين هايف مارسه	مطيرتك معالولاف صايف اثمارها
ولا خير في الفسوان لا تأمن لمن	هاذين صنعتن القول وخوته
ودموعى كما الموايب في ليلة شتا	نيسكى غلى أم ذراع مالى سوارها
وتمت حزين العبر يانا الى	تباعد ربيع العين ساعة جضارها
غنارة : قصرت دوون ضنى فيك	جفيت والجهفا نايب عدو

دير لله الميل يضلح	يا لى عقلى بك متراع
حلوات البنادم كى	البير الظلادم لامييه
نقطة ولا تقطير	ياللى بزازينه تحت قبه
زينة فناجيل فضة	داقمن يبطــار
قال الزناد :	اترك الصوب ميموله فساد
وقال الغناى :	ان فات عند ناس اميار
	الصوت يا علم ما ينزرع

نا نعد مرادى . بو عيون عوادى . فارس مسمى طابخ يوم أحقار
والأزرع صابا فى وطاخما با عايهن جروته فيه شاطت نار والأركيب فى
البساط مغيب ونخذ على غفلة وراح دمار ونخذ بالمية . كتموا راعية الغالى علينا
ونخذ جبريه . تمينا حراتنا نصهدوا فى الدار نخت الغية يا كحل صيبه نحصاك علم
مركز لناس اميار . لقيتك هفية يتاع ناس واطية أنسيته غلانا وصار
فيه أنار .

غناوة :

العقل قادر كخصيت أنسيته ترك مدعاك افدا خطاك كافاك بالخطا

قصيدة البير

للشاعر / هاشم الخطايبه العبيدى

هذه القصيدة قالها الشاعر وهى على شكل حوار بينه وبين بير المياه . وكان
الشاعر يجلب المياه منه مع الفتيان والفتيات فى شبابه . وقد حدث أن غادر
الشاعر المنطقة التى يقع فيها البير لمدة ثلاثون عاما ولما عاد لها زار البير ذكرى
شبابه فهاله ما وجد عليه حال البير من تهمد وعطل وخلوه من المياه حتى أصبح
وكاراً لليوم والحمام فاهتزت مشاعره وقال :

الشاعر :

سوال النبي يا بير ما وردانك	ودلت سوالفها على نجالاتك
سوال النبي يا بير ما وردنك	بناويت من لون الغزلا جنك
ونا صغير وهن يسقنك	وبجن أيدين فى شراب قناتك

یرقن غراضی . وین ما یرعنک
وینخطر علیهن صوب فی جیاتک
البیر :

واجد جانی
علمن . مردع کیف حیط البانی
یاک تلتصج وتسبب ما لمعانی
الشاعر :

سوال النبی یا یر تنهی فیه
فاریتهن بیدک امنال الغیة
نابو نخجل فوق الکتوف وسیه
میمادنا دیمه علی خرزاتک
والیوم وین هو؟ صاعب عزیزعلیه
ودونه اکوام الیاس کی نزواتک
البیر :

نلقانها جیفی
البتت الی بقرونها غطتی
ذرعانها وزنودها ورتتی
وعلت حجاج ما ثلن ولعانتک
وما من الی غیرها وردتی
وزال وقتها وتزول زام حیاتک
الشاعر :

سوالک النبی یا یر وین مرادی
الی قرونها فوق الکتوف تضادی
یعیرن دموعی کیف سبل الوادی
وینخطر علیهن صوب وان سقاتک
الیوم منکشف یاتک صباح العادی
کاره مواهیمک بعد فاناتک
البیر :

لیش تبتونی
نا کنت باهی غیر خامد عونی

یا شایبا تبکی علی ولعائک
فراسین کسر بمسحرا دموائک

لو کان ترتجع وین الی جھرونی
ذایل علیهم حیط لو یانونی

الشاعر :

الی حبها سابق معانا شوقه
کیف ننظروا حیطات من حیطاتک
وزوله الماشی طیحت قیامک

سوال النبی یا بیر وین الطوقه
تخطر علیہ صوب کامل زوقه
والیوم الغلا خربن موافق سوقه

البیر :

ویاشایبا تحکی بعیبک بادی
مانی المتیوب علی غیبتک
ودیم تطارح فی الروی بمصائک
یعزیک فی صفرك شعر شیبائک

عندی غادی
انظر قشاقیشی وکبر فسادی
ما کنت تعرفن طرق میرادی
وینهن الی کائن بنات سعادی

الشاعر :

نرید نطلبک بحقوق عند القاضی
ویردوا علیک أجواد فی نزهاتک
ولا یعانتی ایام کی لوعائک
تقولی کلام العیب بحکایاتک

سوال النبی یا بیر مانی راضی
ما کنت تترع شرابک فاضی
شایب کبیر ورافات غراضی
نلشد علی مولة القوون عراضی

البیر :

بکاین قدیم وفی العلیل متلین
وهن یققدن کی توق بفراشاتک

احرسن
نلقنک زهیت ایام فی مجلسن

وعيل صغير ويعجب ليقانك
على أثر منون الشيب طمعة ذاك

أوقات العلا والعشق يامكوسهن
واليوم يجفان كي تحرسن

الشاعر :

لو كان ترتجع مالك حقوق عليه
أوقات الغلا والعشق ياما جاتك
وناظر زهاه أيام في صحاتك
ميله الدنيا بالفساد طوانك

سوال النبي ياير عايب فيه
عيون من ترسم طايب الكوهية
شايب كبير ولا يعتنى غية
جيتك نزور فيك شينك جيه

البيير :

كلامك معاي راه علل لقاني
عد أياقه كي تعد أياك
تروق كي تعوز الشرب في سقواتك
ياما نظرننا غير دماكاتك
والقط مره وسوبهن ليقانك

خطاني

مول السوالف كي الغرس الباني
وناير في طاقه قديم زمانى
كل يوم ناصبهن على عنانى
سكر أبواب القول ياشيبانى

الشاعر :

ونا عندى في الزمان تجارب
على طول عمرك حددن همانك
وملن قربهن في أوقات زهانك
قاصدات غوشهن رجاهها جهرانك
جملة البرم كاهن سكتانك

سوال النبي ياير عبيك زارب
ما عاد يصدر زول منك شارب
يا طول ماجتك سماح شوارب
وعدن يفيجن ونا معاهن طارب
اليوم متهدم وقشعاشك خارب

البير :

وغيبة عقول الشائئين مصايب	المقائك - خايب
يا لهبل وين أمك الى جواباتك	تشد على شياً قديم وغايب
وين الرسول الى فتح صناتك	وين الصحابة هم كبار النايب
وديت صغروا جدوا انظر حالاك	شوف القرى كانن قصور عجائب
بكى على المقابر نعرفوا صنماتك	عيتك على خدك صنمها ذايب
لا تزورنى كان الطريق أرماتك	لأنك شريكى لا قريب حبايب
وان كان جيتنى تشهد عليك وطايتك	خليتنى حذا نزوه نبوى سايب

الشاعر :

قاعد تصمد نين خارب جالك	يا بين فرقة حالك
عابرتنى بالكبر ... ما سداك	نشدك على غالى وأحوالك
ليش مر سواك وضيقه بالاك	وأخرى تقوللى بالعيب فى موالك
باين على الرومان فى صنماتك	وانت راك من غادى قديم أشكالك

عاود الشاعر زيارته للبير مرة أخرى فرجده عامراً والمياه تملط على جلهاته
وقد تراحم الوردون من حوله يجلبون المياه لنجوعهم . فتأثر بهذا المنظر
وقال :

الشاعر :

سوال النبي ياير يااك عامر

وتا الى كبير ومن حمادى سامر
فى أيام صغرنا ما قلنا من السريب الثامن

هذه الدنيا كيف ربي يامر
البشير :

هل الخراب عمار كي حالاتك

عدي غادي
شوف حالتني ياني حديث عجائب

مادرنتي سكن اليوم السايب
شراي تقول حليب في عطشانك

الشاعر :

سوال النبي يا بير راك تسلم
ما كنتشي نخالي مغير تبلم

نلقاك عمار ومليان زين مظلم
واليوم ياو شراك فوق من جالاتك

البشير :

عليش تفجر
وين ما صعب عليك غاليا محجر
مولة العضا يوقد تقول مفجر
راك عود شارف بالخلاف مهجر

يا شايبا عايش قديم منجر
تجيب نوع ترفع به على لهاك
انت في معانيها وهي ساباك
وباما جان من ثنا نزعاك

الشاعر :

سوال النبي يا بير عيبك جاير
على قايتني عاشق وعقلي فابر
ان جاد السحاب عليك تبق نابر
وأخرى تديرني عاجز قليل ثماير

بقيت لي عدو بالعيوب تعار
ونفشد على بورودها زاراتك
وان غاب السحاب اليوم في غرفاك
وتجيب لي وصايف فيه بمعاداك

البشير :

مالك ومال البرمة

اخدم على حالك وغول همومه

وماذيك في أيام الغلا ورسومه	وميعاد بو سالف على خرزانه
واليوم في العمن والكبر يا صمصومه	وتنشد على بالغرض لاعاتك
حتى العمر شاوي شجرته مهشومه	احتب حساب الموت راهاجاتك
وتزور قبر غارق حجراته مردومه	وفوقك لحايد والتراب كسانك
وتشوف يوم في الحشر ترعى شومه	حسبيك الله ما تعرف أبواب نجه تك

سابعاً : المجاريد

مجرودة ناصف ابراهيم العبيدي

مرحب يا نافش حرقوصة يا بو دور عواجا روسه عيني جالت لك مخصوصه
جت من غاليتها منقوصة زعلاته في الغيض تشيل .

زعلاته باتت محتاره لا اقيت رأي ولا دباره عين الي لا فوق مطاره مولي
الخدتيان شراره يضوي كيف نحرم الليل .

يضوي ضي بروق يداري يا مول الحرقوص خضاري . قدم جاي وهماك
سهارى كيف تفصيل حروف القارى على الي من غالينا جازي . عيب ولوغه
وتبديل .

عيب ولوغه نار قوية ضلم ونقاره وحسديه ومخاطاه في اصول الغية بوسالف
كاسي جوجيه . صارت في معشاه قضيه صوقر لا هان ولا طيل .

صوقر وانظاري نسينه من الياسات الي حازنه حرم ما عد فيه محنه . شمع
يا راراقه رفدنة . قفل دوسبة ركنه عشر بتود الي دالته صوقر بتصوقير اصيل .

البند الاول في معشاه بعد لا فضنا كتب مولانا صار غلاه . مشينافي سببا
مدعاه كل زوق ولفظ وتعديل .

البند الثاني : كي رعوه الناس الحسديه جوه على كل وصايا وصوه مشوا في
مدعاة وفتوه وقتن ما ناضوا ساويه رجح في معداله الاصيل .

البند الثالث : نامر هون ونقرى ومعايا واشون وشاقي بمماش ومكيون ومن
الد ضميم نيا مغبون نغالي والميجود قليل .

البند الرابع : موح الدار معاضيم عذاب النقار كمزيبيل مربع الانظار
مخليتي باقى مختار نضن غارق فى الافكار عقاب الليل أنتم انسيل .

البند الخامس : قل المال يخليك أدانى الانذال وتبقى منسية حال الصاحب ماعد
فيك يسال وييق لك مشبه بنخجال ولك فكر يواطى ويشيل .

البند السادس : فى العقال معايا خطرونى فى الافوال يذروا فى الراى لبطل
انعلموا مدعى لاوى الشال على يد زوا باستمجال يقولوا لا زرع ولا مال أقيد
وارتاح بلاش هبال انسى لاوى المنديل .

البند السابع : له ترتيب سهاريه والفاظه عيب خيا باین ماله تطيب اللى به
ما عد صار تصيب معا بوسايف ماح خصيب الا لوعه نار وتعذيب مراجعاه
وطول مواجيل .

البند العاشر : تبدى فيه غيه قبالا نظريه نجيب اللى عقلى شاويه اللى تم
الياس محاذيه الغالى بوسالف سافيه انكان ما صار نصيبى فيه للموت اولى من
قوله قيل .

الموت اولى من قوله خان أقرب يا بوسالف ريان أقرب هاك كلام بميزان
على تشويحي فى الاوطان وتيسيرى تحت الجرمان بعد ما مجيش السيد كان وتم
هتايافى فى الارطان انحط عقاب الليل يشيل انحط أيشيل يدير حنين بعدها يا ضاوى
الجبين اطوعنا فيه مجاهدين وقلنا جيش اسلام وزين يتساقى عذم وع الذن
وجملة ضباطه زينين الحاصل يا مكحول العين قعدنا فيه ايجى ستمتين انظام
وترتيب وتعديل .

بعد ما فاتن عشرة أيام علاوة على السمتين تمام عطونا تعليقات كلام بقوله

يكرة فية زحام كذا حالاً واطو الخيام انريد انقوتوا بر النيل انريد انقوتوا
لبلادات بعد يا باهى الصيفات تكامل ثلث الليل وفات ضرب البروجى فى
الاورطات وعاد طوايره حوزات وجنا شوية الوحدة فى ستين تشيل .

اركبنا فيهن مبسوطين القاييد نابا للسواقين بقوله يلا شوقوا زين
السرعة ٧٠ ، ٦٠ .

الفجر ادوبيا علم لفينا على العامرية ليل .

خذيت ثلاث أيام مقام نوادع فى ساكل الاسبام ورابع يسرم الجيش
حدر على المينا بتشوكيل .

حدر فى مينه رأس التين مطايس اتقول جرازين .

اركبنا فى بابورن شين معا الموج يواطى ويشيل .

معا الموج يواطى ويطب ويغطس ويروج ويقب أطرافه بمواسير تصب
يخرف تاو خشوش اليل .

سحب م . المينا ناض يحوم معاه حرس وافي ملازوم ثلاث فراقيط لهن قوم
ارباب عصر وشداد عزوم وقتن ما راعوا طير يحوم يلاقوه بشوط مشاعيل .

سحب قافز داير دخان يموج متضايق الاركان يعانى فى زوف الطوفان الفجر
البدوى ضيا بان هلب مطروح اتقول رحيل .

هلب حومة مطروح وثار بعد فتنه بنص تهار اناوق فوق الموج غيار بعد
ماطال أطراف ثارا اشاظا كله راح دمار قبينا كيف عزال المدار الى شالاته
عيره سيل .

بعدها يا ضاوى الجبين علينا فزعن المواعين يلبن فى غرقانين القينام الميه
عشرين الحاصل بتنا مقطوعين انسينا مول الدور . طويل .

خطر ساعته جيم ومهم ويا قافل عين بتحكيم وها فى الكاتب السقيم لها قفلة
زوق وتمديل .

لها زوق انجت بين اسطور اسم الى خلانى مسعود نموج حابر فى الامور
وباقي كيف عديم الشور انكان خطرهم . النوم تشور الحاقى م .
الطاريف يسيل .

الحاقى م . طاريفه سال معا ادناها سيله ننهال امبيكى وانا حال خطور الى
مرجاه طويل خطور الى صاعب مرجاه ثلاث سنين على عشاء نعانى من الناقر
وعداه ادموعى كيف يخطر لاما جراجير محر كن سيل .

جراجير معا ضيم سيول بعدها يا مردوع الطول يخف الى قارى القوران
نباهم على فى الاوطان .

عجرودة لوجل عبد الحميد العشيني :

مرحب يا لى خيرة جيلك يا لى ما موجود مثيلك ودموعى فى لجنه خدى
ودمعى قطاره من فرقا غزغاز انظاره باهى نجراره لا يعنى لوعة ومردى
لا يعنى لا يع حالاتى من فرقاء مغير نهاتى يا نا نا عازانى فاهجهن ما با ينسدى
ما با يذارا يا حلوه ويروق شرابا با متديبل زين واصل حدى
متديبل خالى من فرقا لواى الشالى موالى الغلى فى ز ادى ن التوم مكدى
شارك فى زادى خلانى خارب حدادى دمعى بدادى نشكيك مشكى من جدى
نشكى بشكى من سمح التبيق منقض غالى نجيده لك يا حلوة ودى

غالبى ظنى ايجى واحد ما و منى تطرى عنى تقباله تلعب بسدى
تلعب سدادى فى بعدى لاجو حسادى ناحال ودادى ما جد بول السالفكدى
ناجد بوسالف ما ودى فى الدار يخالف لتقى حالف متوخر فى ايمان بجدى
حالف بايماني ما تنسى بودور مثاني لو تماهاني عشر بيوت وخمسة عدى
تقطع اقسامه ما منى موفاة ايامه ناريت عظامه و تراب التربة من هدى .
مسيورى كيفه فارق حتى الطير وليفه خرطوط نظيفة لسع ريت لها شى مدي
ما ريت مثلها ما تنسى موال عللها مبروم خجلها والوان عقلام متعدى
مصكول انيا به يعرف رد سوال وجوابه طالق منشابه فى جوزى ما بت تبردى
ما بت تذارى يا حلوة ميمى ويسارا تشككوع ناره وترجى
تشاكخ جوه ناره مول الدور مولى خايف من سوء تستورك يا عين انسدى
دبرت دباره ع . العين برافا وشطاره حطيلك جاره دوار الظا ريت الخدى
يمكن يلقاهم ناس يصح الصوب معاهم ويكون غلام بابيه خير عليك يسدى
قالت يا هوالى ما تنسى موال انغالى ما نلقا والى يزرع صوب بحب وجدى
وهايا ما فيك برازين معا التخليب ايزيدن حين على قانونك نزالين .
عليك نهولوا كان تقيم .

ثامنا : أغاني الدش

أغاني الدش عبارة عن غناء يشرح وضع معين صادق لمحب مع حبيبته ويبدأ الغنى بمقدمة بالأغنية بيت واحد تردده معه مجموعة من الشباب التي تلتف حول طبلية مستعملا عصا صغيرة يحركها كأنه يطحن ويدش الشعر أو القمح ومن هنا جاء اسم هذا الغناء وبعد أن تردد المجموعة معه البيت الأول من الأغنية يبدأ المغنى بسرد قصته مع حبيبته موضحا نوع الواقعة . كانت خلafa بينهما أو خيانة لحيه أو استخسانا في أجل لحظات اللقاء بين الحبيبين وبعد شطار من الأغنية يبدأ بالبيت الأول فتردده معه المجموعة وهكذا إلى أن تنتهى الأغنية وأغاني الدش تلى داخل البيت أيام الأفراح ولياليها ومن هذه الأمثلة الآتية :-

١ - يلغونى غادى كيف النعامة طبت ع . الطرادى واينما تهمهم يلغونى
غادى .

يلغبوا ويحاجوا ما عمرهم ساغه معاى ارتاحوا على خصايلى هازول ناسا
طاحوا مر بطينلى فى الرفه كلاب عوادى . ياغبونى غادى .

قلت لهن يا كلاب بارك فيكن لا تنبحن رانى لصاحب فيكن بغير خليككن
فيه كلاب هوادى .

يلغبونى غادى :

ياغبوا بدمراة ونا ضقت ضوقه ضاله من قاعه يحا الى مشوله راميين الطاعة
انعمهم رمايه من ثقيل الصادى يلغبونى غادى .

يلغبونى ساعة كيف يحدعوا أخرى عندى نجداعة انجى نسلب وتقضى

انطرح کی تم اتحلب . تقدیمی علی ریدی مغیرجساره نلقان مرقدہ واثق و بین
نضادی . یلغبونی غادی .

۲ - معای جرح وانقدر لحد تشکیہ من قاضی ونا مرهون فی الغیبة جرح
ینش درده معای نار کامیہ خفا میجوز انکان متت رانی - ذایل سوده
فطیس ما عطب منها ولا تسبیہ لا هو الی شرک نظیف خدوده مغیر یها علقت
العین غضبیہ .

معانی جرح ما تقد لحد تشکیہ جرح ما یداوی نا بقیت صابر له وهو
یتقاوی لو کسر کی نجرہ یساوی ولو مانخ کی نجرم علیہ نجیہ ولو من انسان
یفسر الغناوه ولای مخایله لها بندره وکتیہ معای جرح ما تقد لحد تشکیہ . جرح
ما یتواری الله وعلم ما یقی کوپس جرہ . عزیز ما جاد بالہ ا جتی مرہ ولو
لازمہ علاجی عند هل الذریۃ شایل غلاہ اتقول حمل مری الی مامنی فوق
الیاس صلیبہ .

معایا جرح ما تقد لحد تشکیہ جرح دار عفونہ معای من جور صابغ سواد
عیونہ لو من عدو نجر علیہ نخونہ ولو من بعد دار القرب شین مصیہ البان
لحم بریان ثابت دونه جوا معذینی آفری تعذیبہ .

معایا جرح ما تقد لحد تشکیہ ناقانہ زریبی فات تفرعولی ضمت یا صاحبی
یقتلنی ونا جتی الدوا فی جیبی وموش ساهل رها علیکم عیبہ وواجب
وقوف معای کل صاحبی انکان القرب ما یفوت قریہ معای جرح ما تقد
لحد تشکیہ .

ساکن جرہ کامیہ یحمنی الله من سوء ورا برجیین اتقول بارق ضوا نرید

السيرة كل شيء - نجوييه ماني اللي نفخر بوقلة عدي . خايف علشانى انجيه هزييه
مفات بالحلان وعن طريق الاخوان لا نريد حبييه ولا تخلييه .

معايا جرح ما تقدر لحد تشكيبه مومتلايم يعلق مناي كى نقى نايم كان
ما قسم خزرة عون الخايم ناوى على عركة سلاح نجيبه معاى جرح ما تقدر
لحد تشكيبه .

٣ - يانا الليله منه بودور لا نقض روى بالبته ذبل حالنا يانا جارج جروحه
يوسالف عمرهن ما صارن دارن زواعب بالدها يجارن ولا قطان بعض الغيب
شينك غنه ونازلات شور الكبد نين توازن والجوف متأكد الى سحنه يانا
الليلة جاير ذيل بوعيون الطاير بوخد لا قابل . . يلهب تريك فى دوار والبنات
ضونه جميع من نظرها تما دليله حاير كل عمره ما وجيه بطعام تنى .

يانا الليله جور غلامهم سكن فى الكبد داير غور نقض بجرح ودم تم يفور
لا يوم لاساعة نقض هاونا . ووين ما يطروا طبيب ندور حق وصلت فى دكتور
اسمه (حنا) جاينى للصورة وتم يصور خبط يديه موش عارف أخباره كنا
قال لى ممرض وداك بجور دواك عند من نقرش يديه بحنه .

يانا الليله عدن انظارى وراهم ما نهارا ارتدن دموعهن زواعب ع الحدود
يبدن تحلف شبوب ولرض رويت منه ولا يشرين لا يفطرن ولا يتغشن تمن
ذوايج فى جرة بوغشيت اثى جروحا كبار ما ينسدت دماهن زواعبكان
نسألوا عنا .

يانا الليله بودور نقض كسى حرجاره بخلا دمى ذرذاره لباس بوثومات
سمح الرنه وتجييك تجول مشيتها بشطاره مركب ريسها قديم معفى وعيوتها

يرزن تقول غدارى وفيها شفايف كيف ما تتمنى . يانا الليلة منا بودور لا تقض
روى بالبته دبل حالتنا .

٤ - ناصف ابراهيم يونس العبيدى :

فات الشهر الاول وهل الثانى ولا ريت من زوله علينا غالى .

الثالث جى وفاتن ايامه صاعدات لريه وریت بو سالف الثنى هي عيون من
ورى صيده خفيف موالى .

مول المكادى قافزات بقبه بلاه ما يجلى للعين جيد سوالى .

ناره معاك كيندى والعه منصبا حسيبه الله مغير ذيبيل حالى .

الرا عدا ولا ريت بو سالف غلب فى عده الخاطر اذيبيل منقطى من جده
باقى اتقول سليل دوم يخالى .

دارت معاه امراض طول المده ونا زاد صابر ما شكيت يسبل دمع عيني م .
الحدود انرده من خوف الخلايق ينقدوا باحوالى .

الخامس ولا ريت بو سالف غزيرا أدلى مول الحجابة فوق عقد الهلة مالت
ثناوى حادرة طوالى .

بوخذ قادح وينما يجلى عقارب تلافن فى ميزان عوالى .

زلقائه واخذ حواشى قلبى كله خلانى اتقول سليل دوم نعمانى .

السادس خرم تكامل عواده ما نهـار تبرم ونا مظنى من الغيظ كى المضرم
رزانى غلامول القوين .

القروق طوالى انكان ربنا عالمين . راف يلايم ديار الى علينا غالى .

قايِس الخطأ ماعد الزول يخرم ويضايق مرارا الياس قبل وتالى .

وهل السابغ وجن خمس طاش وخمس طاش تو ولسع رعيت منقط الاصابع
عيون من تقادح قور نحوالى .

بو صدار جاطمة ثمان طوابغ صعيب ع الدلالة له اثمان غوالى مغير نالى
ضليت مانى تابع لو كان تنهدى واجبت عين الغالى .

وهل الله من وعقلى قريب ع الخطأ يطامن قريب أنوالف ع . الفراق ونامن
ونترك سريب الى عزاز غوالى .

التاسع روح ولا ريت بو مجدول عطره فوح عيون من وراصيد الخلا
يتموح وديمه خفيف وفي مطاره على .

يانا الى سامر بها ندوح رزاقى بناره نين ذيبلى حالى .

يشيلانى الغيظ وتنطقى ونروح ضمى تعلّى جا ضداق قبالى .
باقى كما الجزون ديم انرح لا طلت ريدي لا شقيبي والى .
فات الشهر الاول وهل الثانى ولا ريت من زوله علينا غالى .

يانا اليوم دقيلا

سبايب امراضا اينوس خاطرى من دور بوئفايل نيلا .

يانا اليوم دقيلا

يا اليوم زادن على امراضى وخاطرى متشاظى .

ريدى بقى مرهون ونا فاضى وتمو علينا حاجرين زويلا .

یا نا الیوم دقلا

قال لا لقیث مثلها ولا قدرت للشایب نجتب عللها الی جرحها منزل

اتقول نخام جاری سیلا .

یا نا الیوم دقلا

لا نسیت غلاما ولا لقیث فی الدنیا بمن نفـداها والله ما نسیت

زویلها یخبین افکارى کى نرعیها عیونها یضرن ساعة التسیبلا .

یا نا الیوم دقلا

تاسعا: أغاني الطق

أغاني الطق نوع مشابه لأغاني الدش وهي تحكي قصص الحب بأنواعها وأشكالها وتختلف عن أغاني الدش في استعمال العصا التي يمسك بها المغنى بيده فإنه في أغاني الطق لا يستعمل الطبلية فيها وإنما العصى يدفعها بين زجاجتين في دقات محزنة فتخلق نغما جميل يردد عليها الأغنية وتردد معه المجموعة البيت الأول كلما انتهى شطر من الأغنية وبدأ بالبيت الأول وأغاني الطق يتغنى بها الشباب ليلا وداخل البيوت أيضا كما هو الحال في أغاني الدش .

وفيما يلي بيان من أغاني الطق :

بو وشمات على ذراعنا
متباعد يا طول رجانا
هو يالانا

بو وشمات مخروتم بيذا
مغير نباه العقل يسدا
ضاروى خدا

شوف اللي خايل بالعدا
لا نفسوه ولا ينسانا
هو مشكانا

بو وشمات مخروتم كفا
والكبد بناره صيفا
عقلى خفا

يوسالف الجوف أسفا
ما وفى قول معانا
خاف غلانا

على ذراعانا بو وشمات
نقص ما وفى لى غيات
صعب ما مات

ونما حزناتنا

في العزيبا

تباعد حق

على ذرعانا مولى الدق

نزل في مطرح ما ينطق

مع جديانا

عيون اللى هامل في الدير

بوسه

من فراقه قليل زمانا

مرفرافا

بوشمات كحيل أرمافا

نارا في الخاطر .. حرافا

عرض عتانا

شوف اللى ساعة مطلقا

بوسه

في الخاطر شاطن نيرانا

سمع طباعا

بوشمات اللى في ذراعه

وافى ع البطل قناعا

في صغراتنا

نارا في الخاطر ولاعا

بوسه

كنا في الماضى جيرانا

ظنك ويناه

بوشمات مخرغو عينا

فاكرنا والا ناسيناه

صاحب يانا

بو غماز أوطا من عينا

بوسه

متباعد جافى في وطن أعدانا

عيني مذبالا

بوشمات مرادع شالا

تبسكى من فرقاء حزينه

وأخري للصاحب تذكى
 كثر بكاهم .. ها المسكينه
 فرقا بسو مالف يسقى
 من فرقا ضاوى عريننا
 تذرف دمه — ا شتوالى
 نا والعين حزون — تمينا
 من فرقا بو دور ائنا
 فرقاء الغالى طائينا
 لريل يوجم — ريانا
 متباعد بالحى — ل علينا
 بو سالف ع الجوف مشى
 قل الم — ال يشيب والله
 ويواطى للراجل عينا
 فى جرة بوشوط نقايل
 جرحه جار تماضى فينا
 جرحه جار ورق غراضى
 بانى بيت ، غنى ناسينا
 متريح فى عز الغاي — ا
 حالف ما أرفاش يمينا
 لا يخون غدى ولا يخالف

ديما تبسكى
 واجد هالكا
 واجد صيفا
 صاداته خفا
 من فرقاء لئالى
 نا هاذى حالى
 ديما فى الغنا
 واجد جتنا
 فرقاء مطبوجنا
 ما هو بالانا
 متباعد عى
 ما كيفا عله
 ويحبب الذلة
 يانا الى ضايل
 باهى المسايل
 فينا متماضى
 لكن موقاضى
 ناسى مدعانا
 بو دور ثنايا
 يميننا حالف

هكى العهد بينى وينا	لا غرى يوالف
قلبي ذائب راح سحينا	منا يانا الى
موالى الخد قمر يچلى	هكى قايل لى
من فرقا مبروم خجلها	قلبي واكها
وقلى هنانا	والعين ذبلها
سمح اللون حزن خلانا	بو وشمات على ذرعانا
مو يالانا	
متباعد ياطول رجانا	بو وشمات مغرور عينا
سمح اللون كحيل انظارا	بوشذيف فيه دتيدينا
يوحوتا فى ليد امارا	بو غماز اوطا من عينه
عنى متقطعت اخبارا	لا يذشد لا عاد يچينا
صاحب حازوه القارا	فارق بعد ما فيه غوينا
بو سالف كمر جرجارا	هكى راد الله علينا
ما لحكم نكه ديارا	دون الناس حزن تيمنا
فى الجار تشاكوا والجارا	فروا بو سالف طائينا
وميتت لنظر سهارا	مخلى العين حزيننا
تشرى دمعنا خرقارا	فى الجار تشاكي مسكيننا
عينى تمت ما هي صبارا	ما جاب النهوان نهينا
تشرى مصلونا بجبارا	تشد عن غاليتها وينا
لع ما نقت ديارا	بو جمة منقوش جبينه
شوف الى صادق مشوارا	

والله ما ذكرناه نسينا	لا هان ولا طفيت نارا
طایل فرقاء بخلينا	مقلولين زها وديارا
بو وشعات على عانا	مويلانا متباعد ياطول وجانا

٢ - نوع ثانى من الطق

مرحب يا باهى الألوان الى ما كيفه ريت علم
ارندع وجا لابس قمصان وجرى تحت من المحزم
غشيشك لا ما كديتية بروسه فى القشواش يلم
أطناشر من النسوان يلن فيه ومو مسلم
اركيب ظن ع المعطاف أشاوش وأن الصدارة زام
عقاب نهاره والرعبان ايجى منهم واحد خارم
قالو له كنك شرقان اتشالى بيدين وبلسم
قالهم جونا غزيان ولا حاشى فاتوره لكم
الفين حصان الى مغللاته ديمه زم
والفين رله الى بمحلاطه متخزم
ولحقوها ماى فى الاوطان شى تاسع يوم لهم
ملاقاهم هم والغيزان ملاقا من رعاه ندم
نموا مرامى فى الوديان عشا للصيد الى مرهم
وعاد اتقول مركس ضان جذا جزارا مو مسلم
وجاب أبله وابل الجيران وزعرتله لارى المحزم

٣- نوع ثالث من الطق

١- ياعيني غرغاز ميـــــامه
 ياعيني غرغاز ميـــــامه
 ياعيني غرغاز ميـــــامه
 بو مالف ع . الشال اثنا
 وقت ان جا لمياته جنا
 مالى والى ينهى عـــــا
 ثالث يوم وما طلقنا
 هلى يريد يفكه منا
 صرصرير الطير وجنا
 والغافل قال اخـــــا كنا
 لعبوا فيه قلال عـــــا
 صار نداه ياعيني غرغاز ميامه
 بو شارب كيف الفيلىلى
 بارق كل عقاير مالى

ياعيني عدى دغياته، مشيطلى فوق غريق يكالى

ناض وصيا برح ربه فاللهم ياغزين مالى

ذيل العيـــــد ثم ميه رقيت فوق رماها على

تمويزاحوا بجبلية سيده لاه دار الموج غلبه غمامه

ياعيني غرغاز ميامه سمح كلامه باشا من حركات ايامه

٤ - نوع رابع من الطق

جلبت عليهم منك جـ	ولا
لو كان امراض م .	الاولا
ليس اتقول بنتت سـ	بمادى
نقيا لك كـ	الذيب العادى
فى زريك	نقدح بزناى
نرفزف .	نوحنت ندادى
كنت اتقول مريخا	عادى
وانت .	مرايط يامطيورا
شلاك مـرات	انطولا
راك	تقول لى
	منغولا

الجـ — الاس

ويسمى بيت الجلالة وهى عبارة عن مباراة تقام بين المحبين والعاشقين أو بين البنيت ومن جاء لزيارتها للتعرف عليها وعلى مدى فطنتها وتعبيرها وكفاءتها فى القول واستقبال الضيوف ويسمى كل من المحبين جالس ويدور الحديث حول أسئلة وعرة تحتاج إلى أجوبة صعبة ليس من السهل الرد عليها فى مجال الحب والفزل والأدب الشعبي عندما يتلقى الاثنين تقوم البنت بإلقاء سوال صعب الرد عليه مثلاً يسمى اللغز فاذا عرّف الرجل الرد عليه فى الحال فيتم الحديث على نفس المنوال أى محاولة من الفتاة وضع الرجل الزائر فى موقف حرج حتى تكون لها الغلبة وإن لم يستطع استكمال الحوار معها فهى لا يجالسها مرة أخرى أى أنه ثبت لها أن هذا الشاب أو الرجل لا يستحق الجلوس معها فهو ناقص العقل والذهن والفطنة والشاب أو الرجل نفسه لا يقبل لنفسه أن يجالسها مرة أخرى لأنه أقل منها فهما وعقلا فهى مستوى أعلى منه ويتناقل الشباب قصص مقابلة هذه الفتاة للشباب والرجال قياتها المحبين والباحثين عن هذا النوع من الفتيات من كل مكان ومن هنا يتم اختيار العروس التى تتمتع بهذه الصفات ومكان الجلاسة قد يكون بجواره بئر مياه يتردد عليه الشباب لطلب المياه لاهاليهم فتكون فرصة

لقاءات الشباب والمحبين والمعجبين وعند اللقاء يكون أثنى الكلام وأبلغ المعاني وقد يكون مكانا آخر كالمزارع التي تكثر بها الحشائش والأعشاب التي يجلبها الفتيان والفتيات بأهلهم كهلف الأغنام والماعز الصغيرة التي لا يمكنها التحرك المرعى بنقصها أو مكانا نكثير به أنواع الحطب الذي يستعمل كوقود وهذا يكون اللقاء سهلا وقد يكون بالصدقة أيضا فليس شرطا أن يكون هناك اتفاقا على اللقاء وهنا يبادر الشاب أو الفتاة بالغزل فإذا وجد استجابة استمر وأما تنشأ قصة حب من هذا اللقاء الأول وقد ينتهي هذا اللقاء أي أنه مجرد استحياء وغزل فقط .

وقد يما أي ما يزيد عن الحسنين عاما كان معظم مكان الجلسة يكون في بيت الفتاة فيدخل لها أهلها البيت لتلتقي بالفتى أو الضيف ويكون اللقاء بحضور بعض الفتيان والفتيات وقد يكون بمفردهما والبيت عند عرب أولاد على هو تلك الخيمة المصنوعة من الصوف أو الشعر أو الوبر أو الخيش ويسمى بيت العرب وقد يوضع فاصل في وسط البيت ليجلس المحبان في ركن منه ويسمى الفاصل عندهم طباق . وتجرى المباراة بين المحبين في الغزل ومعاني الحب وأدبائه واختلافه وصياغة الجمل وتمييقها وترتيبها وقد يستمر لقاء الفتاة عدة مرات حتى يشمر هذا اللقاء عن نتيجة ايجابية تكون قصة حب جميلة تصبح محل حديث الجميع وتنتهي بالزواج أو سلبية يذهب كل منهما لحاله لأن كل منهما لا يجد في الآخر بلاغة اللسان وفصاحته وفطنة العقل وسرعة البديهة ورغم جلوس الفتى والفتاة بمفردهما فإن الحديث والمعاني التي يتناو لها لا تحمل معنى للتحريج أو الخروج عن العرف أو الإخلال بالأدب والشرف . وقد تكتشف الفتاة في الشاب ارتباكاً واعثمة وعدم إمكانية في الرد على أسئلتها ومعانيها وغزلها فتعمله فرصة أخرى للقاء بها يوم آخر أو يومين وعندما يأتي إليها بالرد يكملها بقية حديثهما وهنا

يظهر معدن كل منهما وصلاحيته وقد تعلن الفتاة أو الفتى نحيبه للآخر وهنا يكون الحب صادقا حيث أن الجلوسه تمت أمام الجميع وتسابق عليها وفاز هذا الفتى دون النظر إلى جاه أو مال وتشتد بين الفتيان المنافسة للفوز بهذه الفتاة كل منهم يريد لها حبيبة له دون رغبة من أى واحد منهم فى مطمع جسدى منها فلا هم تهدثم عقولهم بذلك ولا هم يخطر ببالها أن تفرط فى عرضها وشرفها لأن هذا أثمن شيء عند العرب وهويقترون بالكرامة وليس له عندهم بديل وقد يكون القتل أو الخسارة الجسيمة التى لا تقدر بالمال جزاء من يتصرف خطأ.

فإن الفتاة لا يخطر ببالها هذا ولا هو يرضى بكرامته . هذا هو الحب عذوبة اللسان وحلاوة الحديث وتنميق الكلام وترتيب الجمل والجدير بالذكر أن الفتى أو الفتاة الذى يعجز عن الاستمرار فى جوائز الغزل والأسئلة المحيرة عن الحب يسلب الآخر شيئا ثمينا كالسوار أو العقد أو البندقيّة وتسمى هذه الأشياء التى تسلب مقابل العجز بالإجابة عن سؤال حب أو عزل تسمى رهينة لحين الرد على الأسئلة التى وجهت له ويمهل مهلة معينة فإذا جاء بالرد الصحيح عليها ردت له حاجياته وإذا عجز صودرت وتكون فضيحة لمن عجز عن الرد وسلبت حاجاته وصودرت بين الشباب يتناقلونها ويحكونها فى اجتماعاتهم ولقاءاتهم فتكون إساءة غزلية بمن سلبت منهم رهينة ويصبح موضع استهزاء من الشباب والفتيات .

كذلك هناك نوع آخر من الرهائن هى تلك الرهينة التى يعطيها الحبيب لمحبيته التى غشقتها وفاز بها وتقبلها هى عبارة عن خاتم يكون دلالة على حبه . ويعلم بذلك كل الشباب . ويسمى الحب دعيه ، ويسمى الحبيب دغاري ،

ومن أغاني الجلاس

تقول فتاة لشاب :

١ - يشقص على الاقدار عندي العقل يا بال ع . الجفا .

المعنى : أن قلبي ليس من السهل الحصول عليه فهو من الرقامية والحساسية بحيث أنه يشك في التقدير والاحترام ولا يقبله الا بعد أن يتأكد أنه مبدول بصدق وعن طيب خاطر فكيف بمن يستقلمني بهذا الجفاء والتعالى .

٢ - وتقول أخرى :

سلامك تمكن وعظامك ارتكن هتلى ستين غاوة على صوب عزيز يمكن .
المعنى : أن سلامك قد وصل وتواصل عند الشخص الذى تقصده به وأن قشعريره قد أخذت تسرى فى عظامك فعاول أن تقول لى ستين أغنية فى موضوع الحب وكلها تبكى من يسمعها من شدة التأثير .

ويرد عليها الشاب :

ما يبكى على صوب عزيز الا اليأس والمسوح والجفا .

المعنى : لاشىء يمكن أن يبكىنا على قصة حب اثنين الا اذا اكتنفح بها اليأس أن يكون لاحدهما فى تديره الجفا والبعد لسبب تافه .

٣ - تقول الفتاة للفتى : عند وصوله البيت :

خلى رأسك وكرعك بره البيت وتقضلى أى اترك وأمك ورجلك خارج

البيت وتفضل بالدخول فما كان من الشاب إلى أن نزع حذاه وغطاء رأسه ودخل البيت فقد عرف الشاب ماذا كانت الفتاة تقصد بمبارتها الغريبة وقامت الفتاة بذبح خروف سلخنة وطلبت من فتى آخر أن يقوم بتقطيع اللحم وقالت له أريدك أن تقسم اللحم كما أقول لك .

(١) ضع (الكرعين) مع القلب .

(٢) ضع العين مع (الدوارة) .

(٣) ضع الرأس مع الجلد .

(٤) ثم طلبت من الشاب أن يشرح للوجودين قصدها من تقسيم اللحم بهذه الطريقة ، وما هو غرضها من وضع كل مجموعة مع بعضها .

فكر الشاب قليلا ثم أجابها قائلا :

(أن القلب مع الكرعين ، فمعناها ما تمشي الرجل إلا وين تريد وأن العين مع البطن معناها أملأ البطن تستحي العين وأن الرأس مع البطانة أقطع الرأس يبرن العروق)

ومعنى رد الشاب : دأما عن وضعك للقلب مع الرجلين فمعناه : لا تتجرك الرجلان إلا إلى المكان الذي يرتاح اليه القلب ، وأما عن جمعك بين العين المعدة ، فانت تقصدين : أملأ بطن الإنسان ينجل منك أما قصدك مع وضع الرأس مع الجلد فهو : أقطع الرأس تمتد لعروق ، ويقال أن ذلك اليوم كان آخر عهد الفتى والفتاة بيوت الجلاس فقد قالت للشاب : إننى منذ هذه اللحظة ملك يمينك فطلب يدها من والدها الذى وافق على زواجهما .

٤ - شاب يقول لفتاه :

أشجالك على ذكرائك ردا العقل صوب غلاك معاك ما قضى نوب خاطرى .

هـ - شاب آخر يقول :

إشعالك ... يالى ذيلنى حالك
يالى غزالك راض كل أعمار
الخاطر ان اجالك م الحضر وشكالك
تقيمه واللاتجيب عذار
ما تعب العفل وجاك إلا رأت صوبك لازمه

المعنى :

د كيف أحراك وأخبارك يا من غاب القلب حبك ولم يجد املا أو يحقق غاية،

المعنى الثانى :

د كيف حالك يا من حيرتنا لقد لجأت اليك بقلبي ، أشكو من الغية فهل ستواسينى
أم تختلق أغدارا وهمية للمرب منى لاننى فعلا قصدى حبك والعيش سويا .

ثم يختتم سلامه بغناوة علم هى :

الحيط شكيت له م إلياس جبر بنخاطرى قال يقسموا

المعنى .

د لقد شكوت يامى من حبك إلى حجر فرأف الحجر بحالى ويطق قائلا: سوف
يكون حبيبك من نصيبك، وهذا النوع من أغاني الجلاس وفير جدا ، بحث لا يمكن
حصره مثال:

١ - مبدوغه نديروا صوب تصوير فى عقابه مخاذعة

المعنى :

د ستكرن بدعة إذا لم يحقق حبنا ثمرة بسبب خيانة حدث .

دمواری بلام خیر الی لا غنو لا ریحوا

المعنى :

أعيش بدون حبهم وملازمتهم الذين لم يوافقوا على الاقتران بي .
تصليب جانيها ع الكبد خبير يا علم دار الغلا

المعنى :

أن خبير الحب ذلك الذى جعل النار تتأجج فى كبدي هو الذى تسلط على قلبي
وأفحمه بحبيك .

رافد ورجاك النوم كذاب موغلانا جارحك

المعنى :

أيها النائم المستريح فى نومك ، سوف تنطق كذبا إذا قلت أن حبينا يعذبك
لأنك مرتاح البال وبأنيك نوم عميق .
وكثير من المغاني التى تتردد فى بيوت الجلاس عبارة عن الغاز معقدة مثلا
تقول الفتاة للشاب :

لا تكلمنى لا تقول ياهية فإن تطرح لى طرف السما نقعد عليه
ويرد عليها الفتى قائلا :

نجيبك هججيين أسود من لون العوين
يصبي على كوعيه ويجيب السما بيديه
حسين تحت عازات خاطرى

ومعنى رد الفتى :

أحضر لك جملا لونه أشد سوادا من لون هباب النار يقف على رجلبيه
ويسك بيديه ، فيحضرها لتكون حصيرا لك عندما تأمرين بذلك .

ومن الواضح أن هذا اللفظ يعكس صورة للبيته ، فعندما قلت الفتاة أنها تريد
أن تقعد على ركن من السماء كانت تقصد بذلك أن يجلس على شيء ذا كنى مرتفع
وأجابها الفتى بأنه سوف يحضر لها جملا ذا كنى للون عاليا ومن المعروف أن
الاييل هى التى تزف عليها العروس .

فالمعروف أن العروس تركب كرمود فوق جمل لينة زقاقها ومن ها يكون
الشاب قد الملح بازواج فى اجابته ولكن .. هل يستطيع أى شاب أن يرد بنفس
هذا الرد أو قريبا منه ؟ أن الذى يستطيع ذلك هو الشاب لشاعر لنهم .

وهذا لفظ آخر من نفس اللفظ السابق ، وعادة ما تكون لفتة هى التى تدل
والفتى هو الذى يحاول أن يجيب ، ويكون سؤال الفتاة عبارة عن منه نكتة فى
تتضمن أى نوع من الاستفهام ولكن لا بد لها من تفسير أو تكملة :

عندى نفسى نعمة طيب ونعمه فى

ونعمة يدور فى الغلم حى

والمعنى :

عندى خروف نصفه ناضج ونصفه نيم ، أما نصفه لك فهو يرعى
مع الغنم ، .

فاذا حاولنا اخضاع هذا اللفظ للواقع كانت المألة صعبة جدا ، لأن المنطق
يقول : أن الواحد الصحيح هو عبارة عن نصفين واللفظ يذكر ثلاثة أنصاف

شيء واحد صحيح قبل نجد التفسير في رد الفقى سوف نرى .. يقول الفقى :

ناكل البطيب ونشوى النىء
ونلحق الى يدور فى الغم بحى
ونطولوا دراج غلاك الى
صعاب فى الروز يا علم

ومعنى كلام الفقى :

« أكل النصف المطبوخ ، وأشوى النصف النىء ، ثم الحق بالنصف الثالث
الذى يرعى مع الغنم حيا واختتم رده بأغنية علم مناسبة معناها : وصوف أصل
إلى مدراج حبك الصعب والذى يمجز السكثرون دون الوصول إليه . وأنا أعلم
أننى قادر على حمله جدير به . »

ونحن إذا امعنا فى هذا النقاش أنه متطابق جدا بالنسبة للفقى والفتاة وبغض
النظر عما يعنيه هذا الشيء الذى ينقسم إلى ثلاثة أنصاف أجاب الفقى أو أكمل عبارته
الفتاة بنفس الأسلوب الذى أتبعه فبدأ أنه يعرف ما تعنيه الفتاة بالعبارة التى
قالتها ، وما هو الشيء الصحيح الذى ينقسم إلى ثلاثة أنصاف :

أمثلة عن مقابلات الفتيان والفتيات عند ورودهم على الآبار :

أولا : الفقى يقول للفتاة سلام عليك

تقول الفتاة : تريح نحوطوك فى عشانا

ومعنى قولها : « تفضل .. نضعك فى عشائنا » .

ولكن الفقى من العلم بمثل هذه الأمور بحيث لا يغضب من هذا الرد ، ومن
هنا يكون رده على الفتاة بعيدا عن كل ما يوحى بالغضب وأعتقد أن الفقى يجسد
فى هذه الإجابة مجالا ومنفذا يستطيع أن يواصل منه الحديث معها ، ولذلك فهو
يجيبها قائلا :

لاني قديداً منشراً
ولاني سمناً محلي
ونطيح في عشاك نموت
ولاني شحم ضان غاوي
نن نونكل غ الشماوي
ننقى طليب لا يوم لاخره

ويعنى الفقى برده :

و لست قديداً بجففاً راساً شحم ضان معتماً ، . كما أنتى لست سمناً محلي
حتى أصبح أكلة شهية وكالمادة يختتم رده بأغنية علم مناسبة معناما : . أنتى إذا
وقعت في عشائك فسأمت ، ومن هنا سرف يسمى أهلى للأخذ بشارى والمطالبة
به إلى يوم القيامة ، .

ثانياً - فقى يقول لفتاة : سلام عليك

فتقول : سلامك وصل وعقلك حصل
وكذا قوللى على شاه تمشى بلا مفصل
وخبرنى ها الحيط اللى وراك فيش يعمل

والمعنى :

ان سلامك قد وصل ، وعقلك قد وقع في الفخ ، حدثتى عن شاه تسير
بدون مفاصل عن الكلام الذى يردده هذا الحجر ورامك .

ويبدو الكلام طلاس غامضة ، وحتى ردها للسلام قد ضمته جملة تريد أن
ترعب بها الفقى (عقلك حصل) واسكن فتانا خبير بمثل هذه المواقف ، وأن
الكلام الذى يبدو لا معقولا للبعض ومرن للبعض الآخر يبدو واضحا أمام
الفقى ولذلك فهو يرد على الفتاة بكل بساطة قائلا :

سلامى وصل	وعقلى ما حصل
وعلى ما مشيت	بين شمس والظن
ماريب شاه تمشى	بلا مفصل
ألا بزازينك	ودحى الحجل

ومعنى الرد :

أنتى أعلم أن سلامى قد وصل اليك ، وأن عقلى لم يقع فى الفخ كما تأملين ،
واقدر سافرت كثيرا فصعدت الجبال وقطعت الغابات الظليلة والصحارى القاحلة
ولكنى لم أر شاه تمشى بدون مفاصل إلا تهديك ويض الحجل . وإذا كان هذا
الحجر الصلد الذى ورأى يبدل الحب فكيف يحرم قلبى من حبك ويضام ؟

ثالثا :

أما النوع الثانى فهى تدور حول الماء نفسه والذى يسمى (شراب) . . وهى
تقارب النوع الأول عادة وهو السلام الذق ذكرت منه نموذجين .

يقول الفقى للفتاة : عطيتنى فشرب

فرد الفتاة قائلة :

شرابنا مسموم واللى يشربه يسمم

وتقصد الفتاة بردها : أن بالماء (الشراب) سماً ، ولكن الفقى يعرف
كيف يكون الرد ، ولذلك فهو يجيبها قائلاً :

شرابكم الى مسموم مطرى فية للخاطر دوا

ومعنى الأغنية : ان ماءكم المسموم قد ذكر دراه وعلاجا لقلبي .

وهذا نموذج ثان :

يقول الفتى للفتاة : اعطيني شرب

فترد عليه الفتاة بقولها :

شراينا حليب والى ينوكة يشيب

المعنى :

أن مياهننا لبن حليب والذي يشربها يبيت فيه شيب .

فترد الفتى بأغنية (علم) تقول :

الشيب فى وجوه الناس والكبر موعيب يا علم

أى أن الشيب ليس بدعة فى وجوه البشر ، كما أن كبرك لم يكن عيبا فى
يوم من الأيام ، فهو سنة الله فى خلقه .

الصايبة « الفرحة أو السامر »

الصايبة والسامر غبارة عن مجموعة من الشباب والرجال يكونون نصف دائرة يصفقون بأيديهم بترتيب ثابت ومعين في كل حركة وهم يرددون أغنية جميعا تسمى الشتاوة يبدأون بها تصفيقهم مثال :

١ - يا بوسالف ستة كيلو كان خذاك ربيع فشيلوا

المعنى :

« أنت يا فتاه يا من تحمليين فوق رأسك شعرا مجدولا يزن ستة كيلو اذا كان ليديك مجال أو فرصة للحب فأننى على استعداد الرحيل والاقامة عندكم أو زجواركم . »

٢ - غيوناك يا لواى الشال غربنا فى ثلاث رمال

المعنى :

« عيناك يا من تلبسين الشال تطرحيه على كتفيك ووسطك تشبهان الى سعد كبير فى سوادهما منظر طير العراب الاسود وقد نزل على تل من الرمال البيضاء . فكان ظاهرا واضحا . »

٣ - بودماج ميزانه وقه خف ميزان العقل ورقه

المعنى :

« أنت يا ما تلبسن سوارا يزن اقه انى احس بان عقلى يكاد يطير منى من أجل جمالك . »

٤ - بودملج خايل في يدية نا والناس عناد عليه

المعنى :

« أنت يا من تتحلى في يدك بهذا السوار اللائق على ذراعيك الجميلتين انى وشباب للمنطقة كلها كل هنا يحاول أن يفوز بحبك وتكونى له .

وتستمر الصاوية على هذا للنوال يصفق تشباب وأمامهم الحجالة ترقص وينشلق أحد المصنفين بمنارة علم قد يتناول فيها مدح الحجالة أو يصف حاله وعشقة وحبه أو ينبعث بهذه الأغنية لحبيته التى تجلس فى وسط الفساء والفتيات داخل البيت وتفهم أن هذه الآهية موجهة اليها بذاتها وهكذا يستمر التصفيق فى حركات وايفاعات مختلفة ومن أمثلة أغاني العلم التى تقال فى الصاوية :

١ - أدودش وهاك اقدار كنت يا علم قاضى لمن

٢ - على نباك وين طريت ألا تظر يا علم جالن وجن .

وتعنى الأولى أنه يخاطب الحجالة ويقول لها : تقدمى وأنت ترقصى ونحذى منا كلاما جميلا وقد تكون نهايته حبا وعشقا لك اذا كنتى فاضية البال له .

وتعنى الثانية أنه يخاطب الحجالة أيضا يقولوا لها : أننا جئنا على أخبارك التى يتناولها الجميع وسمعتك العطرة متحملين عناء التعب ومشاقة السفر فى سبيل رؤياك .

هذا وقد تكون أكثر من صاوية أمام كل منها حجالة وهنا يكون الأمر سهلا وعاديا لكنه يبدو نازعا فريدا فى روعه عندما تكون الحجالة واحدة فقط وأكثر من صاوية فتنشأ مباراة جامية بين الصوامى ورجالها كل منهم يريد الحجالة أمامه

لصايبته فقط وترك الصوابى الأخرى والنزاع والمباراه هنا بالغنام والغزل والشاط
فى التصفيق فقط فليس للقوة أو للعراك وجود فيسمع الحاضرين فى الفرح أو
السامر أجمل الأغاني وأحسن الالفاظ فى الغزل من وجمال كل صايبية الذين يحاول
كل منهم بوقوف الحجالة أمامه وعندما ينطلق الغناى يغسقى فان المصفقون
ينفضون من التصفيق حتى يسمع كل الحاضرين الغناوة بما فيهم الحجالة وعندها
تتأكد الحجالة من شجاعة إحدى الصوابى وعذوبه الفاظها والغازها وجمال أغانيها
فانها تترك الصوابى الأخرى وتتجه اليها وهنا يكون الفوز بالحجالة والانتصار على
الصوابى الأخرى ويسمعون هذه كسره أى أن الصايبه عت فلان اذا كان المصفقون
من قبيلة واحدة كسرت الصوابى الأخرى واذا كان المصفقون من عدة قبائل
يفولون أن الصايبية الغربية مثلا كسرت الصايبية الشرقية ، ومعظم الحجالات تفهم
معانى الأغاني وصوب خليل وتعرف ماذا يقصد المغنين وقد يكون للصايبية قائد
يقف بجوار الحجالة وهو الذى يرتب وينظم الايقاعات والحركات للصايبية
والحجالة ترتدى الزى العادى مضافا اليه جرد أو حرام يربط فى وسطها وينزل
حتى قدميها ويغطى وجهها نوع من القماش الاسود الرفيع الذى تذى من
خلاله الحجالة كالطرحه الناعمة ويدها عصا تنظم بها الصايبية وتستعملها فى التحجيل
وأداء رقصاتها والحجالة لا تبدأ حجيلها أو رقصها حتى تنظم الصايبية ويشدد
تصفيقها أو اذا انطلق أحد رجالها بغناوة فانها تتحرك حتى تصل وسط الصايبية
وتقف أمام الغناى تستمع له وقد تنسحب الحجالة من أمام الصايبية احتجاجا على
على عدم وجود حرارة وحيوية ونشاط فيها ويتدخل المصلحون من أهل السامر
فتعود الحجالة وتكون بروح قد بدأت فى الصايبية واشتد تصفيقها والفرح أو
الصايبية تقام فى أيام وليالى الزواج والظهور وليالى سعد وابتهاج وقد تكون
ليلتين أو ثلاثة وقد تصل الى اسبوع كامل ويعتبر السامر تجمع كبير يضم كل

شباب ورجال المنطقه وعندما تفتنى الصايه يكون للتفرجون قد استمتعوا بجو
جميل وليله سعيدة واستمعوا لأغاني ذات معاني وحوار شيق كله جنان ودطف
وحبه وعشق وغزل .

والهجالة ليست مهنة أو تخصص الا في النادر .

أيام الافراح قد تتطوع شقيقة العريس أو احدى قريباته أو أخت أحد
أصدقائه بإداء دور الهجالة ولم يكن بمانع أحد في قيام أخته أو ابنه أو قريبته
في دور الهجالة لأن الصايه تراعى فيها كل العادات والتقاليد والأصولي و"مرف
والحرمة والشرف ولا يجزأ أحد من رجال الصايه أو المتفرجين التلفظ بالفاظ
خارجة ولا ينظر للبفت التي رقصت في فزح أهلها نظرة غير عادية لأنها امرأة
شريفة ومن رقصت أمام الشباب الصايه لا يجور أحدهم مجرد القاء النحية عليها.
بعد انقضاء السامر ، لأن التحجيل في الفرح المذكور ليس مهنة لكننا مشاركة
لأهلها في السعادة ولا يعد سقوطا وليس فيه أي اهدار للكرامة والشرف
لأن كل عائلة أو أسرة يحل عليها الدور للقيام بهذه المهمة عند زواج
أحد أفرادها .

صوب خليل

يسميه العرب كتاب خليل أو سيب عزيز وهو المنهل أو الخيال الذي
يستشف منه الشباب والمحبين معاني والغاز والفاظ الحب والاحساس بكافة المشاعر
وهو ليس كتابا مطبوعا كما هو واضح من التسمية وإنما هو تخيلات ومنبع
غزير للمعاني العاطفية بكافة أنواعها ويضم أغاني العلم كما يضم أغاني تتكون من
عذة أبيات مثال :

١ - جروح واخذات الروح عاميات العين طارشات الذان سالات القلب
قائدات العظم ستين الف جوز طيب ما على داهن قدر .

المعنى :

أن جروح حب قد نزع عن روحى وعمت نظرى وأطرشت سمعى وأدمت
قلبى وهشمت عظامى لدرجة أن الستين ألف طيب عجزوا عن فهم علمى أو
عثروا على الدواء المقصود بالجروح جروح الحب .

٢ - النار يا عزيز غلاك	تبوق خاطرى نين يرتبى
كيف من تبوقه قوم	هو معاه ما وشايل وقى
صبار قال حيه اليوم	فلقان هنى ماى ساعة نجي
مصاى كبار القوم	اقلال دين ما واحد نهى
يوم وطاح فى مصباه	العقل يا علم وينما جرح

المعنى :

ان نار حبك يا حبيبى تفاجأ قلبى حتى لا يعرف كيف يتصرف فهو يشبه
الشخص الذى يفاجأ أعدائه غير مستعد لهم بسلاح فلم يجد أمامه الا الحسرة
فقد احاط به اعداء لم يشذ واحد منهم يقف الى جانبه أو يزجروهم لقد دار قلبى
يا حبيبى حول نفسى ثم وقع فى مكانه ساكنا مصابا بسهام عينيك .

٣ - فتاة تودع حبیبها تقول له :

غلاك لا تخف عيه ستين دجة بارم تية وكل ثابجة ميثين وفيها ثلاثين طبعی
وكل طبعی بمریاته یبارن علی قیس لعدو .

المعنى :

لا تخشى يا حبيبى على حرك فتنة محط بستين مرقع حربى بكل موقع ثلاثين
مدفعی وكن موقع وضع به متظار يرد حركات العرول .

٤ - عند وصول الخيب خيبت قد :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فردت عنه الحية قائمة :

السلام تفكر وسطه سال ونخرته سكر .

فرد عليها الحبيب قائلا :

سلام فرض مساوى لرض تسقيف تين لا طر ع شماء .

المعنى :

تذكر الفتاة حبیبها بأن سلام علیها هو سؤال عنها معناها أنه يذكرها وهو
شئ بالذنب لها يشبه مذاق نعل المعزوجة بالسكر ويرد علیها الفتى بأن سلامه
علیها واجب علیها أن یردیه لها وهو ليس سلام عاديا بل أنه سلاما من القنخامة
والضخامة بحيث يملأ مساحة الكرة الأرضية ويرتفع حتى السماء .

٥ - قصة حب بين فتى وفتاة حدث بها خلل أفسدها فتبادل كل منهما هذه
الأغاني وكان الخلل من جانب الفتاة وقد اكتشف الفتى هذه الخيانة بحبه فأرسل
الفتى للفتاة عتابا يقول فيه :

سياتك تماض فيه صعب رضاه لو جازيتبه .

المعنى :

ان غلطائك وخيانتك بالحب توكن آثار لن تحى وترتب عليها صدوبة
تصفية حبنا من الخلل ولم يرض قلبي حتى لو وجد دلالة كبيرا من جانبك وقد
شكت الفتاة هذا الوضع لسيدة عجوز وشرحت لها كل شيء وطلبت منها أن
تصلح بينهما فأرسلت العجوز للفتى غناوه تقول فيها :
ديمه العيب يصير ويحيى بعد سياته رضى .

المعنى :

د إن يافق الخطأ يقع من الصواب وتدخل المصلحين يوجب التراضى عما
حدث إرضاء لفاعلى الخير وتجديدا لقصة الحب بينكما .

فرد الفتى قائلا :

قبل خاطرى شاميك وحتى فى المنام يجهيك واليوم خالمرى ناسيك حتى بلاش
ماعاد تنفعه .

المعنى :

يقول الفتى ان حبه كان عظيما لدرجة أنه كان يحلم كل ليلة باخلاطه بفتاته
لكنه ضرب فى قلبه بعد خيانتك لحبه فإنه قرر عدم تجديد حبه له مهما كان الشمن
لأنها لا تعد تصلح به .

٦ - أمثلة من لقاءات الشباب فتيان وفتيات على ابار المياه وفى المراعى وأثناء
عملية الحرث والحصاد وجمع الحطب أو فى بيت الجلسة منها .

١ - فتى زارفة في بيتها وعند وصوله لها ألقى عليها السلام وجلس فقامت
لتعده له طعاما وطلبت منه أي نوع من الطعام يريد فقال :

على قدر ما قدر غدة هيت وجيالك انكان جضرتنا جلبيته
غداننا ساهل وواعر على ظري في اللعان جاهل والصوب له عقول ناس مناهل
على كل صبة يرقوا سخطا وغداة سهارى صوب على قيس ميجود العلم .

٢ - لقاه يتم لأول مرة بين فتاة وفتى تحدث الفنى واكثر الحديث فلم ترد
عليه الفتاة لكنها قصص جقة كلامه ومعانيه للتأكد من أنه رجل يحمل عقلا
موزونا وحتى لا يلتذعيا سرعة الكلام فيقال عنها أنها خفيفة وعلى رأى المثل
مقتل منته .

فتى : جيتك يا بوحى والمخاطر نطق والصوب عندنا مكتوب فى ورق
والصوب يا طيف قلب طرى عندكم ج يلينله يا بنت كنتى قارية بالملة وتجيبي
سريب الصوب كامل كك كك طرية بدواية وتجيبي سريب الصوب فوق الغساية
غايى لقيت يلم قراية والتماب انجا الخير يدله . قارية من جيالك وشراها
بها فرشة كتاب خيلك سبتك نبالا ع .

الرفا غايك ان كسى فرجة راحة اسكانك علة .
وان كست يا عزيز فريم اسكانك حنانا موجهة
الفتارة : على قول ما كن صوب لظار يا علم يا ما بين

٣ - جاء فتى لفتاة وهي ترد للمياه من البير ودار بينهم الحديث التالى :
هو : راها الناس ماى كلها ناس مغير كيف حلى الصبايا منهم اللى غلت بنحاس
ومنههم اللى ياعين حتى انما غنوك يشرفوا .

المعنى :

ينصح القتي الفتاة وينبها إلى نوعيات الشباب فيقول لها من هؤلاء الشباب من هو خليط من معدن زهيد لا قيمة له ومن هو أصيل وحاجب حسب ونسب كالذهب .

معنى التناوة :

و يافتاه من الشباب من إذا كان لك معه قصة حب فهو إنما يتزوجك ويرتاح قلبك من عناء البحث عن عريس أو يكون صاحب مال أو على الأقل تكون قصة حبك منه شرف عظيم تكون محل حديث كل الناس لأنه أصيل ذو حسب نسب .

مع اختلاط البادية بالحضر واتمدن وانتشار الآلات الموسيقية الحديثة وسماعها في أجهزة الراديو استحدث شباب البدو أغاني بمرافقة الأجهزة الموسيقية الحديثة بالإضافة إلى المزمار اليدوي المعروف المسمى بالمقرونة .

وذا ع صيت بعض الشباب وحملوا لقب الفنان الشعبي أمثال :

- ١ - حميدة موسى العروى .
- ٢ - مصراقي موسى العروى .
- ٣ - سماء الخوقي .
- ٤ - سويد العشيري
- ٥ - أبو عجماب
- ٦ - جويذة أبو الحول
- ٧ - خميس الجمعاوي
- ٨ - عوض المماسكي

وفيما يلي بعض الأمثلة من هذه الأغاني :

غنا.

شيخ صديق أبو عياد

لا مرسل لا جاني جوابا	سبح لولده شاعري غيا
عداوين ما نعرف طريقا	سبح لولده شاعري اخيقا
غائب اش وايش أسبابا	خو نعل ما جلد من فرقا
وقت الهم كيف ها الغيا	سبح لولده سيني غريا
وحالي صاف ما والي دوابا	نمر وين لنا صبري غنيا
بعد الموح ما يفشد غليا	سبح لولده تلتني نيا
وايش يقول في ساعة عتابا	يتي عيب من كل وخطا
عداوين ما نعرف طريقا	سبح لولده شاعري الخيقا

من نصائح جويمة أبو الحول

يا ملايكه لتي

عشان وقربك يروني

يا شاييل صقر واستاني

كان عندك في القلب محبة بوخلخال سوى دته سمر عيني لا نرقد

ولا نوم يميني

يا شاييل ماشي تدودش

يا غويلى كنك تدلع جرحك جوا قلبي هلع نار غلاك معاي

ارحم نظرب خليتي

يا شاييل في الجرهميه

اعرف ربك روف عليه صايف حبك ذيلغي

في فكري ماني ناسيك
يا شابل في الجرة ميه
طوال الليل نهترس بك والله حبيك طازي
وحياة عيونك وصباحك وسنوك والي
اقصاك دونك روف عليه ايمتى تفضي ونجيني
عطشان وقربك برويني
يا ملاي بالله اسفيني

من أغنيات خميس المجماري

على كيفك سيبتك على كيفك
على كيفك سيبتك على كيفك
بكرة يجيك اللى يخونك ويخلف فيك
سيبتك تلعب بنار الحب
على كيفك سيبتك على كيفك
مالي درنة ما ينهيك القلب اللى خنته يديك
سيبتك تجرى انكان على كرهتك
على كيفك سيبتك على كيفك
سيبتك تجرى انكان على كرهتك
ما عاد نخط ايدي في ايديك
على كيفك سيبتك على كيفك

من أغاني سويد العشيري

اصحا يا قلبي راك تحب
اصحا يا قلبي راك تحب
ويك يلعب الحب ما نلقالك طب
اصحا من العين اداعيك راه الحب ادول عليك
اصحاحا يا قلبي راك تحب
اسمع يا قلبي نوصيك
تعيش حياذك متمسك



المؤلف

خير الله فضل عطيوه

بين يديه وعلى صدره الأوسمة

اعترافا بجهوده السياسية والاجتماعية والرياضية



المفتقر له
فضل عطيوه العلواني
والد المؤلف

تم تصوير كتاب رحله الألف عام مع قبائل

أولاد علي - على ملف B.D.4

بواسطة / صيامي طاهر أبو العجوز

تاريخ ٣٠ / ١٢ / ٢٠١١ م

محموطة

علماً بأنني استعرت هذا الكتاب

وكان فيه أوراق ناقصة من

مراجع المؤلف - صفته الفاروق

والحمد لله رب العالمين

